

Guido v. Büren und Marcell Perse (Bearb.)

Museum Zitadelle Jülich / Stadtgeschichtliches Museum Jülich – Bibliographie (1987–2020)

Stand: 22.7.2021

Eine wissenschaftliche Bearbeitung der Museumsbestände hat vor 1945 nicht stattgefunden. Die Jahresberichte des damaligen Leiters Max Hermkes sowie weitere, populärwissenschaftliche Darstellungen erschienen in den Rur-Blumen (Wochenbeilage des Jülicher Kreisblattes), in der Rheinischen Heimatpflege sowie später im Westdeutschen Beobachter. Der archäologische Zuwachs des Museumsbestandes seit 1949 durch die Aktivitäten von Johannes Halbsguth und des Römisch-Germanischen Arbeitskreises fand seinen Niederschlag in zahlreichen Artikeln in der Jülicher Volkszeitung (heute: Jülicher Zeitung). Die hier gewonnenen Erkenntnisse sind zusammengefasst bei Johannes Halbsguth (s. u. Nr. 18), Peter Josef Tholen (Iuliacum-Jülich. Eine topographische Studie, in: BJB, Bd. 175 [1975], S. 231-255), Peter Noelke (s. u. Nr. 6) und Marcell Perse (s. u. Nr. 10). Mit dem Stadtjubiläum 1988/89 (2000 Jahre Jülich – 750 Jahre Stadtrechte) und der Neukonzeption sowie Eröffnung des Stadtgeschichtlichen Museums im Kulturhaus am Hexenturm 1992 intensivierte sich die publizistische Tätigkeit des Museums, wie sich anhand der nachfolgenden Zusammenstellung ablesen lässt. Neben den Veröffentlichungen zum Sammlungsbestand sind im Folgenden auch solche aufgenommen, die sich aus der Arbeit am Museum entwickelt haben oder mit dieser thematisch in Verbindung stehen. Hier sind vor allem die Betreuung der Stadtarchäologie, das 1993 ins Leben gerufene „Pasqualini-Projekt“ und die Arbeiten zu den Jülicher Festungsanlagen zu nennen. Die Bibliographie dokumentiert auch die Streuung von Jülicher Leihgaben in auswärtigen Ausstellungen. Zudem wurden Publikationen eingearbeitet, die sich mit der Geschichte des Museums beschäftigen. Wo es uns nötig erschien, werden kurze Hinweise zum Inhalt oder Verweise gegeben. Die Bearbeitung von Replikaten und Reproduktionen in den eigenen Ausstellungskatalogen wurde dabei nicht berücksichtigt. Das Autorenverzeichnis nennt bei Aufsätzen und Katalogeinträgen nur die Verfasser, nicht die jeweiligen Herausgeber. Alle aufgeführten Titel sind in der Kunst- und Geschichtsbibliothek des Museums Zitadelle Jülich und des Jülicher Geschichtsvereins 1923 e.V. einsehbar. Hier werden auch nur online erschienene Veröffentlichungen im Ausdruck archiviert.

Abkürzungen:

AiR	Archäologie im Rheinland
BJb	Bonner Jahrbücher
BzJG	Beiträge zur Jülicher Geschichte – Mitteilungen des Jülicher Geschichtsvereins
FSMJ	Führer des Stadtgeschichtlichen Museums Jülich
JbKrDN	Jahrbuch des Kreises Düren
JGBI	Jülicher Geschichtsblätter – Jahrbuch des Jülicher Geschichtsvereins
NBzJG	Neue Beiträge zur Jülicher Geschichte

Publikationsarten:

- (A) Aufsatz
- (AO) Aufsatz mit Vorlage eines oder mehrerer Objekte aus der Sammlung
- (BK) Buchkapitel
- (CD) CD-ROM
- (D) Dokumentation
- (E) Einzelschrift
- (EO) Einzelschrift mit Vorlage eines oder mehrerer Objekte aus der Sammlung
- (F) Film
- (K) Ausstellungskatalog
- (KE) Katalogeintrag
- (LE) Lexikoneintrag
- (M) Miscelle
- (R) Rezension
- (T) Typoskript
- (ZA) Zeitschriftenartikel

1987

1. (BK) Christoph B. Rüger/Peter Noelke/Klaus Grewe, Jülich, in: Heinz Günter Horn (Hrsg.), Die Römer in Nordrhein-Westfalen, Stuttgart 1987, S. 447–452.
2. (EO) Hartwig Neumann, Das Ende einer Festung. Belagerungsübung, Schießversuche und erste Schleifungsmaßnahmen in Jülich im September 1860. Eine Text- und Bilddokumentation unter Berücksichtigung der heutigen baulichen Situation, Jülich 1987. [S. 9f., Preußischer Festungsadler; S. 17, 18, 93, Geschützrohre; S. 94. Feldlafette].
3. (E) Hartwig Neumann, Das Rurtor »Hexenturm« in Jülich (= Rheinische Kunststätten, H. 311), Neuss 1987.
4. (R) Marcell Perse, »Tillman Bechert, Marcus, der Römer, Gummersbach 1985«, in: BzJG, Nr. 55 (1987), T. 1, S. 106–110.
5. (K) P. Stuart/M.E.Th. De Grooth (Red.), Langs de Weg. De Romeinse weg van Boulogne-sur-Mer naar Keulen, verkeersader voor industrie en handel – Villa rustica, het Romeinse boerenbedrijf in het Rijn/Maasgebied, Ausst.Kat. Heerlen/Maastricht 1987. [Jülicher Leihgaben nicht dokumentiert].

1988

6. (A) Peter Noelke, Zum Stand der Erforschung des römischen Jülich bis 1986, in: BzJG, Nr. 56 (1988), S. 11–18.
7. (M) Marcell Perse, Jülich – Sondagen der archäologischen Strukturen im Rahmen der Innenstadtsanierung, in: AiR 1987 (1988), S. 61–63.
8. (M) Marcell Perse, Pfostenfunde einer Rurbrücke vom Ende des 16. Jahrhunderts in Jülich, in: BzJG, Nr. 56 (1988), S. 110–114.

9. (M) Marcell Perse, Ein sizilisches Louterion in Jülich, in: *Boreas. Münstersche Beiträge zur Archäologie*, Bd. 11 (1988), S. 48–50 u. Taf. 2.

10. (E) Marcell Perse, Zusammenfassende Darstellung der archäologischen Strukturen der Jülicher Innenstadt anhand der Ausgrabungsergebnisse im Zuge der Kanalsanierung 1987. Kommentierter Fundbericht der archäologischen Begleituntersuchung der Sanierung des Kanalsammlers II auf der Düsseldorfer und Kölnstraße und der Seitenkanäle Kapuziner- und Schloßstraße, Jülich 1988.
[Magisterarbeit, Bonn 1988].

11. (M) Christian Schwabroh/Paul Wagner/Ralf Zantopp, Prospektion und Grabungsdokumentation aus der Luft am Beispiel einer neuzeitlichen Schanze in Jülich, in: *AiR* 1987 (1988), S. 152–154.

12. (M) Paul Wagner, Das spätrömische und fränkische Gräberfeld an der Zitadelle Jülich, in: *AiR* 1987 (1988), S. 96f.

1989

13. (EO) Günter Bers, Jülich. Geschichte einer rheinischen Stadt, Jülich 1989.
[S. 151, Abb. 13, Bildnis des lic. Jur. J.W. Schmitz].

14. (K) Ingrid Bodsch, 2000 Jahre Jülich – 750 Jahre Stadtrechte. Führer zur Historischen Ausstellung im Alten Rathaus, Jülich 1989.
[S. 11, Kat.Nr. 2: Römische Gebrauchskeramik; Kat.Nr. 3: Glasperlenkette, um 600; S. 11f., Kat.Nr. 5: Fragmente eines romanischen Beckens, um 1200; S. 20, Kat.Nr. 13: Pfennig (Köpfchen), Graf Gerhard von Jülich (1297–1328); S. 44, Kat.Nr. 85: Ofenplatte mit Darstellung eines jugendlichen Reiters; S. 44f., Kat.Nr. 90: Belagerung der Festung Jülich, 1621/22, Pieter Snayers].

15. (AO) Horst Wolfgang Böhme, Eine elbgermanische Bügelfibel des 5. Jahrhunderts aus Limetz-Villez (Yvelines, Frankreich), in: *Archäologisches Korrespondenzblatt*, Jg. 19 (1989), H. 4, S. 397–406.
[Abb. 2, Nr. 11].

16. (A) Wolfgang Gaitzsch/Marcell Perse, Jülich und die römische Straße, in: *BzJG*, Nr. 57 (1989), S. 18–26.

17. (A) Johannes Halbsguth (†)/Marcell Perse/Wolfgang Gaitzsch, Beiträge zur Jülicher Archäologie, in: *BzJG*, Nr. 57 (1989), S. 3–43.
[Hierzu gehören die Nrn. 16, 18 u. 22].

18. (A) Johannes Halbsguth (†), Zur Topographie des urgeschichtlichen, römischen und frühmittelalterlichen Jülichs. Mit Anmerkungen und Abbildungen ergänzt und herausgegeben von Marcell Perse, in: *BzJG*, Nr. 57 (1989), S. 3–18.

18a. (AO) Wilfried Hansmann, Italienische Architekten der Renaissance und des Barock im Rheinland, in: Hans M. Schmidt (Hrsg.), Himmel, Ruhm und Herrlichkeit. Italienische Künstler an rheinischen Höfen des Barock (= Kunst und Altertum am Rhein, Bd. 128), Köln 1989, S. 11–17.

[S. 12, Abb. 1: Pieter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22], 2. Viertel 17. Jahrhundert.

19. (M) Wilfried Maria Koch, Die ehemaligen Brücken zur Zitadelle Jülich, in: AiR 1988 (1989), S. 146f.

20. (T) Karl Heinz Lenz, Die Gefäßkeramik aus römischen Siedlungsstellen im Merzbachtal (Jülicher Börde). Ungedr. Magisterarbeit, Köln 1989.

21. (A) Marcell Perse, Archäologische Befunde zur spätrömischen Festung des 4. Jahrhunderts in Jülich, in: Volker Schmidtchen (Hrsg.), Baudenkmal Zitadelle. Nutzungsform im Wandel. Das Beispiel Jülich (= Schriftenreihe Festungsforschung, Bd. 8), Wesel 1989, S. 36–55.

22. (M) Marcell Perse, Archäologische Begleituntersuchungen von Kanalsanierungen in Jülich 1988, in: BzJG, Nr. 57 (1989), S. 27–33.

23. (M) Marcell Perse, Jülich – weitere Sondierungen zur Topographie einer römischen Kleinstadt, in: AiR 1988 (1989), S. 49–51.

24. (ZA) Marcell Perse, Jülicher Archäologie guckte in die Röhre, in: Ur- und Frühzeit, Jg. 16 (1989), H. 2, S. 4–9.

25. (M) Marcell Perse, Neue Perspektiven zum Jülich des 16. Jahrhunderts, in: AiR 1988 (1989), S. 143–145.

26. (M) Marcell Perse, Rätselhafter Friedhof in Jülich gefunden, in: JbKrDN 1990 (1989), S. 38–40.

27. (R) Marcell Perse, »Heinz Günter Horn (Hrsg.), Die Römer in Nordrhein-Westfalen, Stuttgart 1987«, in: BzJG, Nr. 57 (1989), S. 183f.

1990

28. (KE) Jean-Pierre Callu/Xavier Lorient, L'or monnayé, Bd. 2: La dispersion des Aurei en Gaule Romaine sous l'empire, Juan-les-Pins 1990.
[S. 495, Nr. 1727].

29. (A) Rolf Clemens/Marcell Perse, Neue Ergebnisse der Kanalarchäologie in der Köln- und Kurfürstenstraße 1989, in: BzJG, Nr. 58 (1990), S. 3–10.

30. (M) Karin Drechsel/Hermann Mesch/Marcell Perse/Paul Wagner, Stadtarchäologie in Jülich, in: AiR 1989 (1990), S. 81–87.

31. (M) Karin Drechsel/Marcell Perse, »Kanalarchäologie« in Jülich 1989 – Schüleraktion mit herausragendem Erfolg, in: JbKrDN 1991 (1990), S. 70–75.
32. (KE) »Klar und lichtvoll wie eine Regel«. Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg veranstaltet vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe. Verzeichnis der ausgestellten Objekte, [Karlsruhe] [1990]. [S. 16, Kat.Nr. F 10: Jülich, Modell der Zitadelle, Nachbau des Holzmodells von Gramet (1802)].
33. (T) Karl Heinz Lenz, Töpfereien im römischen Jülich. Ungedr. Manuskript 1990. [Publikation in den JGBI geplant].
34. (M) Marcell Perse, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1988. Jülich, in: BJb, Bd. 190 (1990), S. 477–483, 498f. [Archäologische Begleitung der innerstädtischen Kanalsanierung 1987/88, römische und fränkische Zeit].
35. (M) Marcell Perse, Bauornamentik eines gallo-römischen Umgangstempels, in: Quartalsblatt des Geschichtsvereins der Gemeinde Inden, 9. Jg. (1990), H. 1, S. 14f.
36. (M) Marcell Perse, Indizien und Befunde zur Lage der mittelalterlichen Stadtmauer in Jülich im Bereich der östlichen Kapuzinerstraße, in: NBzJG, Bd. 1 (1990), S. 109–111.
37. (M) Marcell Perse, Ein Modell der spätantiken Befestigung in Jülich, in: JbKrDN 1991 (1990), S. 65–69.
38. (R) Marcell Perse, »Hans Dieter Stöver/Michael Gechter, Report aus der Römerzeit, Stuttgart 1989«, in: BzJG, Bd. 58 (1990), S. 62f.
39. (ZA) Marcell Perse, Die römische Straße Gallien – Jülich – Köln, in: Ur- und Frühzeit, Jg. 17 (1990), H. 1, S. 21–30.
40. (M) Helmut Scheuer, Romanisches Taufbecken aus der Remigiuskirche von Geuenich, in: Quartalsblatt des Geschichtsvereins der Gemeinde Inden, 9. Jg. (1990), H. 2, S. 1–4.
41. (M) Eva Stirnberg, Ein Fund aus Jülichs mittelalterlicher Stadtmauer: Ein romanisches Blausteinbecken mit Eckköpfen, in: NBzJG, Bd. 1 (1990), S. 102–108.
42. (M) Paul Wagner, Drei Jahre Grabungsschwerpunkt Jülich, in: AiR 1989 (1990), S. 88–92.

1991

43. (A) Annette Brossok/Marcell Perse, Römische Wandmalerei aus Jülich, in: Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Bd. 24 (1991), S. 477–483.

44. (M) Karin Drechsel/Marcell Perse, Renaissancezeitliche Zitadelle als römischer Fundplatz, in: AiR 1990 (1991), S. 43–45.
45. (A) August Engel, Alte deutsche Plastiken im Jülicher Heimatmuseum, in: Geschichtsverein der Gemeinde Inden e.V. (Hrsg.), Altvertrautes neu gesehen, Bd. 2 (1991/92), S. 76–83.
46. (M) Ursula Heimberg/Marcell Perse/Helmut Scheuer, Die Herkunft des »Pierer« Mater Magna Steines, in: Geschichtsverein der Gemeinde Inden e.V. (Hrsg.), Altvertrautes neu gesehen, Bd. 2 (1991/92), S. 93–98.
47. (M) Toni Krajinovic/Paul Wagner, Hinterhofgrabung, in: AiR 1990 (1991), S. 41–43. [Grundstück Kölnstr. 9, Methodendiskussion].
48. (M) Hermann Mesch, Ausgrabungen 1990/91 in der Zitadelle Jülich, in: AiR 1990 (1991), S. 125–131.
49. (M) Hermann Mesch, Preußisches Militärübungsgelände und Schießstand bei Jülich, in: AiR 1990 (1991), S. 164.
50. (EO/KE) Hartwig Neumann, Stadt und Festung Jülich auf bildlichen Darstellungen. Von der Tabula Peutingeriana bis zur Grundkarte der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts (= Architectura militaris, Bd. 5), Bonn 1991.
[S. 22, Napoleon-Schlüssel, 1804; S. 201, Notklippe 1610; S. 223, Nr. 77: Medaille auf die Belagerung 1610; S. 260, 10-Stüberklippe von 1621; S. 264f., Nr. 107: Peeter Snayers, Belagerung der Festung Jülich 1621/22; S. 485, gusseiserne Kanonenrohre, frühes 19. Jahrhundert; S. 661, Nr. 460: Aufsicht auf Jülich vom Merscher Berg, um 1825; S. 733, zwei Glocken der Schloßkapelle, 1786; S. 743, renaissancezeitlicher Kaminsturz mit der Darstellung des Paris-Urteils; S. 778–799, Nr. 562: Modell der Zitadelle, 1802 (das SMJ besitzt zwei Nachbauten, 1981/1992); S. 805f., Nr. 567/568: Modell vom Ostflügel des Schlosses und der Binnenhofloggia, 1958].
51. (M) Birgit Nick, Wappensiegel des Godefridi de Gevenig. Versuch der Zuordnung eines Siegeltypares in die niederrheinische Genealogie, in: Geschichtsverein der Gemeinde Inden e.V. (Hrsg.), Altvertrautes neu gesehen, Bd. 2 (1991/92), S. 90–92.
52. (M) Bernd Päßgen/Marcell Perse, Eine römische Standarte aus Freialdenhoven, in: AiR 1990 (1991), S. 88–90.
53. (M) Marcell Perse, Ausgrabungen im Museum – Beispiel Jülich, in: AiR 1990 (1991), S. 167–169.
54. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie [I], in: JGBl, Bd. 59 (1991), S. 116–130.
[Hierzu gehören die Nrn. 55 u. 56].

55. (A) Marcell Perse, Römische Funde auf dem Gelände des Mädchengymnasiums, in: JGBI, Bd. 59 (1991), S. 117–126.
56. (M) Marcell Perse, Weitere Beobachtungen zur Geschichte der Jülicher Rurbrücken, in: JGBI, Bd. 59 (1991), S. 127–130.
57. (M) Marcell Perse, Die alte Jülicher Festungsmauer in Gefahr, in: AiR 1990 (1991), S. 118–121.
[Mittelalterlicher Stadtmauerrest zwischen Stiftsherren- und Poststr.].
58. (M) Marcell Perse, Eine römische Gewandfibel in Schmiedezangenform aus Alsdorf, in: Geschichtsverein der Gemeinde Inden e.V. (Hrsg.), Altvertrautes neu gesehen, Bd. 2 (1991/92), S. 99–102.
59. (M) Marcell Perse u. a., Ausgrabungen, Funde und Befunde 1989. Jülich, in: BJb, Bd. 191 (1991), S. 554ff., 578–587, 608.
[u. a. Spätantikes Kastell; Mittelalter und frühe Neuzeit: archäologische Begleituntersuchung der innerstädtischen Kanalsanierung 1987–1989, lutherischer Friedhof].
60. (M) Marcell Perse/Frank Willer, Beobachtungen zur Restaurierung eines fränkischen Bronzebeckens aus Jülich, in: NBzJG, Bd. 2 (1991), S. 40–49.
61. (A) Helmut Scheuer, Romanisches Taufbecken aus der Remigiuskirche von Geuenich, in: Geschichtsverein der Gemeinde Inden e.V. (Hrsg.), Altvertrautes neu gesehen, Bd. 2 (1991/92), S. 103–107.
62. (M) Rut Wirtz, Email- und nielloverzierte Fibeln aus Jülich und Umgebung, in: AiR 1990 (1991), S. 86–88.
- 1992**
63. (T) Heike Aouni, Männergräber des 6. und 7. Jahrhunderts aus Jülich. Ungedr. Magisterarbeit, Bonn 1992.
64. (A) Gerhard Bauchhenß, Rhea Silvia oder Venus? Ein mythologisches Relief aus Jülich, in: Heide Froning u.a. (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon, Mainz 1992, S. 433–436 u. Taf. 95.
65. (E) Wolfgang Gaitzsch, Römische Straße und preußische Meilensteine vor der Sophienhöhe bei Jülich (= Rheinische Kunststätten, H. 375), Neuss 1992.
66. (AO) Wolfgang Gaitzsch, Sichelförmige Klingen römischer und frühmittelalterlicher Datierung, in: Waffen- und Kostümkunde, 34. Jg. (1992), H. 1/2, S. 85–98.
[S. 85, Abb. 1 und 2: Spät römisches Sichelmesser].
67. (M) Wolfgang Gaitzsch/Jakob Hermanns, Römerstraße im Abbau – Aufschlüsse der antiken Fernstraße Köln-Jülich, in: AiR 1991 (1992), S. 67–69.

68. (M) Ursula Ibler, Ein römischer Bronzekessel mit eisernem Kesselhaken aus Jülich, in: AiR 1991 (1992), S. 87–88.
69. (E) Hans-Josef Johnen/Helmut Scheuer, Landwirtschaft im Kreis Düren. Fotos aus der Region Düren/Jülich/Nordeifel 1900–1992, Jülich 1992.
[S. 149: Furchenschneider, 4. Jahrhundert, Pflugschuh, 13. Jahrhundert].
70. (A) Jörg Kleemann, Ein Beschlag mit anglo-karolingischer Tierstilverzierung aus Jülich-Bourheim (Kreis Düren), in: Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Bd. 25 (1992), S. 137–141.
71. (A) Jürgen Kunow, Zentralität und Urbanität in der Germania inferior des 2. Jahrhunderts n. Chr., in: Hans Joachim Schalles u. a. (Hrsg.), Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes (= Xantener Berichte, Bd. 2), Köln/Bonn 1992, S. 143–152.
[S. 149: Jülich, *vicus*].
72. (E) Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Museen im Rheinland (= Schriften des Rheinischen Museumsamtes, Nr. 53), Köln/Bonn 1992.
[S. 90f.: Jülich].
73. (M) Hermann Mesch, Ausgrabungen in der Zitadelle Jülich, in: AiR 1991 (1992), S. 106–108.
74. (M) Birgit Nick/Volker Zedelius, Numismatische Zeugnisse zu den Kämpfen um Jülich 1610 und 1621, in: AiR 1991 (1992), S. 111–113.
75. (K) Petra Ochel/Marcell Perse, Stadtgeschichtliches Museum Jülich, Kurzführer. Texte und Bilder zur Ausstellung, Jülich 1992.
[= FSMJ 1].
76. (M) Bernd Päßgen/Marcell Perse, Fragment eines Reliefmodells für Vasen mit Büstenappliken, in: AiR 1991 (1992), S. 90f.
77. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (II). Unter Mitarbeit von Hildegard Sandek, in: JGBl, Bd. 60 (1992), S. 77–113.
[Hierzu gehören die Nrn. 84, 89 u. 90].
78. (M) Marcell Perse, Farbe für Minerva – Rekonstruktionsversuche der Farbfassung eines römischen Reliefs, in: AiR 1991 (1992), S. 78f.
79. (M) Marcell Perse, Gläser aus Gräbern der Jülicher Kastellbesatzung, in: AiR 1991 (1992), S. 92f.
80. (A) Marcell Perse, Die Lage des Jülicher Siechenhauses am Aldenhovener Berg mit

Standortfaktor Römerstraße, in: NBzJG, Bd. 3 (1992), T. 2, S. 186–192.

81. (M) Marcell Perse, Römerstraßen auf Abwegen – die Rurtalquerung der Straße Köln-Bavai, in: AiR 1991 (1992), S. 64–67.

82. (A) Marcell Perse, Stadtarchäologie in Jülich – Archéologie urbaine à Jülich – Stadsarcheologie in Gulik, in: Spurensicherung. Archäologische Denkmalpflege in der Euregio Maas-Rhein, Ausst.Kat. Aachen (= Kunst und Altertum am Rhein, Nr. 136), Mainz 1992, S. 353–358.

83. (A) Marcell Perse, Städtebau im Hinterhof. Archäologische Aspekte zur städtebaulichen Diskussion in Jülich, in: NBzJG, Bd. 3 (1992), T. 2, S. 175–185.

84. (M) Marcell Perse, Der römische Tempel im Stadtgeschichtlichen Museum Jülich, in: JGBl, Bd. 60 (1992), S. 77–82.

85. (ZA) Marcell Perse/Birgit Nick/Christa Bartel/Horst Dinstühler, Das Jülicher Kulturhaus am Hexenturm. Geschichte und Perspektive von Museum, Bücherei und Archiv, in: JbKrDN 1993 (1992), S. 50–59.

86. (A) Marcell Perse/Richard Petrovsky, Ein Bronzegriff mit Meisterstempel aus einem römischen Gutshof bei Jülich. Bemerkungen zu den gestempelten Kellen und Sieben des Typs Eggers 162, in: Archäologisches Korrespondenzblatt, Jg. 22 (1992), H. 3, S. 403–420.

87. (M) Marcell Perse/Jürgen Weiner, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1990. Jülich, in: BJb, Bd. 192 (1992), S. 351.
[Falschmeldung: vgl. BJb, Bd. 177 (1977), S. 680 gleiches Objekt mit Fundortangabe Kerpen-Blatzheim].

88. (ZA) Sebastian Redecke, Am Hexenturm. Stadtgeschichtliches Museum Jülich, in: Bauwelt, Jg. 83 (1992), H. 47, S. 2658–2663.

89. (A) Hildegard Sandek, Eine römische Bronzestatuette der Victoria aus Müntz im Jülicher Museum, in: JGBl, Bd. 60 (1992), S. 83–89.

90. (A) Hildegard Sandek, Römische Mühlsteine aus Jülich, in: JGBl, Bd. 60 (1992), S. 90–113.

91. (M) Hildegard Sandek, Zwei römische Bronzestatuetten von Göttinnen aus der Umgebung von Jülich, in: JbKrDN 1993 (1992), S. 60f.

92. (A) Helmut Scheuer, Die Geschichtsmuseen der Stadt Jülich (1902–1991), in: NBzJG, Bd. 3 (1992), T. 1, S. 7–39.

[= Joseph-Kuhl-Gesellschaft / Gesellschaft für die Geschichte der Stadt Jülich und des Jülicher Landes: Kleine Schriftenreihe, Nr. 2, Jülich 1992].

93. (M) Ralf-W. Schmitz, Nicht für die Arbeit geschaffen – Prunkbeile aus Jadeit, in: AiR 1991 (1992), S. 35f.

94. (M) Ralf-W. Schmitz/Rut Wirtz, Die Steinzeitsammlung Hans Dengler, in: JbKrDN 1993 (1992), S. 62f.

95. (E) Rut Wirtz, Römische Fibeln und Beschläge aus Jülich (= Materialien zur Jülicher Archäologie, Bd. 1 = Forum Jülicher Geschichte, Bd. 7), Jülich 1992.

96. (M) Rut Wirtz, Die Stadtbefestigung der Renaissance in Jülich, in: AiR 1991 (1992), S. 109–111.

1993

97. (M) Heike Aouni, Von der Spätantike in die Merowingerzeit – ein Gräberfeld in Jülich, in: AiR 1992 (1993), S. 87–89.

98. (M) Gerhard Bauchhenß/Marcell Perse, Ein Grabmalrelief mit Mars und Rhea Silvia, in: AiR 1992, Köln/Bonn 1993, S. 69f.

99. (K) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka/Marcell Perse, Alessandro Pasqualini – die italienische Renaissance am Niederrhein (= FSMJ 2), 2 Bde., Jülich 1993. [Bd. 1: S. 9, Kat.Nr. A2: Funde aus der Stadtbrandschicht vom 26./27. Mai 1547; Kat.Nr. A3: Terrakotte des Hl. Jakobus d.Ä. (Kanal Kölnstraße 1989); S. 10, Kat.Nr. A4: Stadtmodell „Jülich zur Zeit der Renaissance (um 1610)“; S. 12f, Kat.Nr. A6: Die Jülicher Notklippen 1543, 1610, 1621/22; S. 14, Kat.Nr. A7: Gedenkmedaille zur Belagerung Jülichs 1610; Kat.Nr. A8: Versteckfund von 14 Goldmünzen, Düsseldorfer Str., 1621; S. 15–18, Kat.Nr. A9: Pieter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22; S. 19, A10: Sakristeischrank, Rheinland um 1590; S. 27, Kat.Nr. B8: Modell der Idealstadtplanung für Jülich; S. 33, Kat.Nr. C1–8: Zirkel und andere Hilfsmittel des Architekten; S. 38, Kat.Nr. D2: Steinmetzrelief aus rotem Sandstein; S. 38f., Kat.Nr. D3: Feldbrandziegel; S. 39, Kat.Nr. D4: Pfosten aus Eichenholz mit Eisenpfahlschuh des (Rur-)Brückenbaus 1572/73; S. 43–45, Kat.Nr. D10: Holzmodell „La Citadelle de Juliers“ (1802), Nachbau 1992; S. 59, Kat.Nr. F2: Matthäus Seutter, Werck-Zeuge zur Kriegs-Kunst, altkolorierter Kupferstich, um 1730; S. 62, Kat.Nr. G3: Mörserfragment, 16. Jahrhundert; Kat.Nr. G4: Geschützkugeln aus Stein und Eisen; Kat.Nr. G5: Kaliberstab; S. 63, Kat.Nr. G6: Degen; Kat.Nr. G7: Pulverhorn, 1596; S. 65; Kat.Nr. G10: Geldorp Gortzius, Der Jülicher Bürgermeister Johann Nickel und seine Frau Margarethe von Hall, 1600; S. 68, Kat.Nr. H5: Allain Manesson Mallet, Les Travaux des Mars..., Den Haag 1696. Bd. 2: S. 16, Kat.Nr. J6: Teil eines Triglyphenfrieses der dorischen Säulenordnung aus dem Schloß zu Jülich; Kat.Nr. J8: Korinthisches Kapitell; S. 16–19, J9: Architekturteil der Pasqualini-Zeit, gefunden in Jülich, Marktstr. 5; S. 76: Q1: Stollenschrank, 2. Hälfte 17. Jahrhundert].

100. (M) Wolfgang Gaitzsch, Historische Meilenstation an der Sophienhöhe, in: AiR 1992 (1993), S. 198–200.

101. (E) Walter Janssen, Das fränkische Reihengräberfeld von Rödingen, Kreis Düren (=

Germanische Denkmäler der Völkerwanderungszeit: Serie B. Hrsg. von Kurt Böhner, Die fränkischen Altertümer des Rheinlandes, Bd. 16), Stuttgart 1993.
[Vgl. Nr. 311].

102. (M) Jörg Kleemann, Ein wiederentdeckter römischer Töpferofen in Jülich, in: AiR 1992 (1993), S. 61–63.

102a. Chronik des Präzeptors Johann Krantz. Das Jülicher Land 1792–1818 (= Quellen zur Geschichte des Jülicher Landes, Bd. 2), Pattern 1993.
[S. 68f.: Jülicher Stadtschlüssel, 1804].

103. (M) Hermann Mesch, Ausgrabungen in der Zitadelle Jülich 1992, in: AiR 1992 (1993), S. 128–130.

104. (A) Hermann Mesch, Das Neueste aus dreieinhalb Jahren Archäologie in der Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 1994 (1993), S. 114–119.

105. (A) Theo van Mierlo/Andreas Kupka (Übersetzung und Bearbeitung), Alessandro Pasqualini (1493–1559). Architekt und Festungsbaukundiger in den Niederlanden (= Jülicher Forschungen, Bd. 1), Jülich 1993.
[Erschien auch in: JGBI, Bd. 61 (1993), S. 83–120].

106. (A) Marcell Perse, Auf der Suche nach einem Gründungsfaktor für Pattern, in: August Engel, 1100 Jahre Pattern, 893–1993. Geschichte und Geschichten der Dörfer Pattern und Mersch, Jülich 1993, S. 14–24.

107. (M) Marcell Perse, Adler und Pfau – eine Iuppitersäule mit Rurtalblick, in: AiR 1992 (1993), S. 68f.

108. (M) Marcell Perse, Matronentempel als Museumsinszenierung, in: AiR 1992 (1993), S. 202–204.

109. (EO) Max Tauch/Martina Wirsig, Maler sehen unser Land. Das Rheinland und Westfalen im Spiegel der Kunst, Duisburg 1993.
[S. 44f.: J.W. Schirmer, Gewittrige Sumpflandschaft, um 1853].

1994

110. (M) Guido v. Büren, Der Ausbau der Festung Jülich zwischen 1794 und 1814, in: Nr. 115, S. 41–47.

111. (M) Guido v. Büren, »Citadelle de Juliers« – Ein Modell der Schloßfestung Jülich von 1802, in: Nr. 115, S. 56–61.

112. (M) Guido v. Büren, Die Schlachten bei Aldenhoven 1793 und 1794, in: Nr. 115, S. 23–33.

113. (M) Guido v. Büren/Andreas Kupka/Marcell Perse, Neist der stat grave van Guilge, in: AiR 1993 (1994), S. 116–118.
114. (A) Guido v. Büren/Andreas Kupka/Marcell Perse, Der Forschungsstand zu Alessandro Pasqualini und die Ergebnisse der Jubiläumsausstellung im Stadtgeschichtlichen Museum Jülich, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), Alessandro Pasqualini (1493–1559) und die Renaissance am Niederrhein. Kenntnisstand und Forschungsperspektiven. Tagungshandbuch I. Jülicher Pasqualini-Symposium am 30. Oktober 1993 in der Zitadelle Jülich, Jülich 1994, S. 141–202.
[S. 142–150: Einführung (Marcell Perse); S. 151–153: Hundert Jahre Pasqualini-Forschung (Guido v. Büren); S. 154–163: Ansatz zu einem Lebenslauf und Werkverzeichnis Alessandro Pasqualinis (ders./Marcell Perse); S. 164–166: Die unterschiedlichen Schreibweisen des Namens des italienischen Architekten (ders.); S. 167–174: Zwei Konstruktionspläne für Schloß Buren (Andreas Kupka); S. 175–178: Wasserzeichen der Autographen (ders.); 179–181: Das Entwurfsmodell der Schloßfestung Jülich (ders.); S. 182–185: Das Briefsiegel des Renaissancebaumeisters Alessandro Pasqualini (Erika Zwierlein-Diehl); S. 186–188: Alessandro Pasqualini im Dienste Karls V. und des Fürstbischofs Georg von Österreich: Tirlmont, Lüttich, Dinant und Bouillon (1538–1548) (Philippe Bragard); S. 189–201: Quellenanhang (Horst Dinstühler)].
115. (K) Guido v. Büren/Marcell Perse (Hrsg.), Juliers – France. Jülich in Frankreich 1794–1814 (= Jülicher Forschungen, Bd. 3 = FSMJ 5), Jülich 1994.
[Enthält die Nrn. 110–112, 116, 117, 121, 122, 127, 140].
116. (M) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Die Spanische Lünette, in: Nr. 115, S. 71–77.
117. (M) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Die Sternschanze im Jülicher Busch, in: Nr. 115, S. 48–55.
118. (A) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Der Verlauf der mittelalterlichen Stadtmauer Jülichs, in: JGBl, Bd. 62 (1994), S. 85–130.
119. (ZA) Leo Heuter/Hermann Mesch, Die Renovierung des Hexenturmes zu Jülich und ein dabei wiedergefundener Kaminsturz aus der Renaissance, in: JbKrDN 1995 (1994), S. 148f.
120. (ZA) Andreas Kupka, Alessandro Pasqualini – Die Italienische Renaissance am Niederrhein. Rückblick auf eine Ausstellung im Stadtgeschichtlichen Museum Jülich (28.5.–15.9.1993), in: Die Zitadelle, H. 23 (1994), S. 87–91.
121. (M) Andreas Kupka, Der Bericht des Capitaine du Génie de Bellonet aus dem Jahr 1814, in: Nr. 115, S. 78–83.
122. (M) Andreas Kupka, Napoleons erster Besuch in Jülich 1804, in: Nr. 115, S. 62–70.
123. (ZA) Andreas Kupka/Hermann Mesch, Eine neue Ausstellung in der Schloßfestung Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 1995 (1994), S. 155f.

- 123a. (AO) Heinrich Lange, Die Koroplastik der Colonia Claudia Ara Agrippinensium. Untersuchungen zu Typologie, Technik, Werkstattfunden, Betrieben, Signaturen und Produktionszeit, in: Kölner Jahrbuch, Bd. 27 (1994), S. 117–309.
[S. 260f., Serie 165, Nr. 1, Abb. 63; Taf. 19, S. 191: Matrone mit Früchten, Ähren u.a. auf dem Schoß, 2. Drittel 2. Jahrhundert, Inv.-Nr. 68,1]
124. (M) Johannes Maaßen, Der Erwerb einer Serlio-Gesamtausgabe von 1566 durch das Stadtgeschichtliche Museum in Jülich, in: NBzJG, Bd. 5 (1994), S. 127–129.
125. (A) Hermann Mesch, Ausgrabungen im Bereich des Ravelins Lyebeck, in: Die Zitadelle, H. 23 (1994), S. 82–87.
126. (M) Hermann Mesch, Ausgrabungen in der Zitadelle Jülich 1993, in: AiR 1993 (1994), S. 129–132.
127. (M) Hermann Mesch, Der Brückenkopf – Archäologie eines Festungswerkes, in: Nr. 115, S. 103–109.
128. (M) Hermann Mesch, Die ersten archäologischen Untersuchungen am Brückenkopf Jülich, in: AiR 1993 (1994), S. 132–135.
129. (M) Hermann Mesch, Die ersten archäologischen Untersuchungen am Brückenkopf Jülich, in: JbKrDN 1995 (1994), S. 106–109.
130. (BK) Hermann Mesch, Festung Zitadelle Jülich, in: Jülich bunt. Vom Rurufer bis zur Sophienhöhe – von den Römern bis zur High tech., Jülich 1994, S. 25–44.
131. (A) Hermann Mesch, Spuren der frühesten Bauphase der Jülicher Zitadelle, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), Alessandro Pasqualini (1493–1559) und die Renaissance am Niederrhein. Kenntnisstand und Forschungsperspektiven. Tagungshandbuch I. Jülicher Pasqualini-Symposium am 30. Oktober 1993 in der Zitadelle Jülich, Jülich 1994, S. 277–288.
132. (M) Marcell Perse, Archäologie auf den Spuren Pasqualinis – Schloßfestung Zitadelle Jülich, in: AiR 1993 (1994), S. 127–129.
133. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (III). Unter Mitarbeit von Bernhard Dautzenberg und Frank Siegmund, in: JGBI, Bd. 62 (1994), S. 83–184.
[Hierzu gehören die Nrn. 118 und 141].
134. (M) Marcell Perse, Konstruktionsvarianten der Innenhofarkaden im Jülicher Schloß, in: Die Zitadelle, H. 23 (1994), S. 64.
135. (M) Marcell Perse, Neufunde spätantiker Rädchensigillata im Jülicher Land, in: AiR 1993 (1994), S. 96f.

136. (BK) Marcell Perse, Von der römischen Straßenstation zur mittelalterlicher Stadt, in: Jülich bunt. Vom Rurufer bis zur Sophienhöhe – von den Römern bis zur High tech., Jülich 1994, S. 5–24.
137. (M) Marcell Perse, Ein Tempel des Radgottes an der Römerstraße, in: AiR 1993 (1994), S. 83.
138. (A) Frank Pohle, Ein Egerer Spielbrett im Stadtgeschichtlichen Museum Jülich, in: NBzJG, Bd. 5 (1994), S. 53–74.
[= Joseph-Kuhl-Gesellschaft / Gesellschaft für die Geschichte der Stadt Jülich und des Jülicher Landes: Kleine Schriftenreihe, Nr. 9, Jülich 1994].
139. (K) Frank Pohle/Anna K. Steins, Zug um Zug - von der Eger an die Rur. Ein Kunstvolles Spielbrett im Blickpunkt (= FSMJ 3), Jülich 1994.
140. (M) Josef Rahier (†)/August Engel, Dieudonné Chauchet als Baumeister der Festung Jülich, in: Nr. 115, S. 122–135.
141. (A) Frank Siegmund, Jülich. Scherben und Schichten zu den Feuersbrünsten des 15. und 16. Jahrhunderts, in: JGBl, Bd. 62 (1994), S. 131–184.
142. (M) Paul Wagner/Egbert von Weiher, Gudea von Lagasch in Elsdorf?, in: AiR 1993 (1994), S. 171–173.
[Keilschrifttafel, um 2100 v. Chr., Schenkung].
143. (K) Angela Waidmann, Als der Traktor Hafer fraß – Rheinische Kaltblutpferde im Jülicher Land (= FSMJ 4), Jülich 1994.
144. (ZA) Angela Waidmann, Pasqualini erklärt die Festung und ein Gespenst spukt im Schloßkeller, in: Die Zitadelle, H. 23 (1994), S. 77–81.
145. (KE) Christiane Zangs/Hans Holländer (Hrsg.), »Mit Glück und Verstand«. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Brett- und Kartenspiele. 15.–17. Jahrhundert. Ausst.Kat. Mönchengladbach-Rheydt, Aachen 1994.
[S. 129, Kat.Nr. B22: Würfel (Martin Habel); S. 218–220, Kat.Nr. E26: Schach, Trictrac (Frank Pohle)].

1995

146. (A) Guido v. Büren, Beiträge zur Erforschung von Leben und Werk des italienischen Architekten und Festungsbaukundigen Alessandro Pasqualini (I): Das Pasqualini-Projekt am Stadtgeschichtlichen Museum Jülich, in: Nr. 149, S. 31–67.
147. (M) Guido v. Büren, Juliers – France. Jülich in Frankreich 1794–1814, in: JGBl, Bd. 63 (1995), S. 155–162.
148. (M) Guido v. Büren, Neues im Kanal – das Bongardtor, in: AiR 1994, Köln/Bonn 1995,

S. 126–128.

149. (E) Guido v. Büren (Hrsg.), Pasqualini-Studien I (= Jülicher Forschungen 4), Jülich 1995. [Enthält die Nrn. 146 und 152].

150. (A) Guido v. Büren, Schlösser und Bastionen – Importierte Renaissance. Alessandro Pasqualini (1493–1559) Architekt und Festungsbaukundiger in Nord-Westeuropa. Stand der Forschung, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 34 (1995), S. 57–79.

151. (M) Guido v. Büren, Überlegungen zur Namensgebung der Jülicher Bastionen, in: Nr. 166, S. 5–9.

152. (A) Bernhard Dautzenberg, Die Idealstadtanlage Jülich als Objekt der Forschung, in: Nr. 149, S. 69–81.

153. (A) Bernhard Dautzenberg, Imaginäre Geographien – ein Kupferstich von Matthäus Greuter, in: JGBI, Bd. 63 (1995), S. 96–101.

154. (BK) Joachim von Elbe, The Romans in Cologne and lower Germany. A guide to Roman sites and museums, Düsseldorf 1995. [S. 113–116: Jülich].

155. (A) Norbert Franken, Katalog der römischen Schnellwaagen im Rheinischen Landesmuseum Bonn, in: BJb, Bd. 195 (1995), S. 425–438. [S. 432f., Kat. B7 und B9].

156. (D) Gert Kaiser, Festung und Forschungszentrum – Jülicher Spiegelungen, in: Förderverein Kulturhaus Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 1994, Jülich 1995, S. 17–23.

157. (M) Jörg Kleemann/Marcell Perse, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1992. Jülich, in: BJb, Bd. 194, 1994 (1995), S. 419–423. [Römische Töpfereibefunde bei der Kanalsanierung in der Wilhelmstr.].

158. (A) Michael Kuhn, Die Jülicher Notklippen von 1610, in: Nr. 166, S. 40–59.

159. (M) Hermann Mesch, Fünf Jahre Archäologie an der Zitadelle Jülich – ein Bildbeitrag, in: JGBI, Bd. 63 (1995), S. 112–129.

160. (M) Hermann Mesch, Pfeifenfunde in der Zitadelle Jülich, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), Ein Land macht Geschichte. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Ausst.Kat. Köln/Münster (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 3), Mainz 1995, S. 346–348.

161. (A) Marcell Perse, Archäologie vor den Toren – Bodendenkmalpflege in Jülich 1989–1994, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), Ein Land macht Geschichte. Archäologie in

Nordrhein-Westfalen. Ausst.Kat. Köln/Münster (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 3), Mainz 1995, S. 127–130.

162. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (IV), in: JGBI, Bd. 63 (1995), S. 130–154.

[Hierzu gehören die Nrn. 163 u.164].

162a. (M) Marcell Perse, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1993. Jülich, in: BJB, Bd. 195 (1995), S. 508.

[Fund einer römischen Trümmerstelle im Vorfeld des Tagebaues Inden].

163. (A) Marcell Perse, IVLIACVM – Fachwerkhäuser an der Römerstraße, in: JGBI, Bd. 63 (1995), S. 133–148.

164. (M) Marcell Perse, Schwerter zu Pflugscharen – Jülicher Burgen in der Defensive, in: JGBI, Bd. 63 (1995), S. 149–154.

165. (M) Marcell Perse, Jülicher Minerva – Vom Bodenfund zum Kulturpreis, in: AiR 1994 (1995), S. 163–164.

166. (K) Marcell Perse (Hrsg.), Vier Bastionen – Vier Aspekte. Aktuelle Arbeiten zur Zitadelle Jülich (= FSMJ 7), Jülich 1995.

[Enthält die Nrn. 152, 158, 168 u. 169].

167. (T) Ruth Plum, Die merowingerzeitliche Besiedlung in Stadt und Kreis Aachen und im Kreis Düren. Ungedr. Phil. Diss., Bonn 1995.

[Vgl. Nr. 354].

168. (A) Barbara Scheidt, Die letzte Ecke der Zitadelle wird restauriert, in: Nr. 166, S. 10–39.

169. (A) Barbara Scheidt, Maria von Medici triumphiert über Jülich, in: Nr. 166, S. 60–75.

170. (K) Petra Wingen, Auf den Hund gekommen – Eine Ausstellung zur Geschichte des ältesten Haustiers und seiner Funktion im Wandel der Epochen (= FSMJ 6), Jülich 1995.

1996

171. (A) Günter Bers, Die Gründung einer Arbeitsgemeinschaft Niederrheinischer Heimatmuseen in Jülich im Jahre 1927, in: NBzJG, Bd. 7 (1996), S. 146–168.

172. (A) Philippe Bragard, Alessandro Pasqualinis Plan für eine Bastion in Dinant, in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 17–21.

173. (A) Guido v. Büren, Der Adelshof der Familie von Reuschenberg in der idealen Stadt- und Festungsanlage der Renaissance in Jülich, in: Der Adel in der Stadt des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (= Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und

Westdeutschland 25), Marburg 1996, S. 84–100.

174. (A) Guido v. Büren, Der Architekt und Festungsbaukundige Alessandro Pasqualini (1493–1559) und der Bau der Schloßfestung Zitadelle Jülich, in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 4–16.

175. (ZA) Guido v. Büren, Die Schloßfestung Zitadelle Jülich – eine Außenstelle des Stadtgeschichtlichen Museums Jülich, in: Die Zitadelle, H. 25 (1996), S. 86–92.

176. (ZA) Guido v. Büren/Elmar Alshut/Christiane Zangs, Renaissance in Nordrhein-Westfalen: die Schlösser Jülich, Rheydt und Horst, in: JGBI, Bd. 64 (1996), S. 93–110.

177. (ZA) Guido v. Büren/José Kastler, Sonderausstellung »Zirkelschlag und Pulverdampf – die italienische Schloßfestung Jülich«, in: Heimatland Lippe, Jg. 89 (1996), H. 3, S. 91f.

178. (A) Bernhard Dautzenberg, Die Belagerung der Festung Jülich von 1621/22 – ein Gemälde des flämischen Schlachtenmalers Peeter Snayers (1592–1667), in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 39–43.

179. (M) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Festung oder Fachhochschule? Das einplanierte Fort Napoleon, in: AiR 1995 (1996), S. 120–122.

180. (M) Bernhard Dautzenberg/Alfred Schuler, Innerstädtische Grabungsaktivitäten des Jahres 1995 in Jülich, in: AiR 1995 (1996), S. 114–117.

181. (A) Horst Dinstühler, Jülich an der Schwelle zum 17. Jahrhundert – Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte im Jülicher Stadtarchiv, in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 22–29.

182. (K) Hanna Eggerath, Rausch & Romantik – Der Maler Leonhard Rausch, Jülich 1813–1898 Düsseldorf (= FSMJ 8), Jülich 1996.

183. (ZA) Christoph Fischer, Johann Wilhelm Schirmer. Eine Ausstellung im Blauen Salon, in: JbKrDN 1996/97 (1996), S. 15–18.

184. (KE) Die Franken. Wegbereiter Europas. Ausst.Kat. Mannheim/Paris/Berlin 1996/97, 2 Bde., Mainz 1996.

[Bd. 2, S. 836–838, Kat.Nr. III.3.13–14: zwei Männergräber des spätantik-frühmittelalterlichen Gräberfeldes (Heike Aouni)].

184a. (AO) Alexander Koch, Ein bemerkenswerter Grabfund protomerowingischer Zeit aus Arcy-Sainte-Resitue (Dép. Aisne), in: Archäologisches Korrespondenzblatt, Jg. 26 (1996), S. 323–332.

[S. 326, Karte, Nr. 17; S. 329, Nr. 17: Miniaturfibel Gräberfeld Schloßstraße].

185. (M) Andreas Kupka, Bauvorgreifende archäologische Untersuchungen am Jülicher Brückenkopf, in: AiR 1995 (1996), S. 118f.
186. (A) Andreas Kupka, Beispiele archäologischer Untersuchungen an der Zitadelle Jülich, in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 35–38.
187. (A) Andreas Kupka, Der Jülicher Brückenkopf – Archäologische Untersuchungen an einem Napoleonischen Festungswerk, in: JGBl, Bd. 64 (1996), S. 187–193.
188. (F) Media Impulse GmbH, Renaissance-Festung Jülich. Geschichte wird lebendig, Aachen 1996.
[VHS, 25 min.].
189. (A) Marcell Perse, Beiträge der Stadtarchäologie zur Geschichte Jülichs im 16./17. Jahrhundert, in: AKK. Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte in Nord-Westdeutschland, Jg. 7 (1996), H. 1, S. 30–34.
190. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (V). Unter Mitarbeit von Andreas Kupka und Hildegard Sandek, in: JGBl, Bd. 64 (1996), S. 161–200.
[Hierzu gehören die Nrn. 187, 191 u. 192].
191. (M) Marcell Perse, 25 Jahre Fachhochschule Jülich – eine Bemerkung zum Bauplatz, in: JGBl, Bd. 64 (1996), S. 195–200.
192. (A) Marcell Perse/Hildegard Sandek, Die Jülicher Minerva – Eine römische Bronzestatue aus Kirchberg, in: JGBl, Bd. 64 (1996), S. 169–185.
193. (E) Winfried M. Romberg/Armin Meißner, L'Affaire d'Aix-la-Chapelle. Die erste Schlacht von Aldenhoven 1793 (= JGBl, Bd. 65 [1997]), Jülich 1996.
194. (EO) Isabelle Tassignon, Iconographie et religion dionysiaques en Gaule Belgique et dans les deux Germanies, Liège 1996.
[S. 192f., Kat. 51: Juppiterpfeiler].
195. (D) Themenschwerpunkt: 16.11.1944 – 16.11.1994, in: JGBl, Bd. 64 (1996), S. 1–91.
[Dokumentation der Ansprachen und Diskussionsbeiträge anlässlich der Gedenkveranstaltungen zum 50. Jahrestag der nahezu vollständigen Zerstörung Jülichs am 16.11.1944].
196. (M) Paul Wagner, Römische Fernstraße und Gräberfeld einer villa rustica bei Jülich-Königshäuschen, in: AiR 1995 (1996), S. 68–70.

1997

197. (K) Elmar Alshut/Guido v. Büren/Marcell Perse (Hrsg.), Ein Schloß entsteht... – Von Jülich im Rheinland bis Horst in Westfalen (= Jülicher Forschungen, Bd. 5 = FSMJ 9), Jülich

1997.

[Enthält die Nrn. 202, 215 u. 217. S. 126, Kat.Nr. 2: Domenicus Custos, Herzog Wilhelm V. in seiner Leibrüstung, Kupferstich, 1601 (Guido v. Büren); S. 131, Kat.Nr. 6: Bartmannkrug mit dem Wappen von Jülich-Kleve-Berg, Frechen, Ende 16. Jahrhundert (Marcell Perse), S. 132, Kat.Nr. 7: Konischer Becher mit Wappen Jülich-Kleve-Berg, Siegburg, 1584 (ders.), S. 133, Kat.Nr. 9: Münzen des Herzogtums Jülich-Kleve-Berg (Guido v. Büren); S. 141–143: Stadtmodell »Jülich zur Zeit der Renaissance« (ders.); S. 143, Kat.Nr. 143: Funde aus zwei Brunnenverfüllungen (Marcell Perse); S. 144, Kat.Nr. 14: Glaspokal auf Löwenmaskenbaluster, Anfang 17. Jahrhundert (ders.); S. 144–146, Kat.Nr. 15: Jülicher 9-Taler-Notklippe von 1610 (Christoph Fischer); S. 146f., Kat.Nr. 16: Jülicher 10-Taler-Notklippe von 1610 (ders.); S. 155–157, Kat.Nr. 22: Peeter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22 (Bernhard Dautzenberg); S. 162, Kat.Nr. 25: Bukranion aus dem Triglyphenfries des herzoglichen Schlosses in Jülich (Guido v. Büren); S. 179f., Kat.Nr. 36: Sammelband mit Werken von Hendrik Hondius, Samuel Marolois, Hans und Paul Vredeman de Vries (Heike Benz Müller); S. 208f., Kat.Nr. 54: Einhandzirkel (Marcell Perse); S. 209, Kat.Nr. 55: Stechzirkel mit achteckigem Kopf (ders.); Kat.Nr. 56: Stechzirkel (ders.); S. 210, Kat.Nr. 57: Großer Reißbodenzirkel (ders.); S. 210f., Kat.Nr. 58: Jost Amman, Holzschnitt »Circinarius. Der Zirkelschmied« (ders./Elisabeth Perse); S. 223f., Kat.Nr. 62: Ornamentkupfer »Die Mechanic« (ders.); S. 227f., Kat.Nr. 65: Jost Amman, Holzschnitt »Tignarius. Der Zimmermann« (ders./Elisabeth Perse); S. 240f., Kat.Nr. 67: Gründungspfahl vom Neubau des Rurübergangs von 1572/73 (Alfred Schuler); S. 266–268, Kat.Nr. 110: Der Fundkomplex Kölnstraße 2 (Christoph Fischer/Marcell Perse); S. 269, Kat.Nr. 111: Schnelle mit Lasterdarstellungen, Siegburg (Christoph Fischer); S. 270, Kat.Nr. 112: Fensterverglasung (ders.); Kat.Nr. 113: Fragment von bemaltem Fensterglas (ders.); S. 270f., Kat.Nr. 114: Fragment einer Bodenfliese (ders.); S. 271f., Kat.Nr. 115: Fragment einer Kölner Ofenkachel mit angebrochener Wappenzier des Herzogtums Jülich-Kleve-Berg (Guido v. Büren); S. 272, Kat.Nr. 116: Fragment einer Leistenkachel (ders.); S. 275f., Kat.Nr. 117–122: Tonpfeifen (Andreas Kupka); S. 276f., Kat.Nr. 123: Schnapsbibel, Raerener Steinzeug (ders./Alfred Schuler)].

198. (KE) Heiner Borggreffe/Vera Lüpkes/Hans Ottomeyer (Hrsg.), Moritz der Gelehrte. Ein Renaissancefürst in Europa. Ausst.Kat. Lemgo/Kassel, Eurasburg 1997.

[S. 75f., Kat.Nr. 88: Wilhelm und Johann Wilhelm Dilich, Peribologia..., 1640, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (Guido v. Büren); S. 76, Kat.Nr. 89: zwei Modelle idealer Festungsanlagen, Anfang 17. Jahrhundert, Staatliche Museen Kassel (ders.); S. 139f., Kat.Nr. 176: »Assedio di Gulich«, Kupferstich, 1610 (Christoph Fischer/Marcell Perse).]

199. (KE) Ulrich Borsdorf/Heinrich Theodor Grütter/Ferdinand Seibt (Hrsg.), Transit Brügge – Novgorod. Eine Straße durch die europäische Geschichte. Ausst.Kat. Essen 1997.

[S. 118, Kat.Nr. I/84: Römische Straße (Heinrich Theodor Grütter); S. 120, Kat.Nr. I/101: Votivrad (Marcell Perse); S. 131, Kat.Nr. I/176: Glasschälchen aus Jülich (ders.); S. 300f., Kat.Nr. IV/6: Zwei Eichenpfähle der Straßenbrücke über die Rur in Jülich (ders.); S. 342, Kat.Nr. IV/168: Terrakottafigurchen des hl. Jakobus aus dem Fundament des Kölntors in Jülich (Guido v. Büren); S. 517, Kat.Nr. VII/43: Gußeiserner Preußenadler aus der Festung Jülich (ders.)].

200. (K) Claudia Breuer/Bernd Päffgen/Marcell Perse/Paul Wagner, Vom Écu zum Euro (= FSMJ 11), Jülich 1997.
201. (A) Guido v. Büren, Die Architektendarstellungen am renaissancezeitlichen Chorgestühl der Kirche St. Anna in Düren, in: Dürener Geschichtsblätter, Nr. 84 (1997), S. 267–284.
202. (A) Guido v. Büren, Schloß Horst und der renaissancezeitliche Schloßbau im niederländisch-niederrheinischen Raum – eine Skizze, in: Nr. 197, S. 69–84.
203. (A) Guido v. Büren/Christoph Fischer, Wie Erzherzog Leopold zu Jülich sein Geschirr versilberte, in: JbKrDN 1998 (1997), S. 128–132.
204. (LE) Alessandra Costantini, Altre raffigurazioni della Triade Capitolina, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (LIMC), Bd. VIII.1, Zürich/Düsseldorf 1997, S. 463–470.
[S. 468, Nr. 536: Juppiterpfeiler].
205. (M) Bernhard Dautzenberg, Contregarde und Glacis ... ahn dero Vestung Gulich, in: AiR 1996 (1997), S. 109–111.
206. (M) Bernhard Dautzenberg/Anno Hein/Hans Mommsen/Alfred Schuler, Hochprozentiges unter frommem Deckmantel, in: AiR 1996 (1997), S. 149–152.
207. (D) Förderverein Kulturhaus Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 1996, Jülich 1997. [Verleihung des MinervaPreises an Hartwig Neumann (†) und an Jürgen Eberhardt].
208. (A) Reinhard Friedrich, Die Keramik aus dem mittelalterlichen Stadtgraben von Jülich, in: BJB, Bd. 197 (1997), S. 191–228.
209. (AO) Ursula Heimberg, Zu den römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst, in: Germania, Bd. 75 (1997), 1. Hlbd., S. 298–307.
[S. 304f., Tab. 1].
210. (M) Andreas Kupka, Die Kanone aus der Künette der Zitadelle in Jülich, in: AiR 1996 (1997), S. 115f.
211. (M) Andreas Kupka, Untersuchungen am Jülicher Brückenkopf im Jahr 1996, in: AiR 1996 (1997), S. 111–114.
212. (M) Marcell Perse, Pennies, Taler und ein Schaf – illustre Gesellschaft für einen römischen Denar, in: AiR 1996 (1997), S. 85f.
213. (A) Marcell Perse, Die römische Straße vom Rhein nach Gallien – Schnittpunkt Jülich, in: Nr. 199, S. 83–87.
214. (M) Marcell Perse, Schloßkultur – vom Rheinland bis Westfalen, in: AiR 1996 (1997),

S. 153–155.

215. (A) Marcell Perse, Tafel- und Kochgeschirr der Frühen Neuzeit aus Jülicher Fundkomplexen, in: Nr. 197, S. 97–106.

216. (A) Marcell Perse, Zur Rekonstruktion des gallo-römischen Umgangstempels »Heidenburg« bei Düren-Hoven, in: Dürener Geschichtsblätter, Nr. 84 (1997), S. 455–466.

217. (A) Manuel Rösler, »... und menniglich gar genehm und lüstig anzuhören gewesen.« – Musik am Hof Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, in: Nr. 197, S. 107–120.

218. (K) Ulrich Schäfer, Grottesken, Ranken & Gesichter – Frühe Renaissance am Niederrhein am Beispiel der Orgel der Kempener Propsteikirche (= FSMJ 10 = Veröffentlichungen des Städtischen Kramer-Museums Kempen, Bd. 1), Jülich/Kempen 1997.

1998

219. (A) Heike Aouni, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich – die »einfachen Gürtelgarnituren«, in: Acta Praehistorica et Archaeologica, Bd. 30 (1998), S. 19–37.

220. (M) Norbert Bartz/Marcell Perse, Fußbodenheizung auf Raten, in: AiR 1997 (1998), S. 61–63.

221. (M) Marcus Bernhardt, Aufgehängt und abgeschlagen – ein Zeugnis kurpfälzischer Herrschaft in Jülich, in: AiR 1997 (1998), S. 163f.

222. (M) Marcus Bernhardt, Vor dem Verrosten gerettet. High Tech an Funden aus historischem Boden, in: JbKrDN 1999 (1998), S. 136–138.

223. (KE) Petra van Boheemen, Tussen Spanje en Oranje. Huis Bergh, Gelderland en de Tachtigjarige Oorlog. Ausst.Kat., 's-Heerenberg 1998.
[S. 17, Kat.Nr. 93: Pieter Snayers, Het Beleg van de vesting Gulik in 1621–1622].

224. (BK) Guido v. Büren, Zitadelle, in: Wolfgang Hommel (Hrsg.), Jülich – Stadtführer. Beschreibung der Jülicher Wanderwege mit allen Sehenswürdigkeiten, Jülich 1998, S. 17–30.

225. (BK) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg, Hexenturm – Kulturhaus, in: Wolfgang Hommel (Hrsg.), Jülich – Stadtführer. Beschreibung der Jülicher Wanderwege mit allen Sehenswürdigkeiten, Jülich 1998, S. 37–41.

226. (M) Guido v. Büren/Andreas Kupka, Der Reuschenberger Hof – ein Adelshof der Renaissance, in: AiR 1997 (1998), S. 106–108.

227. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Archäologische Untersuchungen am Jülicher Brückenkopf im Jahr 1997, in: AiR 1997 (1998), S. 124f.

228. (A) Bernhard Dautzenberg/Alfred Schuler: Die Ausgrabungen an der Kontramauer der Zitadelle, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 7–32.
229. (LE) Hanna Eggerath, Rausch, Leonhard (Leonard), in: Lexikon der Düsseldorfer Malerschule. 1819–1918, Bd. 3: Nabert – Zwecker, München 1998, S. 126–128.
230. (A) August Engel (†), Die Blockade der Stadt Jülich 1814. Ereignisse und Folgen in Kurzberichten, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 135–142.
231. (A) August Engel (†), Das Standesamt – Eine französische Einrichtung in Jülich, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 123–134.
232. (CD) Forschungszentrum Jülich GmbH (Hrsg.), Von Juliacum virtuell bis Jülich. Eine virtuelle Zeitreise durch 2000 Jahre Stadtbaugeschichte Jülichs, Jülich 1998. [2., überarb. Aufl. Jülich 2000; s. a. www.juelich.de/virtuell].
233. (M) Wolfgang Gaitzsch, Asche und Silber. Ein römisches Brandgrab aus [Jülich-]Pattern, in: AiR 1997 (1998), S. 67f.
234. (A) Wolfgang Gaitzsch, Römische Eisenfunde aus Jülich und Umgebung, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 51–116.
235. (M) Wolfgang Gaitzsch/Paul Wagner, Iuppiter im Kreisverkehr, in: AiR 1997 (1998), S. 195f.
236. (M) Renate Gerlach/Raymund Gottschalk, Zu Herkunft und Transport römischer Steinsärge im Rheinland, in: AiR 1997 (1998), S. 70–73. [u. a. Aschenkiste Jülich-Kirchberg].
- 236a. (EO) Peter Heinz Krause, Belagert, erobert, geplündert. Siegburger Kriegszeiten von 1583 bis 1714. Ein militärhistorischer Überblick, Siegburg 1998. [S. 3, Abb., S. 36, Abb. 6, S. 52, Abb. 10, S. 57, Abb. 11, S. 98, Abb. 36, S. 101, Abb. 37, S. 126, Abb. 38, S. 132, Abb. 39, S. 133, Abb. 40, S. 135, Abb. 41, S. 141, Abb. 42, S. 142, Abb. 43, S. 144, Abb. 44, S. 147, Abb. 45, S. 149, Abb. 46, S. 154, Abb. 48, S. 155, Abb. 49, S. 156, Abb. 50, S. 160, Abb. 51, S. 166, Abb. 53: Tafeln aus Allain Manesson Mallet, *Kriegs-Arbeit oder Kriegs-Kunst*, 3 Teile, Amsterdam 1687].
237. (ZA) Andreas Kupka, Das Museum Brückenkopf in Jülich, in: JbKrDN 1999 (1998), S. 129–131.
238. (A) Andreas Kupka, Archäologische Grabungen und Baubegleitungen am Brückenkopf, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 33–38.
239. (A) Georg Mohl (†), Jülichs erste Loge »La Bienfaisance«, gegründet 1802, in: JGBl, Bd. 66 (1998), S. 143–152.

240. (M) Peter Nieveler, Blick zurück nach vorn! – Die Bedeutung der Archäologie und Denkmalpflege für Jülich, in: JGBI, Bd. 66 (1998), S. 3–5.
241. (AO) Werner Oenbrink, Die Kölner Jagdbecher im römischen Rheinland. Form und Dekor, Funktion und Handelsgeschichte einer Kölner Geschirrproduktion im 2. Jahrhundert n. Chr., in: Kölner Jahrbuch, Bd. 31 (1998), S. 71–252.
[S. 105, Abb. 67; S. 206f., Kat.Nrn. 1200–1208].
242. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (VI). Unter Mitarbeit von Peter Nieveler u. a., in: JGBI, Bd. 66 (1998), S. 1–120.
[Hierzu gehören die Nrn. 228, 234, 238, 240, 243 u. 247].
243. (M) Marcell Perse, »Atome und Synthese« – zur Situation der Jülicher Archäologie, in: JGBI, Bd. 66 (1998), S. 117–120.
244. (A) Marcell Perse, Das spätrömische Kastell in Jülich, in: Clive Bridger/Karl-Josef Gilles (Hrsg.), Spätrömische Befestigungsanlagen in den Rhein- und Donauprovinzen, Oxford 1998, S. 57–62.
245. (M) Barbara Scheidt, Eine Stecknadel im Heuhaufen – Funde aus der Schloßfestung Jülich durchforstet, in: AiR 1997 (1998), S. 161f.
246. (ZA) Barbara Scheidt/Christoph Fischer, Neuer Blick auf alte Mauern, in: JbKrDN 1999 (1998), S. 132–135.
247. (A) Norbert Schöndeling, Bauuntersuchung und Restaurierungsplanung am napoleonischen Brückenkopf, in: JGBI, Bd. 66 (1998), S. 39–50.
248. (AO) Mechthild Schulze-Dörrlamm, Das karolingische Kreuz von Baume-les-Messieurs, Dép. Jura mit Tierornamenten im frühen Tassilokelchstil, in: Archäologisches Korrespondenzblatt, Jg. 28 (1998), S. 131–150.
[S. 146, Liste B, Nr. 5: Beschlag aus Jülich-Bourheim].
249. (E) Staatliches Bauamt Düren, Die Zitadelle Jülich. Sanierung eines kunsthistorischen Denkmals, Düren 1998.
250. (LE) Rudolf Theilmann, Schirmer, Johann Wilhelm, in: Lexikon der Düsseldorfer Malerschule. 1819–1918, Bd. 3: Nabert – Zwecker, München 1998, S. 204–208.

1999

251. (T) Heike Aouni, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich, Kr. Düren. Ungedr. Phil. Diss., Bonn 1999.
[Druck in den Rheinischen Ausgrabungen in Vorb.].
252. (K) Marcus Bernhardt (Hrsg.), Geist & Macht. Konrad Heresbach – Humanist und Diplomat am jülich-klevischen Hof (= FSMJ 13), Jülich 1999.

[Ergänzung zum Katalog der Ausstellung in Wesel und Düsseldorf »Humanismus als Reform am Niederrhein. Konrad Heresbach 1469–1576« (Bielefeld 1996). S. 80f., Kat.Nr. I. 8: Anna von Kleve, Kupferstich, 1740 (Marcus Bernhardt); S. 81, Kat.Nr. I. 9: Henry VIII., Kupferstich, 1740 (ders.); S. 82, Kat.Nr. I. 10: Kaiser Karl V., Medaille, 1530 (ders.); Kat.Nr. I. 11: Hellebarden, 16. Jahrhundert (Peter Krautwasser); S. 83, Kat.Nr. I. 12: Arsenalmodell Kanone (Marcus Bernhardt); Kat.Nr. I. 13: Notgeld-Klippen 1 Taler von 1543 (ders.); S. 86f., Kat.Nr. II. 1: Georg Pencz, Die sieben freien Künste, Kupferstich (Guido v. Büren); S. 87f., Kat.Nr. II. 2: Erasmus von Rotterdam, Holzschnitt, um 1550 (Marcus Bernhardt); S. 88, Kat.Nr. II. 3: Erasmus von Rotterdam, Kupferstich (ders.); S. 88–90, Kat.Nr. II. 4: Erasmus von Rotterdam, Süß erscheint der Krieg des Unerfahrenen (Hans Meyer); S. 91, Kat.Nr. II. 5: Erasmus von Rotterdam, Apophthegmata (ders.); S. 92, Kat.Nr. II. 6: Johann Weyer, De Praestigiis Daemonum (Marcus Bernhardt); S. 93, Kat.Nr. II. 7: Johann Weyer, Histoires Disputes et Discours des Illusions et Impostures des diables (ders.); Kat.Nr. II. 8: Fabricius von Hilden, Kupferstich (Bernhard Dautzenberg); S. 94f., Kat.Nr. II. 10: Dietrich Graminäus, Spiegel der Vergänglichkeit (Guido v. Büren); S. 99f., Kat.Nr. III. 2: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg-Geldern, Kupferstich (ders.); S. 100f., Kat.Nr. III. 3: Georg Cassander, Kupferstich (Bernhard Dautzenberg); S. 101f., Kat.Nr. III. 4: Die Einnahme von Orsoy 1672, Kupferstich (Guido v. Büren); S. 110f., Kat.Nr. IV. 1: Unbekannter Maler, Trauben- oder Weinrebenmadonna (ders.); S. 111f., Kat.Nr. IV. 2: Lade der St. Antonii- und St. Sebastiani-Armbrust-Schützen-Bruderschaft zu Jülich, 17. Jahrhundert (ders.); S. 112–114, Kat.Nr. IV. 4: Schnelle, Siegburg, 1572 (Christoph Fischer); S. 124, Kat.Nr. VI. 1: Herodoti historiae libri IX & de vita Homeri, bearbeitet von Konrad Heresbach (Marcus Bernhardt); S. 131, Kat.Nr. VII. 7: Gerhard Mercator, Kupferstich (Dieter Kielhorn); S. 132f., Kat.Nr. VII. 9: Stechzirkel, Nürnberg 1555 (Christoph Fischer); S. 133, Kat.Nr. VII. 10: Einhandzirkel, Rheinland, Anfang 16. Jahrhundert (ders.)].

253. (ZA) Marcus Bernhardt, Geist & Macht, in: JbKrDN 2000 (1999), S. 135–138.

254. (A) Marcus Bernhardt, »Es sollten gleichsam Krieges=Schulen seyn vor dem Adel, daß man geschickte Krieges=Officierer hätte.« Die Gründung militärischer Bildungsanstalten im Rheinland des 18. Jahrhunderts, in: Frank Günter Zehnder (Hrsg.), Eine Gesellschaft zwischen Tradition und Wandel. Alltag und Umwelt im Rheinland des 18. Jahrhunderts (= Der Riss im Himmel, Bd. 3), Köln 1999, S. 87–108.
[s. a. Nr. 283].

255. (M) Marcus Bernhardt/Marcell Perse, Metzeln, brechen und hauen – Jülicher Steinezeit, in: AiR 1998 (1999), S. 120–122.

256. (A) Marcus Bernhardt/Marcell Perse, Neue Aspekte zu Leben und Werk Pasqualinis und dem Jülicher Baubetrieb, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), »Italienische« Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein. Stadtanlagen – Zivilbauten – Wehranlagen. Tagungshandbuch II. Jülicher Pasqualini-Symposium vom 18. bis 21. Juni 1998 in Jülich, Jülich 1999, S. 471–492.

257. (A) Guido v. Büren, Salette, Schlafkammer, Garderobe und Kabinett. Raumaufteilung und Raumnutzung im herzoglichen Schloß zu Jülich in der zweiten Hälfte des 16. und zu

Beginn des 17. Jahrhunderts, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), ›Italienische‹ Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein. Stadtanlagen – Zivilbauten – Wehranlagen. Tagungshandbuch II. Jülicher Pasqualini-Symposium vom 18. bis 21. Juni 1998 in Jülich, Jülich 1999, S. 409–430.

258. (M) Detlef von Brandt/Andreas Kupka, Festungsstadt Jülich 1837 – ein neues Modell im Museum Zitadelle Jülich, in: AiR 1998 (1999), S. 177f.

259. (A) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Archäologische Ergebnisse zur Idealstadtanlage Jülich. Archäologische Maßnahmen im Jülicher Stadtgebiet in den Jahren 1995–1998, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), ›Italienische‹ Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein. Stadtanlagen – Zivilbauten – Wehranlagen. Tagungshandbuch II. Jülicher Pasqualini-Symposium vom 18. bis 21. Juni 1998 in Jülich, Jülich 1999, S. 209–226.

260. (M) Christoph Fischer, Ein Reich in Scherben – das herzogliche Wappen auf dem Bruchstück einer Pulle, in: AiR 1998 (1999), S. 122–124.

261. (M) Heinz Forster/Marcell Perse, Äpfel und Birnen – Jülicher Matronenernte, in: AiR 1998 (1999), S. 80–82.

262. (KE) Jan Gerchow (Hrsg.), Das Jahrtausend der Mönche. KlosterWelt Werden 799–1803. Ausst.Kat. Essen, Köln 1999.
[S. 485, Kat.Nr. 333: Festungsadler (Axel Heimsoth)].

262a. (EO) Lutz Jansen, die archäologischen Funde und Befunde aus der ›ersten Bauzeit‹ der gotischen Kathedrale zu Köln (1248 bis 1322). Diss. Bamberg 1999 (<http://elib.uni-bamberg.de/volltexte/2002/5.html>).
[S. 144, Anm. 312 u. S. 226, Anm. 694: Jülicher Töpfereiprodukte des 13. Jahrhunderts].

263. (K) Maria Krämer, Dafür seid ihr geboren. Francisco Goya, Los Desastres de la Guerra – Die Schrecken des Krieges (= FSMJ 12), Jülich 1999.

264. (KE) Andreas Kreul, Doppelgänger. Repliken und »andere Originale« zu Werken aus der Sammlung der Kunsthalle Bremen. Ausst.Kat., Bremen 1999.
[S. 40, Abb. 55: J.W. Schirmer, Waldinneres mit Durchblick auf eine Ruine, 1840, Privatsammlung, Berlin, ehemals Museum Jülich].

265. (E) Hatto Küffner/Edmund Spohr, Burg und Schloß Düsseldorf. Baugeschichte einer Residenz (= Jülicher Forschungen, Bd. 6), Kleve 1999.

266. (A) Andreas Kupka, Armierung und Aufbau. Zur Wechselwirkung zwischen Festungsbaukunst und Waffentechnik am Beispiel der Festung Jülich, in: Günter Bers/Conrad Doose (Hrsg.), ›Italienische‹ Renaissancebaukunst an Schelde, Maas und Niederrhein. Stadtanlagen – Zivilbauten – Wehranlagen. Tagungshandbuch II. Jülicher Pasqualini-Symposium vom 18. bis 21. Juni 1998 in Jülich, Jülich 1999, S. 191–206.

267. (M) Andreas Kupka, Der Jülicher Brückenkopf, in: JbKrDN 2000 (1999), S. 153–155.
268. (M) Andreas Kupka, Untersuchungen am Jülicher Brückenkopf im Jahre 1998, in: AiR 1998 (1999), S. 124–126.
269. (ZA) Andreas Kupka/Robert Cadek, Zu Jülich auf der Schanz' ..., in: Visier. Das internationale Waffenmagazin, 1999, H. 6, S. 138–141.
270. (E) Karl Heinz Lenz, Siedlungen der Römischen Kaiserzeit auf der Aldenhovener Platte (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 45), Köln/Bonn 1999.
271. (AO) Bernd Liesen, Spätantike bemalte Keramik aus Köln, in: Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte, Bd. 32 (1999), S. 787–806.
[S. 801f., Kat.Nr. 72–74].
272. (D) Marcell Perse, Denk-mal Jülich oder Warum Festungsjubiläen feiern. Rede anlässlich des Festaktes 450 Jahre Zitadelle – 200 Jahre Brückenkopf am 26.5.1999.
[www.juelich.de/museum/goya.html].
273. (M) Marcell Perse, Jülicher Stein(e)zeit, in: JbKrDN 2000 (1999), S. 115–118.
274. (ZA) Barbara Scheidt, Fest in der Festung – 450 Jahre Schloßfestung Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 2000 (1999), S. 151f.
275. (AO) Martina Sitt, Die Düsseldorfer »Compagnie« in Rom 1830–1860. Auf Goethes Spuren – The Düsseldorf »Compagnie« in Rome 1830–1860. In Goethe's footsteps, in: C. G. Boerner (Hrsg.), Goethe, Boerner und die Künstler ihrer Zeit – Goethe, Boerner, and the Artist of their Time, Düsseldorf 1999, S. 233–286.
[S. 241, Abb. 8: Große italienische Waldlandschaft, 1842; S. 245, Abb. 11: Italienische Landschaft; S. 247, Abb. 13: Villa am Meer; alle: J.W. Schirmer].
276. (KE) Jochen Voigt, Für die Kunstkammern Europas. Reliefintarsien aus Eger. Ausst.Kat. Leipzig, Halle an der Saale 1999.
[S. 317f., Kat.Nr. II.30: Brettspielkassette].
277. (M) Jürgen Weiner, 9400 Jahre altes Holz aus Jülich: Geofakt oder mesolithischer Einbaum?, in: AiR 1998 (1999), S. 39–42.
278. (M) Eric P. G. Wetzels, Streifenhäuser im römischen Jülich, in: AiR 1998 (1999), S. 60–62.
- 2000**
279. (A) Heike Aouni, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich, Kreis Düren, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 315–353.

280. (AO) Heike Aouni, Die Einhenkelkanne von Wiefelstede, Ldkr. Ammerland – Spätromischer Import oder mittelalterlicher Reliquienbehälter, in: *Certamina Archaeologica. Festschrift für Heinrich Schnitzler* (= Bonner Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie, Bd. 1), Bonn 2000, S. 123–135.
[S. 132, Nr. 7].

281. (A) Peter Bergmann-Franke, Das Urflurbuch von 1821/24. Zur Erstellung eines historisch-topographischen Katasters der Stadt Jülich (nach 1547), in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 377–380 u. zwei Beilagen.

282. (ZA) Marcus Bernhardt, Die Ästhetik des Krieges? Ausstellung in der Zitadelle Jülich, in: *JbKrDN 2001* (2000), S. 59–62.

283. (CD) Marcus Bernhardt/Christoph Fischer (Hrsg.), Die Ästhetik des Krieges? Ausstellung in der Zitadelle Jülich, 13. Mai – 1. Oktober 2000. Dokumentation (= FSMJ 14), Jülich 2000. [Enthält u. a. die Nrn. 254, 284, 289 u. 291].

284. (A) Marcus Bernhardt/Marcell Perse, Die Ästhetik des Krieges? Thesen und Ergebnisse, in: Nr. 283.

285. (A) Brigitte Beyer, Wer beschützt die Ubier? Römische Matronennamen und ihre Beziehung zu Ortsnamen, in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 171–188.

286. (M) Guido v. Büren, Pasqualini-Studien (II), in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 499–506.

287. (R) Guido v. Büren, »Dieter Geuenich (Hrsg.), Der Kulturraum Niederrhein, 3 Bde., Essen 1996–1998«, in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 894–897.

288. (R) Guido v. Büren, »Düsseldorf im Kartenbild, Düsseldorf 1998«, in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 927–931.

289. (A) Guido v. Büren/Christoph Fischer, Die Chronik des Johann Wilhelm Tillessen. Jülich im 18. Jahrhundert, in: Nr. 283.

290. (A) Guido v. Büren/Heinz Spelthahn/Klaus Strobel, Die Geschichte der Geschichte – Der Jülicher Geschichtsverein 1923–1998, in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 15–48.

291. (A) Guido v. Büren/Edmund Spohr, Die Festungsanlagen von Düsseldorf und Jülich in kurpfälzischer Zeit, in: Frank Günter Zehnder (Hrsg.), *Das Ideal der Schönheit. Rheinische Kunst in Barock und Rokoko* (= *Der Riss im Himmel*, Bd. 6), Köln 2000, S. 211–228.
[s. a. Nr. 282].

292. (R) Bernhard Dautzenberg, Rezension »K.-K. Weber, Johan van Valckenburgh. Das Wirken des niederländischen Festungsbaumeisters in Deutschland 1609–1625, Köln u. a. 1995«, in: *JGBl*, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 931–939.

293. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka/Marcell Perse, Festungsarchäologie in Jülich, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), Fundort Nordrhein-Westfalen. Millionen Jahre Geschichte. Ausst.Kat. Köln/Münster (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 5), Mainz 2000, S. 177–181.
294. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Untersuchungen auf der Südkurtine der Zitadelle Jülich, in: AiR 1999 (2000), S. 157f.
- 294a. Hans J. Domsta, Goldschmiedemarken. Neue Forschungsergebnisse, T. 34: Die Goldschmiedefamilie Krauss in Jülich, in: Weltkunst, Jg. 70 (2000), H. 2, S. 252–254.
- 294b. (AO) Hans J. Domsta, Die Goldschmiede Krauss in Jülich 1743–1853, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 781–805.
[S. 788, Nr. 11–13: drei Tafellöffel, 1820/30 und zwei Löffel, Nr. 16: Tabakdose, um 1830/1850].
295. (A) Christoph Fischer, Was du bist, bin ich gewesen, und was ich bin, wirst du bald sein. Das Wappen der Vereinigten Herzogtümer Jülich-Kleve-Berg auf rheinischem Steinzeug, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 447–464.
296. (A) Wolfgang Gaitzsch, Römisches Silbergeschirr aus Pattern bei Jülich, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 255–281.
297. (A) Raymund Gottschalk, Gräber nördlich der Römerstraße in Jülich, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 297–314.
298. (A) Eberhard Graffmann, Zur Geschichte des Namens Jülich, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 357–365.
299. (A) Ursula Heimberg, Siedlungsstrukturen in Niedergermanien, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 189–240.
300. (A) Martin Heinen/Willy Schol, Barmen-West: Spuren späteiszeitlicher Jäger auf einem Geländesporn über dem Merzbachtal, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 105–123.
301. (A) Harald Herzog, Schloßbau der Renaissance im Rheinland, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 557–581.
302. (A) Charles van den Heuvel, Zitadellen und Zeichnungen. Experimente mit Entwurfszeichnungen von Festungen in den Niederlanden und in Deutschland um 1570, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 525–555.
303. (KE) 7 Hügel – Bilder und Zeichen des 21. Jahrhunderts. IV) Zivilisation. Städte – Bürger – Cybercities. Die Zukunft unserer Lebenswelten. Ausst.Kat., Berlin 2000.
[S. 122, Kat.Nr. 4/134: Modell der Zitadelle Jülich (Jean-Francois Machon)].

304. (M) Maria Krämer/Marcell Perse, »Abschied vom Wald«. Der Landschaftsmaler Johann Wilhelm Schirmer (1807–1863), in: JbKrDN 2001 (2000), S. 55–58.
305. (A) Ruud Meischke, Ein Plan für eine Zitadelle in Amsterdam von ca. 1545, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 507–523.
306. (M) Marcell Perse, Die Ästhetik des Krieges?, in: AiR 1999 (2000), S. 200–202.
307. (A) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (VII), in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 79–356.
[Einführung: S. 79–103. Hierzu gehören die Nrn. 279, 285, 296–300, 310, 316 u. 317].
308. (M) Marcell Perse, Le castellum de l'antiquité tardive à Jülich, in: Association pour l'Antiquité tardive. Bulletin, Nr. 9 (2000), S. 64.
309. (M) Marcell Perse, Denn man findet nur, was man kennt oder Der Kamm im Teller, in: Certamina Archaeologica. Festschrift für Heinrich Schnitzler (= Bonner Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie, Bd. 1), Bonn 2000, S. 159–162.
310. (M) Marcell Perse, Fragmente von zwei spätantiken Grabinschriften aus der Kastellnekropole, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 353–356.
311. (LE) Marcell Perse, Juliacum, in: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 16, Berlin/New York 2000, S. 106–113.
312. (R) Marcell Perse, »Walter Janssen, Das fränkische Reihengräberfeld von Rödingen, Kreis Düren, Stuttgart 1993«, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 883–891.
313. (A) Frank Pohle, Eine Kanone für Heinrich VIII., in: JbKrDN 2001 (2000), S. 43–50.
314. (E) Barbara Scheidt, Zitadelle Jülich (= Der historische Ort, Nr. 84), Berlin 2000.
315. (K) Martina Sitt, Die »Düsseldorfer Compagnie« in Rom 1830–1860 – La »Compagnia di Düsseldorf« a Roma 1830–1860. Ausst.Kat. Rom/New York/Bremerhaven, Rom 2000.
[Abb. S. 56: Villa am Meer; S. 77: Blühende Baumreihe an einem Fluss; S. 80: Landschaft bei San Gregoriano; alle: J.W. Schirmer].
316. (A) Claus Weber, Das Erdwerk der Michelsberger Kultur bei Jülich, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 145–155.
317. (A) Wolfgang Wegener, Jülich – eine archäologische Bestandsaufnahme, in: JGBl, Bd. 67/68 (1999/2000), S. 283–295.
318. (K) Frank Günter Zehnder/Werner Schäfke (Hrsg.), Der Riss im Himmel. Clemens August und seine Epoche. Katalog zum Gesamtprojekt Bonn – Brühl – Köln – Jülich – Miel.

13. Mai bis 1. Oktober 2000, Köln 2000.
[S. 210–231: Die Ästhetik des Krieges?; s. a. Nr. 282].

2001

319. (E) Marcus Bernhardt, Festungsstadt Jülich (= Der historische Ort, Nr. 76), Berlin 2001.

319a. Birgit Biedermann, Bürgerliches Mäzenatentum im 19. Jahrhundert. Die Förderung öffentlicher Kunstwerke durch den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Petersberg 2001.

[S. 122f., Nr. 28: Johann Wilhelm Schirmer, Italienische Waldlandschaft, 1842].

320. (M) Guido v. Büren, Die Ästhetik des Krieges? – Rückblick auf die Ausstellung in der Zitadelle, in: Die Zitadelle, H. 30 (2001), S. 41–47.

321. (LE) Guido v. Büren, Pasqualini, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 20, Berlin 2001, S. 85–88.

Online abrufbar unter www.deutsche-biographie.de mit dem Suchwort »Pasqualini«.

322. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka/Alfred Schuler/Markus Trier, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1996. Jülich, in: BJB, Bd. 198, 1998 (2001), S. 443f. [Am Wallgraben, Zitadelle, An der Vogelstange].

323. (ZA) Christoph Fischer, Ein Jahr im Museum, in: JbKrDN 2002 (2001), S. 64–66.

324. (ZA) [Christoph Fischer], Das Museum Jülich, in: Förderverein Kulturhaus Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2000, Jülich 2001, S. 18–20.

325. (E) Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Museen und Sammlungen im Rheinland (= Rheinisches Archiv- und Museumsamt – Publikationen der Abteilung Museumsberatung, Nr. 11), Köln/Bonn 2001.

[Jülich, S. 170–173; 2. überarb. Neuaufl. 2002].

325a (EO) Florian Osburg u.a. (Hrsg.), Expedition Geschichte. Nordrhein-Westfalen, Bd. 1, Braunschweig 2001.

[S. 7, Abb.: Schnitt durch die ehemalige Römerstraße von Köln nach Aachen (sic!), Lackabzug].

326 (K) Marcell Perse (Hrsg.), Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer (Jülich 1807 – Karlsruhe 1863). Eröffnung des Dialoges (= FSMJ 15), Jülich 2001.

327. (K) Marcell Perse (Hrsg.), Natur im Blick. Die Landschaften des Johann Wilhelm Schirmer (Jülich 1807 – Karlsruhe 1863). Bestandskatalog (= FSMJ 16), Jülich 2001.

[Bestandskatalog der Sammlung von Handzeichnungen (Kat.Nr. 1–101, bearb. von Britta Olényi-von Husen) und Gemälden (Kat.Nr. 102–120, bearb. von Maria Krämer)].

327a. (AO) Heinz-Joachim Schulzki, Der Katastrophenhorizont der zweiten Hälfte des 3. Jahrhunderts auf dem Territorium der CCAA. Historisches Phänomen und numismatischer Befund, in: Kölner Jahrbuch, Bd. 34 (2001), S. 7–88.
[S. 80, Nr. 4–7: Jülich, Kr. Düren].

2002

328. (A) Dietrich Bartel/Maik Boltes/Conrad Doose/Jürgen Eberhardt/Jadwiga Pilarska/Norbert Schöndeling/Ulrich Stegelmann, Von Iuliacum virtuell bis Jülich – Eine Zeitreise durch 2000 Jahre Stadtgeschichte, in: Anita Rieche/Beate Schneider (Hrsg.), Archäologie virtuell. Projekte, Entwicklungen, Tendenzen seit 1995 (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 6), Bonn 2002, S. 33–42.

329. (KE) Guido v. Büren, in: Heiner Borggreffe/Vera Lüpkes/Paul Huvenne/Ben van Beneden (Hrsg.), Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, Ausst.Kat. Lemgo/Antwerpen, München 2002.
[Seitenidentische Niederländische Ausgabe unter dem Titel: Tussen stadspaleizen en luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de Renaissance, Gent/Amsterdam 2002; S. 199f., Kat.Nr. 23: Wendelin Grapp, gen. Dietterlin, Architectura..., 1598 (Lemgo, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake); S. 214, Kat.Nr. 37: Hieronymus Rodler, Eyn schön nützlich büchlin..., 1531 (nicht ausgestellt); S. 301f., Kat.Nr. 140: Abraham de Bruyn, La ioyevse & magnifique entree de Monseigneur Francoys ... Duc de Anjou <in Antwerpen>, 1582 (Detmold, Lippische Landesbibliothek); S. 302, Kat.Nr. 141: Monogrammist M. H. V. H., Triumphbogen an der Sint-Jansbrug für den Herzog von Anjou, nach 1582 (Amsterdam, Rijksmuseum); S. 303, Kat.Nr. 142: Einzug des Herzogs von Anjou in die Sint-Michielsabtei, 1582 (Privatsammlung); S. 311, Kat.Nr. 152: Hans Vredeman de Vries, Entwurf für ein Wehr mit Wassermühle, 1587 (Wolfenbüttel, Niedersächsisches Staatsarchiv)].

330. (A) Guido v. Büren, Zur Bau- und Kunstgeschichte der Deutschordens-Kommende Siersdorf im 16. Jahrhundert, in: Conrad Doose (Hrsg.), Die Deutschordens-Kommende Siersdorf. Eine Dokumentation zu deren Geschichte und Baugeschichte, Jülich 2002, S. 25–47.

331. (BK) Guido v. Büren, in: Anne Schunicht-Rawe/Vera Lüpkes (Hrsg.), Handbuch der Renaissance. Deutschland – Niederlande – Belgien – Österreich, Köln 2002.
[S. 136–144, Jülich mit »Der Festungsbau«; S. 327–333, Amsterdam; S. 338–344, Breda; S. 346–348, Haarlem; S. 352–355 Kampen; S. 356–363, Leiden mit Den Haag und Delft; S. 364–371, Utrecht mit IJsselstein und »Die Bauten der Familie van Rossum im Herzogtum Geldern«; S. 375–386, Antwerpen mit »Der triumphale Einzug Philipps II. in die Niederlande 1549«; S. 392–399, Brügge; S. 400–408, Brüssel mit Leuven; S. 410–414, Lüttich; S. 415–419, Mechelen; S. 420f., »Die zerstörten Schlösser der Maria von Ungarn«].

332. (M) Guido v. Büren, Wohin führen die »Wege der Renaissance«?, in: Die Zitadelle, H. 31 (2002), S. 63–68.

333. (M) Guido v. Büren, Aachen und Jülich im Blick einer Fürstin, in: JbKrDN 2003 (2002), S. 111–115.

334. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka/Alfred Schuler/Markus Trier, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1997. Jülich, in: BJB, Bd. 199, 1999 (2002), S. 488f. [Reuschenberger Hof in der Bongardstr., Zitadelle, Brückenkopf].
335. (ZA) Christoph Fischer, 100 Jahre – das Jülicher Museum feiert und zieht Bilanz, in: JbKrDN 2003 (2002), S. 101–104.
336. (A) Thomas Franke, Ein Matronenheiligtum in Inden-Pier, Kreis Düren, in: BJB, Bd. 199, 1999 (2002), S. 117–140. [S. 136, Nr. 13, Matronenstein, Abb. 23].
337. (R) Andreas Kupka, Die Jahrestagung in Fredericia, Dänemark, vom 19.09. bis 22.09.2002, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., H. 18 (2002), S. 4–8.
338. (EO) J.-P. Petit/Ph. Mangin (Dir.), Atlas des agglomérations secondaires de la Gaule Belgique et des Germanies, Paris 2002. [S. 274: Jülich].
339. (A) Helmut Scheuer, 100 Jahre Stadtgeschichtliches Museum Jülich 1902–2002, in: JbKrDN 2003 (2002), S. 96–100.
340. (KE) Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Hrsg.), Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit. Landschaft im 19. Jahrhundert zwischen Wirklichkeit und Ideal. Ausst.Kat. Karlsruhe/Aachen, Heidelberg 2002. [S. 93f., Kat.Nr 17: Landschaft mit Waldkapelle, 1829 (Siegmar Holsten); S. 95, Kat.Nr. 18: Die Kapelle im Walde, um 1829/30 (Rudolf Theilmann); S. 149f., Kat.Nr. 84: Die Tiberschleife an der Acqua Acetosa mit Treidlern, 1839/40 (Siegmar Holsten); S. 156, Kat.Nr. 94: Villa bei Ariccia mit Ausblick auf die Ebene und das Meer, 29.7.1840 (Siegmar Holsten); S. 183, Kat.Nr. 130: Eifellandschaft, wohl 1844 (Rudolf Theilmann); S. 195f., Kat.Nr. 149: Nach dem Sturm, 1849 oder kurz danach (Siegmar Holsten); S. 206f., Kat.Nr. 162: Via Mala, 1853 (Ariane Mensger); S. 218f., Kat.Nr. 172: Der Überfall auf den Wanderer, um 1855 (Siegmar Holsten)].
341. (A) Elisabeth Vietzke, Die Ikone im Jülicher Stadtmuseum, in: JbKrDN 2003 (2002), S. 89–95.

2003

342. (EO) Ulrich Coenen/Heinz Frey, Merzenhausen. Die Geschichte eines linksrheinischen Dorfes, Aachen 2003. [S. 18–20, Anm. 20: Matronentempel].
343. (M) Marianne Coers/Maria Krämer/Marcell Perse, Naturblicke – die Landschaftsmalerei J.W. Schirmers als Dialogpartner, in: JbKrDN 2004 (2003), S. 113–118.

344. (E) Thomas DaCosta Kaufmann, Art and Architecture in Central Europe 1550–1620. An annotated bibliography. In collaboration with Heiner Borggreffe and Thomas Fusenig. Redaktion: Guido v. Büren (= Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 2), Marburg 2003.
345. (R) Bernhard Dautzenberg, Ingolstadt und Leo von Klenze, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., H. 21 (2003), S. 10–12.
- 346 (EO) Peter Johannes Droste, Wasserbau und Wassermühlen an der Mittleren Rur. Die Kernlande des Herzogtums Jülich 8.–18. Jahrhundert (= Aachener Studien zur älteren Energiegeschichte, Bd. 9), Aachen 2003.
[S. 293f., Abb. 25f.: römische Mühlsteine; S. 295, Abb. 27: römisches Mühleneisen].
347. (KE) Der erste Pfalzgraf in Düsseldorf. Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg (1578–1653), Ausst.Kat., Düsseldorf 2003.
[S. 55, Kat.Nr. 11: Italienisches Flugblatt zur Belagerung der Festung Jülich 1610 (Anke Hufschmidt); S. 56, Kat.Nr. 14: 10-Taler-Notklippe (Anke Hufschmidt)].
348. (ZA) Christoph Fischer, Einhundertmal. Erinnerungsschätze aus der Sammlung des Museums Jülich, in: Vernissage. Kulturregion Rheinland, H. Frühjahr/Sommer 2003, S. 34–37.
349. (ZA) Christoph Fischer, Das Museum Jülich, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2002, Jülich 2003, S. 26–28.
- 349a (EO) Raymund Gottschalk, Studien zu spätrömischen Grabfunden in der südlichen Niederrheinischen Bucht. Diss., Bonn 2003.
(http://hss.ulb.uni-bonn.de/diss_online/phil_fak/2003/gottschalk_raymund/0298.pdf)
[Vgl. Nr. 297].
- 349b. (AO) Wolfgang Gaitzsch/Anna-Barbara Follman-Schulz/K. Hans Wedepohl/Gerald Hartmann/Ursula Tegtmeier, Spätrömische Glashütten im Hambacher Forst – Produktionsort der ECVA-Fasskrüge. Archäologische und naturwissenschaftliche Untersuchungen, in: BJB, Bd. 200, 2000 (2003), S. 83–241.
[S. 109, Anm. 86 u. S. 110, Anm. 104, Abb 19.5: Hafenfragment, Inv.-Nr. 542/21].
350. (BK) Eva Kistermann/Leonore Schäfer, Museumsausflüge zwischen Köln und Aachen, Köln 2003.
[S. 110–125: Museum Zitadelle, Jülich].
351. (M) Andreas Kupka, Untersuchungen in der Zitadelle Jülich, in: AiR 2002 (2003), S. 167f.
[Erschien auch unter dem Titel »Archäologische Untersuchungen in der Jülicher Zitadelle«, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., H. 20 (2003), S. 12f.]
352. (M) Ulrike Müssemeier/Elke Nieveler/Ruth Plum/Heike Pöppelmann, Chronologie der

merowingerzeitlichen Grabfunde vom linken Niederrhein bis zur nördlichen Eifel (= Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland, H. 15), Köln/Bonn 2003.

353. (ZA) Marcell Perse, Erwerbungen des Fördervereins 1992–2002, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2002, Jülich 2003, S. 29–31.

354. (M) Marcell Perse, Investoren vor den Toren – Fragen zur Jülichs Renaissancestadtmauer, in: AiR 2002 (2003), S. 163–165.

355. (M) Marcell Perse, Die Statuette der Minerva, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2002, Jülich 2003, S. 23–25.

356. (M) Ruth Maria Plum, Die merowingerzeitliche Besiedlung in Stadt und Kreis Aachen sowie im Kreis Düren (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 49), Mainz 2003.

357. (EO) Hans Pohle, Geschichte in Bildern. Die napoleonischen Kriege. Bd. 1: Ausrüstung und Strukturen beteiligter Armeen, Leipzig 2003.
[S. 152f.: Französische 24-Pfünder-Kanone; S. 170f.: Fahrbare Schutzwand, Nachbau].

358. (M) Helmut Scheuer, Aus Jülichs Vergangenheit. Die Sammlung der »Schulgemeinschaft ehemaliger Heeres-Unteroffizier-Vorschüler und -Schüler«, Jülich, in: JbKrDN 2004 (2003), S. 93–96.

359. (AO) Werner Schwind, Aus der Geschichte der Grafschaft Manderscheid-Gerolstein. Zerstörung von Schloss und Stadt Gerolstein im Rheinischen Krieg (1688–1697) und die Folgen, in: Stadt Gerolstein (Hrsg.), Gerolstein, Bd. 2 (= Schriftenreihe Ortschroniken des Trierer Landes, Bd. 38), Gerolstein 2003, S. 251–323.
[S. 279, Das Knippen ... und die Dicke Ley mit den umgebenden Wiesen, Aquarell, um 1830/35; S. 317, Anblick der Schlossruine von Süden, Aquarell, 1844, beide: J.W. Schirmer].

2004

360. (AO) Guido v. Büren, Addenda et Corrigenda zum Ausstellungskatalog »Geist und Macht«, in: JGBI, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 231–240.
[Vgl. Nr. 252. S. 232–234, Kat.Nr. I. 14: Valentin Maler, Medaille mit der Darstellung Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1575; S. 234–236, Kat.Nr. I. 15: Rechtsbehauptung Kaiser Karls V. auf Geldern und Zutphen, 1541; S. 236–238: Kat.Nr. III. 9: Stammbaum der Grafen und Herzöge von Jülich, Kleve und Berg aus dem Hause Mark, Kupferstich].

361. (M) Guido v. Büren, Exkurs zum Titelbild: Johann Wilhelm Schirmer, Ansicht der Stadt Jülich von Norden, in: JGBI, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 545–548.

362. (A) Guido v. Büren, »Schön und stattlich«. Überlegungen zur Neuanlage einer Residenz in der Stadt Jülich durch Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg im 16. Jahrhundert, in: JGBI, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 319–333.

363. (A) Guido v. Büren, Alessandro Pasqualini und sein Anteil an Residenzbauten in den Niederlanden und im Rheinland, in: ders./Hans-Heinrich Häffner/G. Ulrich Großmann (Red.), *Burgen und Schlösser in den Niederlanden und in Nordwestdeutschland (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 8)*, München/Berlin 2004, S. 95–105.
364. (A) Guido v. Büren, *Pasqualini-Studien (III)*, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 241–260.
365. (R) Guido v. Büren, »Holger Kruse/Werner Paravicini (Hrsg), *Höfe und Hofordnungen, Stuttgart 2000*«, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 501–505.
366. (R) Guido v. Büren, »G.W.C. van Wezel, *Het paleis van Hendrik III graaf van Nassau te Breda, Zwolle 1999*«, in: ders./Hans-Heinrich Häffner/G. Ulrich Großmann (Red.), *Burgen und Schlösser in den Niederlanden und in Nordwestdeutschland (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 8)*, München/Berlin 2004, S. 227–230.
367. (A) Guido v. Büren/Marcus Bernhardt/Christoph Fischer, *Die Familie Heresbach in den Aufzeichnungen des Hermann von Weinsberg*, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 209–229.
368. (R) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg, »Krista De Jonge u. a., *Le château de Boussu, Namur 1998*/G.W.C. van Wezel, *Het paleis van Hendrik III graaf van Nassau te Breda, Zwolle 1999*«, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 519–523.
369. (M) Guido v. Büren/Christoph Fischer/Andreas Kupka/Marcell Perse/Barbara Scheidt, *Ein Museum wird wiederentdeckt – das »Heimatmuseum« im Museum Zitadelle Jülich*, in: JbKrDN 2005 (2004), S. 81–86.
370. (EO) Werner Eck, *Köln in römischer Zeit. Geschichte einer Stadt im Rahmen des Imperium Romanum (= Geschichte der Stadt Köln, Bd. 1)*, Köln 2004.
[S. 309, Abb. 127: Basis für eine Jupitersäule („*vicani Iuliacenses*“); S. 499, Abb. 204a: Weihstein für die Rumanehae aus Jülich; S. 669, Abb. 289: Spätantike Gläser aus Jülich].
371. (R) Christoph Fischer, »Karl-Heinz Knörzer u. a., *PflanzenSpuren. Archäobotanik im Rheinland, Köln 1999*«, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 477–479.
- 371a. (EO) Werner Jobst (Hrsg.), *Das Heiligtum des Jupiter Optimus Maximus auf dem Pfaffenberg/Carnuntum, Bd. 2: Gabrielle Kremer, Die rundplastischen Skulpturen (= Der Römische Limes in Österreich, H. 41)*, Wien 2004.
[S. 29, Abb. 19: Fragment eines Jupiterthrones mit Stützfigur aus Freialdenhoven, Inv.-Nr. 528 D 1].
372. (R) Maria Krämer, »Johann Wilhelm Schirmer in seiner Zeit. Ausst.Kat. Karlsruhe/Aachen, Heidelberg 2002«., in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 549–562.

373. (A) Andreas Kupka, Archäologische Untersuchungen zur Künette im Graben der Zitadelle Jülich, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 81–112 u. zwei Beilagen.
374. (M) Andreas Kupka, Untersuchungen in der Jülicher Zitadelle im Jahr 2003, in: AiR 2003 (2004), S. 165f.
375. (A) Hans Mommsen, Charakterisierung der hochmittelalterlichen Keramik aus Jülich durch Neutronenaktivierungsanalyse, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 63–66.
- 375a. (M) Hans Mommsen/Alexander Schwedt/Peter Krebs, Provenance determination of 5 sherds from the Mithraeum of Bornheim-Sechtem, in: Journal of Roman Archaeology, Bd. 17 (2004), S. 363f.
376. (A) Bernd Päffgen, Ein spätrömischer Silberlöffel aus Aldenhoven-Engelsdorf, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 27–32.
377. (A) Bernd Päffgen, Jülich als merowingischer Prägeort, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 33–37.
378. (K) Marcell Perse (Hrsg.), Alterthümer – die Sammlung des Jülicher Heimatmuseums 1902–1944 (= FSMJ 18), Jülich 2004.
[Klappkarte mit 8 S.].
379. (M) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (VIII), in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 23–25.
[Hierzu gehören die Nrn. 373, 375–377, 380 u. 386].
380. (A) Marcell Perse, Grabungen an der Renaissance-Stadtmauer von Jülich, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 67–79.
381. (R) Marcell Perse, »Udo Mainzer, St. Mariä Himmelfahrt Jülich, Neuss 1999«, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 480–488.
382. (A) Frank Pohle, »On trovera point laparyle« – Historische und technische Bezüge eines Renaissancegeschützes, in: JGBl, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 261–318.
383. (EO) Domenico Riccardi, Olevano e i suoi pittori, Bd. 1: Gli artisti di lingua Tedesca (Germania, Austria, Svizzera) dalla fine del settecento al 1850, Rom 2004.
[S. 167, Abb. 208: J.W. Schirmer, Interno di un querceto nei pressi di Olevano con i monti Volsci all'orizzonte (= Große italienische Waldlandschaft), 1842].
384. (M) Alfred Schuler, Ausgrabungen, Funde und Befunde 1999. Jülich, in: BJb, Bd. 201, 2001 (2004), S. 460f.
[Kanalsanierung Große Rurstr.].
385. (D) [Heinrich Stommel,] Rede von Bürgermeister Heinrich Stommel anlässlich der

Vorbesichtigung der Ausstellung »Alterthümer – die Sammlung des Jülicher Heimatmuseum 1902–1944« am 14. Mai 2004, in: NBzJG, Bd. 16 (2004), S. 117f.

386. (A) Sabine Wirth, Die mittelalterlichen Lederfunde aus dem Graben des Jülicher Kastells, in: JGBI, Bd. 69/70/71, 2001/02/03 (2004), S. 39–61.

2005

387. (M) Norbert Bartz/Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse/Alfred Schuler, Ausgrabungen, Funde und Befunde 2000. Jülich, in: BJB, Bd. 202/203, 2002/2003 (2005), S. 464f., S. 497. [Kanalsanierungen Am Aachener Tor und Große Rurstr. sowie Zitadelle].

388. (KE) Suzanne Bäumlner/Evamaria Brockhoff/Michael Henker (Hrsg.), Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg. Ausst.Kat. Neuburg an der Donau, Regensburg 2005. [S. 367, Kat.Nr. 11.5: Peeter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22 (Michael Henker)].

389. (E) Guido v. Büren/Andreas Kupka, Schloss und Zitadelle Jülich (= Burgen, Schlösser und Wehrbauten in Mitteleuropa, Bd. 14), Regensburg 2005.
Seit Juni 2011 gibt es die Publikation auch als eBook mit Audioguide und interaktivem Plan als App; siehe www.artguide.de.

390. (M) Bernhard Dautzenberg, Einblicke in die Unterwelt der Bastion Eleonore, in: AiR 2004 (2005), S. 165f.

391. (M) Ralf Hertel/Marcell Perse, »CARA MAMMA RITORNERO« – eine archäologische Annäherung an das Zwangsarbeiterlager Jülich-Süd, in: AiR 2004 (2005), S. 191–193.

392. (BK) Günter Hürtgen/Beate Schneider/Edeltraud Wickum-Höver, Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Lehrerinformation, Arbeitsblätter für Schülerinnen und Schüler zur Archäologischen Landesausstellung 2005, Köln 2005.
[S. 34f.: Das Zwangsarbeiterlager Iktebach, Jülich-Süd].

393. (R) Andreas Kupka, Tagung »Historische Wehranlagen, Stadtentwicklung und Denkmalpflege« in Wesseling, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., H. 25 (2005), S. 12–14.

394. (M) Andreas Kupka, Das Torwächterhaus auf der Südkurtine, in: Die Zitadelle, H. 34 (2005), S. 80–82.

395. (M) Andreas Kupka, Untersuchungen in der Zitadelle [Jülich], in: AiR 2004 (2005), S. 167f.

396. (M) Andreas Kupka/Marcell Perse, Archäologie einer Rüstungsspirale – Die Festung Jülich-Juliers, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Ausst.Kat. Köln/Herne (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8), Mainz 2005, S. 249–252.

[Hierzu auch ganzseitige Abb. S. 240 mit einer Zusammenstellung französischer Uniformknöpfe aus Jülich].

396a. (AO) Hans Mommsen/Alexander Schwedt/Gerard Tichelmann, Produktionsortbestimmung von 21 Proben von Gefäßen römischer Keramik von Heerlen und Kerkrade-Holzkuil durch Neutronenaktivierungsanalyse, in: Gerard Tichelmann (Hrsg.), *Het villacomplex Kerkrade-Holzkuil* (= ADC ArcheoProjecten Rapport 155), Amersfoort 2005, S. 388–398.

397. (CD) Peter Nieveler, CD-ROM zur Ausstellung Krieg und Frieden. Die Zitadelle Jülich von 1929 bis 1956 (= FSMJ 19), Jülich 2005.

398. (AO) Peter Noelke, Iuppitersäulen und -pfeiler in Niedergermanien – Neufunde aus 25 Jahren, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), *Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Ausst.Kat. Köln/Herne* (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8), Mainz 2005, S. 128–137.

[S. 136, Abb.: Fragmente zweier Blöcke eines Iuppiterpfeilers aus dem römischen *vicus Iuliacum*].

399. (A) Marcell Perse, Das Bild des Kastells Juliaticum – Aspekte zur Archäologie der Spätantike und des Frühen Mittelalters in Jülich, in: Bernd Päffgen/Ernst Pohl/Michael Schmauder (Hrsg.), *Cum grano salis. Beiträge zur europäischen Vor- und Frühgeschichte. Festschrift für Volker Bierbrauer zum 65. Geburtstag*, Friedberg 2005, S. 129–142.

400. (M) Marcell Perse, Ein Denkmal offener Fragen – Das Zwangsarbeiterlager Jülich-Süd, in: Heinz Günter Horn u. a. (Hrsg.), *Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Ausst.Kat. Köln/Herne* (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8), Mainz 2005, S. 571f.

401. (ZA) [Marcell Perse], Erwerbungen des Fördervereins 1992–2004, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), *MinervaPreis Jülich 2004*, Jülich 2005, S. 23–25.

402. (ZA) Marcell Perse, *MinervaGalerie – Eine Projektidee für das Museum Jülich*, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), *MinervaPreis Jülich 2004*, Jülich 2005, S. 26–30.

403. (M) Marcell Perse, *MinervaGalerie im Museum Zitadelle Jülich. Ein Querschnitt durch die europäische Kulturgeschichte zum 50jährigen Jubiläum des Forschungszentrums Jülich*, in: *JbKrDN 2006* (2005), S. 123–128.

403a. Peter Rotenhöfer, *Die Wirtschaftsstrukturen im südlichen Niedergermanien. Untersuchungen zur Entwicklung eines Wirtschaftsraumes an der Peripherie des Imperium Romanum* (= *Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen*, Bd. 7), Rahden/Westf. 2005.

[S. 35, 122, 139f., 180f., 184, 266f.: *vicus Iuliacum*].

404. (M) Helmut Scheuer/Guido v. Büren, *Krieg und Frieden. Die Zitadelle Jülich 1929–*

1956, in: JbKrDN 2006 (2005), S. 65–69.

405. (AO) Michael Schmauder, Ein Schwertgurtbesatz aus Jüchen-Garzweiler – Werke des insularen Tierstils kontinentaler Prägung aus dem Rheinland, in: Bernd Päffgen/Ernst Pohl/Michael Schmauder (Hrsg.), *Cum grano salis. Beiträge zur europäischen Vor- und Frühgeschichte. Festschrift für Volker Bierbrauer zum 65. Geburtstag*, Friedberg 2005, S. 293–301.

[S. 297, Abb. 6: Beschlag aus Jülich-Bourheim].

406. (EO) Susanne Willer, Römische Grabbauten des 2. und 3. Jahrhunderts nach Christus im Rheingebiet (= Beihefte der BJB, Bd. 56), Mainz 2005.

[S. 138, Kat.Nr. 70: Sieben Fragmente eines Reliefs mit Mars und Rhea Silvia].

2006

407. (EO) Günter Bers, *Zwischen Tradition und Innovation: Prof. Dr. Joseph Kuhl (1830–1906). Wegbereiter der Jülicher Regionalgeschichte* (= Forum Jülicher Geschichte, Bd. 45), Jülich 2006.

[Titelabb.: Philipp Ernst, Portrait von J. Kuhl, 1912/13].

408. (E) Frank Biller/Marcell Perse, *MinervaGalerie – eine antike Göttin im Wandel der Zeit. Kurzführer zur Ausstellung* (= FSMJ 20), Jülich 2006.

409. (A) Guido v. Büren, *Der Ausbau Jülichs zu einer Residenzstadt des Herzogtums Jülich-Kleve-Berg in der Mitte des 16. Jahrhunderts*, in: Werner Paravicini/Jörg Wettlaufer (Hrsg.), *Der Hof und die Stadt. Konfrontation, Koexistenz und Integration in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. 9. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen* (= Residenzenforschung, Bd. 20), Ostfildern 2006, S. 249–260 + 4 Abb.-Taf.

410. (M) Guido v. Büren, *Die Deutschordens-Kommende Siersdorf. Ein bedeutendes Bau- und Kunstdenkmal in der Gemeinde Aldenhoven*, in: JbKrDN 2007 (2006), S. 45–51.

411. (A) Guido v. Büren, *Der Hof Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg und die Musik*, in: Nr 424, S. 11–43.

412. (M) Guido v. Büren, *Literaturnachtrag für die zweite Auflage*, in: Conrad Doose (Hrsg.), *Die Deutschordens-Kommende Siersdorf. Eine Dokumentation zu deren Geschichte und Baugeschichte*, 2., ergänzte Aufl., Jülich 2006, S. 76–81.

413. (R) Guido v. Büren, »Willem Beelaerts van Blokland/Charles Dumas, *De Kasteeltekeningen van Abraham Rademaker*, Zwolle 2006«, in: *Rundbrief der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V.*, Nr. 39, 2006, H. 4, S. 6.

414. (M) Guido v. Büren, *Das Zuckerbankett der Jülicher Hochzeit*, in: JbKrDN 2007 (2006), S. 111–116.

415. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Archäologische Aktivitäten 2005 in Jülich, in: AiR 2005 (2006), S. 141f.

416. (D) Forschungszentrum Jülich GmbH (Hrsg.), Rheinische Balladen. Erzähltes und Gesungenes aus der Romantik vor Bildern von Johann Wilhelm Schirmer. [Konzept und Texte: Marcell Perse], Jülich [2006].

[16-seitiges Programmheft zu einer Veranstaltung im Forschungszentrum Jülich mit Konrad Beikircher, Ulrich Schütte und Jürgen Glaufß].

417. (D) Forschungszentrum Jülich GmbH (Hrsg.), Rheinische Balladen. Erzähltes und Gesungenes aus der Romantik vor Bildern des Landschaftsmalers Johann Wilhelm Schirmer. [Konzept und Redaktion: Marcell Perse, Wolfgang Schneiders], Jülich 2006.

[Live-Aufnahme mit Kürzungen des Programms am 21.03.2006 zum Zukunftsforum Umwelt im Forschungszentrum Jülich. Ein Abend mit Konrad Beikircher, Ulrich Schütte und Jürgen Glaufß. CD und 20-seitiges Booklet].

418. (KE) Stefan Geppert/Axel Kolodziej, Napoleon im Bergischen Land. 1806–1813. Das Großherzogtum Berg (= Romerike Berge, 56. Jg., H. 3: Sonderausgabe anlässlich der Ausstellung »Napoleon im Bergischen Land«, 1. September bis 22. Oktober, Bergisches Museum Schloss Burg), Solingen 2006.

[S. 33ff.: Francisco Goya, Los Desastres de la Guerra, Nr. 2, 3, 12, 26 u. 32; S. 61: Preußischer Adler, koloriert].

419. (M) Ralf Hertel/Ulrike Müssemeier/Marcell Perse, Frühfränkische Besiedlung einer römischen Villa im Umfeld des Jülicher Kastells, in: AiR 2005 (2006), S. 99–101 [bei Abb. 84 Nr. 1 und 3 vertauscht].

420. (EO) Tünde Kaszab-Olschewski, Siedlungsgenese im Bereich des Hambacher Forstes 1.-4. Jh. n. Chr. Hambach 512 und Hambach 516. Mit Beiträgen von K.-H. Knörzer, J. Meurers-Balke, H. Mommsen, E. Schmidt und U. Tegtmeier (= BAR Internat. Ser., Bd. 1585), Oxford 2006.

[S. 96–98, Abb. 49, 4 u. 5: Terra-Sigillata-Bodenfragment mit Graffiti IVLLI und Zweihenkelflasche mit Graffiti IANVA[RIE L]VPVLE].

421. (ZA) Bernd Klass, Zitadelle Jülich – Bauwerk, Museum und Festung, in: Bau- und Liegenschaftsbetrieb NRW, Jahrbuch 2007 (2006), S. 124–127.

422. (M) Andreas Kupka, Jahrestagung 2005 der DGF in Germersheim, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., Nr. 27 (2006), S. 6–9.

423. (M) Andreas Kupka, Jahrestagung 2006 der Wartburg-Gesellschaft in Marburg, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., Nr. 28 (2006), S. 11f.

424. (E) Martin Lubenow (Bearb.), Martin Peudargent. Musiker und Komponist am jülich-klevischen Hof. Gesamtausgabe (= Jülicher Forschungen, Bd. 7), Germersheim/Jülich 2006.

425. (M) Simon Matzerath, Mensch und Kultur im Rheinland vom Neandertaler bis heute. Die Sammlung Willy Schol, in: Berichte aus dem Rheinischen LandesMuseum Bonn, H. 1 (2006) 14–20.
426. (A) Simon Matzerath, Wilhelm Schol aus Porz. Ein Lebenswerk im Dienste der rheinischen Kulturgeschichte, in: Rechtsrheinisches Köln. Jahrbuch für Geschichte und Landeskunde, Bd. 31 (2006), S. 151–158.
427. (M) Simon Matzerath, Zur jungsteinzeitlichen Besiedlung der ›Aldenhovener Platte‹. Ein Forschungsprojekt im Spiegel der archäologischen Sammlung Gerhard-Walter Dittmann, in: JbKrDN 2007 (2006), S. 33–38.
428. (A) Simon Matzerath, Steinartefakte aus Südwestfrankreich im Kontext spätmittelpaläolithischer Technokomplexe, in: Berichte aus dem Rheinischen LandesMuseum Bonn, H. 3 (2006), S. 57–63.
429. (M) Hans Mommsen, Analyseergebnisse von römischen Scherben vom Hambacher Forst (HA 512 und HA 516), in: Nr. 420, S. 211–220.
430. (EO) Elke Nieveler, Merowingerzeitliche Besiedlung. Archäologische Befunde in den nördlichen Rheinlanden (= Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Beih. IV/10), Bonn 2006. [S. 63, Nr. E2-17-20: Jülich].
431. (AO) Peter Noelke, Bildersturm und Wiederverwendung am Beispiel der Iuppitersäulen in den germanischen Provinzen des Imperium Romanum, in: Berichte der Römisch-Germanischen Kommission, Bd. 87 (2006), S. 274–386. [S. 326f., Abb. 34a-c: Jülich, abgespaltener Teil des Sockels eines Iuppiterpfeilers. Falsche Interpretation als Spolie in Kastellmauer; vgl. Marcell Perse, in: ders./Norbert Bartz, Propsteipfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt. Abschlussbericht, Jülich 1998 (Ms.), S. 7].
432. (K) Thomas Otten/Sebastian Ristow (Red.), Von den Göttern zu Gott. Frühes Christentum im Rheinland. Rheinisches LandesMuseum Bonn, Tübingen/Berlin 2006. [Jülicher Leihgaben nicht dokumentiert; vgl. Nr. 482].
433. (M) Peter Nieveler, Herb Schiffer. Zum 70. Geburtstag, in: JbKrDN 2007 (2006), S. 81–91.
434. (AO) Michael Rathmann, Die Reichsstraßen der *Germania Inferior*, in: BJB, Bd. 204, 2004 (2006), S. 1–45. [S. 38, Nr. 20: Meilensteinfragment von der Höller Mühle].
435. (K) Gabriele Uelsberg (Hrsg.), Roots – Wurzeln der Menschheit. Katalog zur Ausstellung, Rheinisches LandesMuseum Bonn, Mainz 2006. [Jülicher Leihgaben nicht dokumentiert; vgl. Nr. 425 u. 511].

2007

436. (EO) Tilmann Bechert, *Germania Inferior. Eine Provinz an der Nordgrenze des Römischen Reiches (= Orbis Provinciarium)*, Mainz 2007.

[Abb. S. 3 u. S. 38, Abb. 24: Basis einer Jupitersäule, teils ergänzt].

437. (EO) Günter Bers/Chantal Kröber, *Traditionspflege und Kirchnähe – Eine regionale Gesellschaftselite im Spiegel der Jahrhunderte: Die Jülicher St. Antonii und St. Sebastiani-Armbrust-Schützenbruderschaft (= Forum Jülicher Geschichte, Bd. 50)*, Jülich 2007.

[Titelbild u. Abb. S. 145: Schützentruhe aus dem Jahre 1645].

438. (M) Frank Biller/Marcell Perse, *Minerva im Rheinland – zur Rekonstruktion einer römischen Göttin*, in: *AiR 2006 (2007)*, S. 126–129.

439. (K) Melanie Bono (Hrsg.), *After Cage – 24 collections in motion*, Köln 2007.

[S. 50f. u. S. 71: *Artist Interventions/Künstlerinterventionen: Pieterjan Ginckels, Summercage, 2003*]

440. (A) Guido v. Büren, *Glasmalerei der Renaissance aus dem Rheinland – das Beispiel Kloster Mariawald*, in: *JbKrDN 2008 (2007)*, S. 119–129.

441. (R) Guido v. Büren, »Godehard Hoffmann, *Die Kunst im Herzen Europas. Aachen, Lüttich, Maastricht und die Euregio Maas-Rhein*, Köln 2002«, in: *JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007)*, S. 323f.

442. (R) Guido v. Büren, »Hans-Rudolf Neumann (Bearb.), *Erhaltung und Nutzung historischer Zitadellen. Tagungsband. Internationale Fachtagung vom 06.-09. Juni 2001 veranstaltet vom Institut für Erhaltung und Modernisierung von Bauwerken e.V. (IEMB) und dem Bezirksamt Spandau von Berlin, Abt. Bildung, Kultur und Sport, Mainz 2002*«, in: *JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007)*, S. 346–350.

443. (KE) Guido v. Büren, *Jülich, Schloss und Zitadelle*, in: Katharina Krause (Hrsg.), *Spätgotik und Renaissance (= Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 4)*, München u.a. 2007, S. 274f., Kat.-Nr. 23 u. Taf. 60.

444. (R) Guido v. Büren, »Christian Ottersbach, *Befestigte Schlossbauten im Deutschen Bund. Landesherrliche Repräsentation, adeliges Selbstverständnis und die Angst der Monarchen vor der Revolution 1815-1866*, Petersberg 2007«, in: *sehpunkte, Jg. 7 (2007)*, Nr. 11, URL: <<http://www.sehpunkte.de/2007/11/12712.html>>

[auch in: *Kunstform, Jg. 8 (2007)*, Nr. 11, URL:

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2007_11&review_id=12712>;

auch in: *JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008)*, S. 379-381].

445. (M) Guido v. Büren, *Die Rekonstruktion der Treppenhäuser in der Zitadelle Jülich*, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), *MinervaPreis Jülich 2006*, Jülich 2007, S. 14.

446. (R) Guido v. Büren, *Residenzen, Renaissance, Reformation und Reich – Bemerkungen*

zu den Ausstellungen in Sondershausen, Torgau und Marburg im Jahr 2004, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 295–312.

447. (A) Guido v. Büren, Stadt – Geschichte – Museum. Erinnerung und Erinnerungskultur, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 23–35.

448. (M) Guido v. Büren, Die virtuelle Rekonstruktion der Treppenhäuser im herzoglichen Schloss in der Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 2008 (2007), S. 71–74.

449. (M) Guido v. Büren/Fritz Heller/Martin Lubenow, Martin Peudargent. Musik am Hof Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, in: Mitteilungen der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte e.V., Nr. 89 (2007), S. 33–36.

450. (M) Guido v. Büren/Marcell Perse, einhundertmal, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 13–17.

[Hierzu gehören die Nrn. 447, 451, 452, 457, 462, 464, 474, 476, 483 u. 488].

451. (D) Guido v. Büren/Marcell Perse (Bearb.), Stadtgeschichtliches Museum Jülich – Bibliographie (1987-2005), in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 213–250.

[Internet: www.juelich.de/lw_resource/datapool/_items/item_4011/bibliographie_i___1987-2005.pdf].

452. (A) Wolfgang Cilleßen, Heimatmuseum, Festungsmuseum, Weltkriegsmuseum – Jülich und die niederrheinischen Heimatmuseen in der Zeit des Dritten Reiches, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 107–136.

453. (EO) Patricia Clough, Aachen – Berlin – Königsberg. Eine Zeitreise entlang der alten Reichsstraße 1, München 2007.

[S. 33f.: Lackprofil der römischen Straße; vgl. Nr. 513].

454. (R) Bernhard Dautzenberg, »Thomas DaCosta Kaufmann, Art and Architecture in Central Europe 1550-1620. An annotated bibliography. In collaboration with Heiner Borggreffe and Thomas Fusenig (= Studien zur Kultur der Renaissance, Bd. 2), Marburg 2003«, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 339f.

455. (M) Bernhard Dautzenberg, Wesel und der Preußische Festungsbau. Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V. – Zugleich Jubiläumstagung zum 25jährigen Bestehen der DGF, in: Festungsjournal, Nr. 29 (2007), S. 3–6.

456. (M) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Ravelin Lyebeck – Schild der Festung Jülich, in: AiR 2006 (2007), S. 196f.

457. (A) Horst Dinstühler, Die Stadt Jülich im Jahr 1902, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 81–109.

458. (M) Michael Dodt, Römische Badeanlagen in Niedergermanien – eine Verbreitungskarte

zum aktuellen Forschungsstand, in: AiR 2006 (2007), S. 96–99.

[Nr. 8 Jülich, fälschlicherweise kartiert, da eine Thermenanlage im Bereich der Propsteipfarrkirche St. Mariä Himmelfahrt widerlegt; vgl. Nr. 220].

459. (EO) Willi Dovern, Die Freimaurerei unter Berücksichtigung der Jülicher Logen »La Bienfaisance« und »Wahrheit und Einigkeit zu den 7 Brüdern im Orient Jülich« (= Jülicher Genealogische Blätter, H. 22), Jülich 2007.
[Titelabb. u. Abb. S. 13, Logenbijou von 1815].

460. (AO) Harald Goder, Zur Prosopographie der Antwerpener Kartause: Das Bildnis des Johannes Cratz von Gulich (1643), in: Meta Niederkorn-Bruck (Hrsg.), Liber Amicorum James Hogg. Kartäuserforschung 1970-2006, Bd. 1 (= Analecta Cartusiana, Bd. 210), S. 253–258.

461. (AO) Johannes Heinrichs, Ein vicus der frühen und mittleren römischen Kaiserzeit bei Düren-Mariaweiler (Marcodurum): Topographie, siedlungsgeschichtlich relevante Lesefunde (Münzen und Fibeln), Orts- und Regionalgeschichte, in: Kölner Jahrbuch, Bd. 39, 2006 (2007), S. 7–110.

[S. 80-86: Die Mariaweiler Fibelreihe im Vergleich: Heiligtum von Empel und Raum Jülich; vgl. Nr. 95].

462. (A) Gerhard Helle, Baumjahresringe als chemisch-physikalischer Datenträger für Umwelt- und Klimainformationen der Vergangenheit, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 183–191.

463. (EO) Wolfgang Hommel, Jülich FF. Flächen – Festung – Familien – Freizeit – Forschung, Jülich 2007.

[S. 42: Bronzebeil und Faustkeil; S. 45: römisches Pantheon mit Statuetten aus dem Jülicher Land; S. 58f.: Museum Zitadelle Jülich].

464. (A) Elke Janßen-Schnabel, Historische Kulturlandschaft Ruraue, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 193–212.

465. (EO) Christoph Karbacher/Dieter Meister, Ramsau und Hintersee in der Malerei des 19. Jahrhunderts, Ramsau 2007.

[S. 26, Leonhard Rausch, Alpenlandschaft].

466. (M) Claudia Klages/Marcell Perse, An die Kette gelegt – ein römischer Münzschatz in Zweitverwendung, in: AiR 2006 (2007), S. 146–148.

467. (R) Jörg Kleemann, »Ruth Maria Plum, Die merowingische Besiedlung in Stadt und Kreis Aachen sowie im Kreis Düren (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 49), Mainz 2003 / Ulrike Müssemeier/Elke Nieveler/Ruth Plum/Heike Pöppelmann, Chronologie der merowingerzeitlichen Grabfunde vom linken Niederrhein bis zur nördlichen Eifel (= Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland, H. 15), Köln 2003«, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 317–323.

468. (R) Andreas Kupka, »Ulrich van der Heyden, Roter Adler an Afrikas Küste. Die brandenburgisch-preußische Kolonie Großfriedrichsburg in Westafrika, 2., veränd. Aufl., Berlin 2001«, in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 350–352.
469. (M) Karl Heinz Lenz/Hans Mommsen/Marcell Perse, Charakterisierung der römischen Keramik aus Jülich durch Neutronenaktivierungsanalyse, in: AiR 2006 (2007), S. 120–123.
470. (R) Simon Matzerath, »Jürgen Kunow/Hans-Helmut Wegener (Hrsg.), Urgeschichte im Rheinland. Jahrbuch 2005 des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz, Köln 2006«, in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 313–317.
471. (M) Simon Matzerath, Das mittlere Rurtal – eine jungneolithische Siedlungskammer im Schatten der Aldenhovener Platte, in: AiR 2006 (2007), S. 63–65.
472. (R) Bernhard Niethammer, »Guido v. Büren/Hans Heinrich Häffner/G. Ulrich Großmann (Red.), Burgen und Schlösser in den Niederlanden und in Nordwestdeutschland (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 8, hrsg. von der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern in Verbindung mit dem Germanischen Nationalmuseum), München/Berlin 2004«, in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 328–333.
473. (M) Elke Nieveler, Zur merowingerzeitlichen Besiedlung im Rheinland, in: AiR 2006 (2007), S. 157–162.
474. (M) NN, Zeittafel zur Geschichte des Museums Jülich bis 1992, in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 19–21.
475. (AO) Peter Noelke, Zu den Grabreliefs mit Darstellung des *convivium coniugale* im römischen Germanien und im benachbarten Gallien, in: BJb, Bd. 205, 2005 (2007), S. 155–241.
[S. 174 u. S. 226, Nr. 3: Grabstein des M. Antonius Victor und seiner Frau Frontina Saminia (verschollen)].
476. (A) Marcell Perse, Jülich im Bild (0–1900), in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 49–80.
477. (M) Marcell Perse, Das Museum Zitadelle Jülich, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2006, Jülich 2007, S. 15f.
478. (A) Marcell Perse, Schirmers Reisen. Neuerwerbungen des Museums Zitadelle Jülich zum 200. Geburtstag des Landschaftsmalers, in: JbKrDN 2008 (2007), S. 101–110.
479. (R) Frank Pohle, »Anne Schunicht-Rawe/Vera Lüpkes (Hrsg.), Handbuch der Renaissance. Deutschland – Niederlande – Belgien – Österreich, Köln 2002«, in: JGBI, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 336–339.

480. (E) Virginia Ruth Pullin, Eugène von Guérard and the science of landscape painting, Diss. University of Melbourne, Ms, 2007.
481. (CD) Rabaskadol, Fritz Heller, Capella '92, Gerben van der Veen, Martin Peudargent. Music at the court of duke Wilhelm V of Jülich-Kleve-Berg, [Joure] 2007. [Super Audio CD, Laufzeit 69:47 min. Das viersprachige Booklet enthält einen Einführungstext von Guido v. Büren, Fritz Heller und Martin Lubenow].
482. (EO) Sebastian Ristow, Frühes Christentum im Rheinland. Die Zeugnisse der archäologischen und historischen Quellen an Rhein, Maas und Mosel (= Jahrbuch 2006 des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Landschaftsschutz), Köln 2007. [S. 355, Kat.-Nr. 173: Grab 195 A, Fibel aus Bronze, Zeitstellung: 7. Jh.].
483. (A) Barbara Scheidt, Alterthümer – Ein Rundgang durch das Jülicher Heimatmuseum im Hexenturm 1902–1944, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 137–182.
484. (ZA) [Nikolaus Stein], Zitadelle Jülich, Nordrhein Westfalen, in: Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe (Hrsg.), Geschütztes Kulturgut in Deutschland. 16 ausgewählte Beispiele, Bonn o.J. [2007], S. 31f.
485. (K) Gabriele Uelsberg (Hrsg.), Krieg und Frieden. Kelten – Römer – Germanen. Begleitbuch zur Ausstellung im Rheinischen LandesMuseum Bonn, Darmstadt 2007. [Jülicher Leihgaben nicht dokumentiert].
486. (R) Barbara Uppenkamp, »Eva-Maria Seng, Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts (= Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 108), München/Berlin 2003«, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 341–344.
487. (KE) Veit Veltzke (Hrsg.), Napoleon. Trikolore und Kaiseradler über Rhein und Weser. Ausst.-Kat. Wesel/Minden, Köln u.a. 2007. [S. 74: Quodlibet mit Assignaten und Bettler, um 1795 (Helmut Langhoff); S. 78: Karte des Roer-Departements, 1807 (ders.); S. 212: Carte von den gemessenen Strassen zwischen Rheine und der Weser, 1814; S. 535: »Napoleon le Grand«, 1822].
488. (A) Karl Zilles, Was ist Erinnerung? Die Neurowissenschaften auf der Spur von Gedächtnis und Erinnerung, in: JGBl, Bd. 72/73, 2004/05 (2007), S. 37–48.

2008

489. (M) Thomas Becker/Hans Mommsen, Naturwissenschaftliche Untersuchung römischer Ziegelstempel im Rheinland, in: AiR 2007 (2008), S. 78f.
490. (E) Heiner Borggreffe/Guido v. Büren, Schloss Stadthagen. Eine Residenz der Renaissance (= Kulturlandschaft Schaumburg, Bd. 15), Hannover 2008.
491. (ZA) Guido v. Büren, Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz und das Herzogtum Jülich, in: Jan Wellem. Zeitschrift für Kultur und Tradition der Alde Düsseldorfer

Bürgergesellschaft von 1920 e.V., 83. Jg. (2008), Nr. 3, S. 2f.
[überarbeitet auch erschienen in: JbKrDN 2009 (2008), S. 101–104].

492. (R) Guido v. Büren, »Arnold Bartetzky (Hrsg.), Die Baumeister der ›Deutschen Renaissance‹. Ein Mythos der Kunstgeschichte?, Beucha 2004«, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 363–365.

493. (R) Guido v. Büren, »Jörg Engelbrecht/Stephan Laux (Hrsg.), Landes- und Reichsgeschichte. Festschrift für Hansgeorg Molitor zum 65. Geburtstag (= Studien zur Regionalgeschichte, Bd. 18), Bielefeld 2004«, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 389–392.

494. (R) Guido v. Büren, »Anja Grebe, Albrecht Dürer. Künstler, Werk und Zeit, Darmstadt 2006 / G. Ulrich Großmann, Franz Sonnenberger (Hrsg.), Das Dürer-Haus. Neue Ergebnisse der Forschung, Nürnberg 2007«, in: sehepunkte, Jg. 8 (2008), Nr. 9 [15.09.2008], URL: <<http://www.sehepunkte.de/2008/09/14323.html>>
[auch in: Kunstform, Jg. 9 (2008), Nr. 9, URL: <http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2008_09&review_id=14323>].

495. (A) Guido v. Büren, Pasqualini-Studien (IV), in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 9–34.

496. (M) Guido v. Büren, Die Stadt Jülich und das Haus Linzenich in einer Ansicht von Renier Roidkin, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 129–137.

497. (R) Guido v. Büren, »Michael Streetz, ›... dasselbe mit allen gemächern in augenschein zu nehmen...‹. Das Renaissanceschloß Hannoversch Münden in den Inventaren des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Eine Fallstudie zur Auswertung schriftlicher Quellen und ihrer Verbindung mit Ergebnissen der Bauforschung, 2 Bde., Frankfurt am Main u. a. 2004«, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 370–375.

498. (M) Guido v. Büren, Synagogen im Kreis Düren. Zum Gedenken an die sogenannte »Reichskristallnacht« vor 70 Jahren, in: JbKrDN 2009 (2008), S. 146–150.

499. (R) Guido v. Büren, Vom Kölner Spruch über den Augsburger Religionsfrieden zum Dreißigjährigen Krieg – Bemerkungen zu den Ausstellungen in Neuburg an der Donau und Augsburg im Jahr 2005, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 319–330.

500. (E) Guido v. Büren/Sigrid Kleinbongartz, Die Akte Jan Wellem. Ausstellungsführer, Düsseldorf 2008.
[»Dieser Ausstellungsführer erscheint anlässlich der Ausstellung ›Die Akte Jan Wellem‹ im Stadtmuseum (Düsseldorf) vom 09.02. bis 04.05.2008«].

501. (ZA) Guido v. Büren/Christoph Fischer/Marcell Perse, Landschaft macht Schule. Johann Wilhelm Schirmer (1807-1863), in: Vernissage Ausstellungen, H. 2, 2008, S. 6–13.

502. (A) Sebastian Fitzner, Architektur und Bildmedien. Die Zeichnungen Daniel Specklins im Kontext des Festungsbaus der frühen Neuzeit, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 65–92.
503. (M) Raymund Gottschalk, Die Schale auf der Brust. Eine spätantike Bestattungssitte im Rheinland, in: BJB, Bd. 206, 2006 (2008), S. 241–247.
504. (M) Peter Henrich/Thomas Ibeling, Neue Streifenhäuser an der Römerstraße im *vicus Iuliacum*, in AiR 2007 (2008), S. 90–93.
505. (A) Stephan Hoppe, Artilleriewall und Bastion. Deutscher Festungsbau der Renaissancezeit im Spannungsfeld zwischen apparativer und medialer Funktion, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 35–63.
506. (A) Werner Kasig/Alfred Katsch/Raphael Dohmen, Zur Herkunft der zum Bau der Zitadelle Jülich verwendeten Blausteine, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 93–128.
507. (EO) Rolf und Inge Kießhauer, Bronzenes für Deutschland aus den Gladenbeckschen Gießereien 1851 bis ca. 1926. T. 3: Der Westen, Berlin 2008.
[S. 81: Jülich, Kriegerdenkmal, 1895; Platten sind im Museum Zitadelle ausgestellt].
508. (EO) Holger Komnick/Johannes Heinrichs/Bernd Päßgen (Bearb.), Die Fundmünzen der römischen Zeit in Deutschland, Abt. VI: Nordrhein-Westfalen, Bd. 2/1: Reg.-Bez. Aachen (Landkreise Düren, Erkelenz, Jülich), Mainz 2008.
[S. 404–461: Stadt Jülich].
509. (M) Holger Komnick/Marcell Perse, »Das Geld liegt auf der Straße« – Neufunde aus einer »*mansio*« im Rurtal bei Jülich, in: AiR 2007 (2008), S. 93–95.
510. (E) Jürgen Kunow (Hrsg.), Erlebnisraum Römerstraße Via Belgica (= Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland, Bd. 18/2), Aachen 2008.
511. (R) Simon Matzerath/Marcell Perse, Minerva und Neandertaler im Dialog. Eindrücke und Gedanken zu Ausstellungen in Bonn und Jülich, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 303–318.
512. (AO) Peter Noelke, Bildhauerwerkstätten im römischen Germanien. Möglichkeiten und Grenzen ihres Nachweises, in: BJB, Bd. 206, 2006 (2008), S. 87–144.
[S. 134, Anm. 201: flavische Mahlstele].
513. (R) Marcell Perse, »Patricia Clough, Aachen – Berlin – Königsberg. Eine Zeitreise entlang der alten Reichsstraße 1, München 2007«, in: JGBI, Bd. 74/75, 2006/2007 (2008), S. 331–339.
514. (R) Marcell Perse, »Henning Stilke, Mittelalterliche keramische Münzschatzgefäße aus dem Rheinland (= Kunst und Altertum am Rhein, Bd. 143), Köln 2003«, in: JGBI, Bd. 74/75,

2006/2007 (2008), S. 342–347.

515. (A) Marcell Perse, Vicus Iuliacum – Mittelzentrum und Töpferort am Rurübergang, in: Nr. 510, S. 63–69.

516. (AO) Peter Staatz, Der Dreißigjährige Krieg an Rur und Inde, in: JbKrDN 2009 (2008), S. 139–145.

[S. 140: Francesco Valegio und Catarino Doino (Verleger), Assedio di Gvlich 1610; S. 141: Abraham Hogenberg, Belagerung von Jülich 1610; S. 143: Peter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22].

517. (A) Heinrich Stommel, Perspektiven der Römerstraße in der Festungsstadt Jülich, in: Nr. 510, S. 117–123.

518. (EO) Andreas Thiel, Die Römer in Deutschland, Stuttgart 2008.

[S. 137, Abb.: Modell des spätantiken Kastells von Iuliacum/Jülich aus dem Beginn des 4. Jhs.].

519. (M) Jürgen Weiner/Ralf Hertel, Unscheinbar und doch extrem selten: ein Gewehr Schlüssel aus Jülich, in: AiR 2007 (2008), S. 160f.

2009

520. (M) Katrin Amunts/Simon Matzerath/Hartmut Mohlberg/Marcell Perse/Karl Zilles, Gehirnforschung am Neandertaler. Neue Methoden und Ergebnisse, in: AiR 2008 (2009), S. 44–46.

521. (M) Dirk Bachmann/Simon Matzerath, Eiszeitliche Fundstellen in Nordrhein-Westfalen, in: AiR 2008 (2009), S. 187–189.

522. (A) Maximilian Baur/Marcell Perse, Mit der Straße in die Römerzeit. Das Projekt Via Belgica, in: JbKrDN 2010 (2009), S. 59–70.

523. (EO) Katharina Bott, Das Schadow-Album der Düsseldorfer Akademiestudien von 1851, Hanau 2009.

[S. 131–133: Johann Wilhelm Schirmer]

524. (A) Guido v. Büren, Anmerkungen zu architektonischen Details des herzoglichen Schlosses in der Zitadelle Jülich – die ionischen Voluten-Kapitelle, in: Nr. 535, S. 112–126.

525. (R) Guido v. Büren, »Michael Bischoff/Hillert Ibbeken (Hrsg.), Schlösser der Weserrenaissance. Castles of the Weser Renaissance, Fellbach: Edition Axel Menges 2008«, in: sehpunkte 9 (2009), Nr. 11 [15.11.2009], URL:

<http://www.sehpunkte.de/2009/11/16123.html>.

[auch in: Kunstform 10 (2009), Nr. 11, URL:

<http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2009_11&review_id=16123>].

526. (R) Guido v. Büren, »Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Bd. IV: Siedlungsgeschichte, Lieferung 10, Teil 11: Mittelalterliche Burganlagen in Kölner Bucht und Nordeifel bis zum 13. Jahrhundert und Teil 12: Landesburgen, Burgen, Schlösser und Feste Häuser bis 1500 im Spiegel der Schriftzeugnisse, Bonn 2007«, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (Hrsg.), Burgenbau im späten Mittelalter II (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 12), München/Berlin 2009, S. 238–241.
527. (A) Guido v. Büren, Nideggen, Kaster und Hambach. Burgenbau und Hofhaltung der Herzöge von Jülich im 14. und 15. Jahrhundert, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (Hrsg.), Burgenbau im späten Mittelalter II (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 12), München/Berlin 2009, S. 43–54.
[Erschien auch um den wissenschaftlichen Apparat gekürzt in: JbKrDN 2010 (2009), S. 31–40].
528. (A) Guido v. Büren, Die Schleifung von Festungsanlagen in den Niederlanden zu Beginn des 80-jährigen Krieges, in: Das Ende der Festungen. Aufgelassen – geschleift – vergessen (= Festungsforschung, Bd. 1), Regensburg 2009, S. 58–75.
529. (M) Guido v. Büren, Übersicht und Einführung, in: Nr. 535, S. 7–16.
530. (D) Guido v. Büren, »...des Wunderbaren in Menge« – Johann Wilhelm Schirmer, Jülich und die Eifel. Festvortrag anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Ortsgruppe Jülich im Eifelverein, in: Bernd Flecke (Schriftleitung), Festschrift zum 100-jährigen Bestehen des Eifelvereins, Ortsgruppe Jülich am 22. März 2009, Jülich 2009, S. 54–61.
[Leicht überarbeitet auch erschienen in: Eifeljahrbuch 2010 (2009), S. 164–169].
531. (BK) Guido v. Büren/Christoph Fischer/Marcell Perse, Museum Zitadelle Jülich, in: Ron Manheim (Red.), Graphische Sammlungen in Nordrhein-Westfalen. Ein Führer zu verborgenen Schätzen, Goch 2009, S. 164–167.
532. (M) Bernhard Dautzenberg, Kommissbrot an der Rur – die Garnisonsbäckerei der Festung Jülich, in: AiR 2008 (2009), S. 160–162.
533. (A) Bernhard Dautzenberg, Residenz-Am Wallgraben – eine archäologische Baubegleitung im nördlichen Vorfeld der Zitadelle Jülich, in: Festungsjournal. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V., Nr. 35 (2009), S.12–20.
534. (A) Bernhard Dautzenberg/Andreas Kupka, Die Schleifung der Festung Jülich, in: Das Ende der Festungen. Aufgelassen – geschleift – vergessen (= Festungsforschung, Bd. 1), Regensburg 2009, S. 116–148.
535. (E) Conrad Doose/Jürgen Eberhardt/Hajo Lauenstein (Hrsg.), Das »italienische« Jülich. Grundzüge im Konzept Alessandro Pasqualinis für die Stadanlage, die Zitadelle und das Residenzschloss (= Jülicher Forschungen, Bd. 8 = Pasqualini-Studien V), Goch/Jülich 2009.

536. (AO) Irene Haberland, »... das Ganze gleicht einer Höllenmaschine, doch soll keine Gefahr dabei sein.« Technik im Spiegel der Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, in: Gabriele Uerscheln/Matthias Winzen (Hrsg.), Reisen. Ein Jahrhundert in Bewegung, Köln 2009, S. 105–130.

[S. 111, Abb. 3: Johann Wilhelm Schirmer, Landschaft bei Grenoble, 1851 (Die Lokalisierung ist nicht richtig, konnte aber bisher nicht geklärt werden)].

537. (A) Irene Haberland/Marcell Perse, Vom Rheinland in die Welt – Eine Projektvorschau. Johann Wilhelm Schirmer und die Landschaften der Düsseldorfer Malerschule, in: Rheinische Heimtpflege, Jg. 46 (2009), H. 4, S. 287–296.

538. (EO) Susanne Henrich-Ramm, St. Sebastianus-Schützenbruderschaft 1659 Stolberg-Stadtmitte. 350 Jahre Tradition und Fortschritt, Stolberg 2009.

[S. 60: Schützentruhe, Mitte 17. Jahrhundert].

538a. (M) Susanne Jenter, Erlebnisraum Römerstraße: Via Belgica, in: AiR 2008 (2009), S. 77f.

539. (BO) Landschaftsverband Rheinland/Landschaftsverband Westfalen-Lippe (Hrsg.), Lebendiges Erbe. Kulturlandschaften in Nordrhein-Westfalen, Regensburg 2009.

[Abb. S. 78: Porträtkupferstich Anna von Kleve].

540. (K) Marcell Perse (Hrsg.), 2000 Jahre und 1/125 Sekunde – Ein Fotokunstprojekt zur VIA BELGICA (= FSMJ 22), Jülich 2009.

541. (A) Marcell Perse/Wolfgang Schneiders, Künstlerdialoge. Auseinandersetzung zeitgenössischer Künstler mit Werken von Johann Wilhelm Schirmer, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2009, Jülich 2009, S. 11–17.

542. (AO) Ruth Pullin, The Vulkaneifel and Victoria's Western District: Eugène von Guérard and the Geognostic Landscape, in: Melbourne Art Journal, Bd. 11/12 (2009), S. 7–33.

[S. 12, Abb. 6: Der Mosenberg und der Meerfelder See, kolorierte Lithographie aus: Jakob Nöggerath, Das Gebirge in Rheinland-Westphalen nach mineralogischen und chemischen Bezüge, Bd. 1, Bonn 1822].

543. (AO) Jürgen Wilhelm, Das Rheinland und seine napoleonischen Mythen, in: Kerstin Theis/Jürgen Wilhelm (Hrsg.), Frankreich am Rhein. Spuren der »Franzosenzeit« im Westen Deutschlands, Köln 2009, S. 19–30.

[S. 29, Abb.: J. Steinlin, Porträt Napoléons I., Aquarell, 1822].

2010

544. (AO) Beatrix Alexander, »Verkaufslustige Neigung« – Gemäldeverkäufe aus dem Besitz der Stadt Köln, in: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins, Bd. 80 (2009/10), S. 101–122.

[S. 102, Abb. 1: J.W. Schirmer, Die Waldkapelle, 1829; S. 120, Abb. 3: J.W. Schirmer,

Burgruine bei Meiringen, 1863].

545. (E) Jasmin Alley/Susanne Anna/Guido v. Büren/Christiane Hermann/Iria Röder-Sorge/Nina Stein, Heiratspolitik. Ausstellungsführer, Düsseldorf 2010.

546. (M) Lothar Altringer/Guido v. Büren/Georg Mölich, Einleitung, in: Nr. 598, S. 10–14.

547. (M) Lothar Altringer/Guido v. Büren/Georg Mölich, Renaissance am Rhein, in: Vernissage Ausstellungen, H. 12, 2010, S. 40–47.

548. (A) Surendra-Kumar Arora/Eric Biermann/Simon Matzerath/Ulla Münch/Daniel Schyle, Mittel- bis endneolithische Besiedlung im Rheinland, in: Thomas Otten u.a. (Hrsg.), Fundgeschichten. Archäologie in Nordrhein-Westfalen (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 9), Mainz 2010, S. 67–73.

549. (M) Dirk Bachmann/Simon Matzerath, Die Eiszeit in der Nachbarschaft – Ausschilderung von eiszeitlichen Fundstellen in Nordrhein-Westfalen, in: Thomas Otten u.a. (Hrsg.), Fundgeschichten. Archäologie in Nordrhein-Westfalen (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 9), Mainz 2010, S. 392–394.

550. (A) Bettina Baumgärtel/Irene Haberland/Marcell Perse, Neue Blicke auf Johann Wilhelm Schirmer, in: Nr. 605, S. 32–57.

551. (EO) Frank Biller, Kultische Zentren und Matronenverehrung in der südlichen Germania inferior (= Osnabrücker Forschungen zu Altertum und Antike-Rezeption, Bd. 13), Rahden 2010.
[S. 54–95: Der vicus Iuliacum/Jülich].

551a (A) Börries Brakebusch, Maltechnische Untersuchungen an Gemälden Johann Wilhelm Schirmers, in: Nr. 605, S. 59–75.

552. (A) Börries Brakebusch/Barbara Söhn-Veigl, Das Papier im Oeuvre Johann Wilhelms Schirmers, in: Nr. 605, S. 76–109.

553. (A) Börries Brakebusch/Wolfgang Vomm, Landschaften auf Papier. Zwei Aspekte zum Werk Johann Wilhelm Schirmers, in: Rheinische Heimatpflege, Jg. 47 (2010), H. 1, S. 10–20.

554. (A) Guido v. Büren, »Abitus principis in Galliam«. Die Reise Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg nach Frankreich im Jahre 1541, in: Werner Paravicini/Jörg Wettlaufer (Hrsg.), Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung (= Residenzenforschung, Bd. 23), Ostfildern 2010, S. 317–330 und S. 458–461 (Abb.).

555. (A) Guido v. Büren, Der Adel und seine Burgen im »langen« 16. Jahrhundert, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Burg

zur Zeit der Renaissance (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 13), München/Berlin 2010, S. 13–23.

556. (M) Guido v. Büren, Das Archiv der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung e.V. in der Kunst- und Geschichtsbibliothek des Museums Zitadelle Jülich, in: Festungsjournal, Nr. 36 (2010), S. 5.

557. (BK) Guido v. Büren, Blick auf Jülich von der Merscher Höhe, in: Nr. 608, S. 22f.

558. (A) Guido v. Büren, Burgen am Ende des Mittelalters – Die Baugestalt im Spannungsfeld von Residenz- und Wehrfunktion, in: G. Ulrich Großmann/Hans Ottomeyer (Hrsg.), Die Burg. Wissenschaftlicher Begleitband zu den Ausstellungen »Burg und Herrschaft« und »Mythos Burg«, Dresden 2010, S. 208–217.

559. (R) Guido v. Büren, »Peter Dohms, Johannes Paul, Die Studentenbewegung von 1968 in Nordrhein-Westfalen, Siegburg 2008«, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Bd. 80 (2010), S. 350–353.

560. (M) Guido v. Büren, Feste feiern, in: LVR-LandesMuseum Bonn (Hrsg.), JuLe. Junge Leute im Museum, H. 2, 2010, S. 20–23.

561. (A) Guido v. Büren, Der Festungsbau während der Türkenkriege in Ungarn als Teil der »Militärischen Revolution« im Europa der frühen Neuzeit, in: Volker Rödel (Hrsg.), Zwischen den Welten. Kriegsschauplätze des Donauraums im 17. Jahrhundert auf Karten und Plänen, Karlsruhe 2010, S. 28–48.

562. (KE) Guido v. Büren, in: Volker Rödel (Hrsg.); Zwischen den Welten. Kriegsschauplätze des Donauraums im 17. Jahrhundert auf Karten und Plänen, Karlsruhe 2010, S. 158–161, Kat.Nr. IV.12+13, S. 166–171, Kat.Nr. V.1-3, S. 174f., Kat.Nr. V.5, S. 180–189, Kat.Nr. V.8–14, S. 192, Kat.Nr. V.16, S. 194f., Kat.Nr. V.18, S. 198f., Kat.Nr. V.20.

563. (R) Guido v. Büren, Das »italienische« Jülich – Übersicht und Einführung zu einer aktuellen Neuerscheinung über Stadt, Schloß und Zitadelle Jülich, in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Jg. 20 (2010), Nr. 1, S. 30–37.
[Vgl. Nr. 535].

564. (D) Guido v. Büren, Jahrestagung der DGF in Ulm 18. –20.09.2009, in: Festungsjournal, Nr. 36 (2010), S. 8–10.

565. (KE) Guido v. Büren, in: Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Renaissance am Rhein. Ausst.Kat. Bonn, Ostfildern 2010, S. 150f., Kat.Nr. 8, S. 154; Kat.Nr. 9–10, S. 158, Kat.Nr. 17, S. 159–162, Kat.Nr. 20–23, S. 169, Kat.Nr. 28 (zus. mit Vera Torunsky), S. 175, Kat.Nr. 31, S. 177–179, Kat.Nr. 34, 35, 37, S. 190-195, Kat.Nr. 50–53, 57, 59, S. 200, Kat.Nr. 65, S. 204f., Kat.Nr. 69, S. 206–208, Kat.Nr. 73–75, S. 211, Kat.Nr. 86–88, S. 244, Kat.Nr. 106, S. 256f., Kat.Nr. 118, S. 274–277, Kat.Nr. 132, 134, 135, S. 292, Kat.Nr. 143, S. 297, Kat.Nr.

151, S. 299, Kat.Nr. 154, S. 300, Kat.Nr. 157, S. 305, Kat.Nr. 163f., S. 310, Kat.Nr. 173, S. 320–323, Kat.Nr. 182–184, S. 326, Kat.Nr. 188, S. 327–333, Kat.Nr. 192–198, S. 338, Kat.Nr. 203–204, S. 340–349, Kat.Nr. 206–212, 214, S. 380–385, Kat.Nr. 257, S. 386, Kat.Nr. 258 (zus. mit Vera Torunsky), S. 392f., Kat.Nr. 265, S. 399, Kat.Nr. 270, S. 400–403, Kat.Nr. 272–273, S. 413, Kat.Nr. 284, S. 414f. u. 418, Kat.Nr. 286, S. 424–426, Kat.Nr. 302–304, S. 433f., Kat.Nr. 315, S. 438, Kat.Nr. 324, S. 447f., Kat.Nr. 342, S. 449, Kat.Nr. 344–345, S. 450, Kat.Nr. 348, S. 456, Kat.Nr. 349–350, S. 459, Kat.Nr. 355, S. 492f., Kat.Nr. 389–391; S. 177: Die Vereinigung der Territorien Jülich-Berg und Kleve 1496 – 1511 – 1521; S. 189: Der Geldrische Erbfolgestreit 1538 bis 1543; S. 225: Die Renaissance als Innovationsprozess; S. 283: Welt im Aufbruch: Renaissance am Rhein; S. 285: Der Fürstenhof als »Motor« der Erneuerung; S. 319: Jülich-Kleve-Berg: Fortschritt mit Augenmaß; S. 336: Die Fürstlich Jülichsche etc. Hochzeit 1585 in Düsseldorf; S. 372: Die Klöster Altenberg und Werden; S. 380: Das Stift St. Viktor in Xanten; S. 390: Der Deutsche Orden; S. 395: Vita rustica: Das Leben auf dem Lande; S. 398: Der Humanist Konrad Heresbach als Gutsbesitzer; S. 400: Bauer gegen Unterherr: Der Prozess um die Unterherrschaft Rheydt; S. 447: Kulturtransfer und Toleranz: Künstler in Köln im Umfeld der Konfessionsmigration; S. 463: Alltag in der Stadt (zus. mit Meike Lotz); S. 491: Ausblick: Das Rheinland um 1600 – Neue Herren, neue Grenzen (zus. mit Georg Mölich); S. 499–503: Die territoriale Entwicklung der Rheinlande (zus. mit Georg Mölich).

566 (KE) Guido v. Büren, in: G. Ulrich Großmann (Hrsg.), Mythos Burg. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Dresden 2010, S. 305, Kat.Nr. 7.28 und S. 312f., Kat.Nr. 7.37.

567. (BK) Guido v. Büren, in: Orte der Renaissance im Rheinland (= Rheinische Kunststätten, H. 525), Köln 2010.
[S. 14f., Xanten; S. 18f., Düsseldorf; S. 20f., Mönchengladbach-Rheydt; S. 22f., Jülich; S. 32f., Dierdorf].

568. (LE) Guido v. Büren, Pasqualini (Familie), Architektenfamilie, in: Portal Rheinische Geschichte
[<http://www.rheinische-geschichte.lvr.de/persoentlichkeiten/P/Seiten/Pasqualini.aspx>
<01.10.2010>].

569. (M) Guido v. Büren, Renaissance = Wiedergeburt, in: LVR-LandesMuseum Bonn (Hrsg.), JuLe. Junge Leute im Museum, H. 2, 2010, S. 4.

570. (A) Guido v. Büren, »... wie es sich bei sulchem mechtigen fursten wol gezimt«. Die »Fürstlich Jülichsche etc. Hochzeit« von 1585 und die Festkultur der Renaissance, in: Stephan Hoppe/Alexander Marksches/Norbert Nußbaum (Hrsg.), Städte, Höfe und Kulturtransfer. Studien zur Renaissance am Rhein (3. Sigurd-Greven-Kolloquium zur Renaissanceforschung), Regensburg 2010, S. 284–320.

571. (BK) Guido v. Büren/Stephan Hoppe/Georg Mölich, Einführung, in: Orte der Renaissance im Rheinland (= Rheinische Kunststätten, H. 525), Köln 2010, S. 3–9.

572. (M) Guido v. Büren/Chris Theile, Der Lettnerbogen aus der Kirche St. Johannes der Täufer in Aldenhoven-Siersdorf, in: JbKrDN 2011 (2010), S. 128–131.
573. (AO) Götz Czymmek, Vom Naturalismus zum Impressionismus. Aspekte der deutschen Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, in: Liebermann – Corinth – Slevogt. Die Landschaften. Ausst.Kat. Köln/Houston, Stuttgart 2010, S. 31–49.
[S. 38, Abb. 6: J.W. Schirmer, Villa bei Ariccia mit Ausblick auf die Ebene und das Meer, 1840].
574. (KE) Bernhard Dautzenberg, in: Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Renaissance am Rhein. Ausst.Kat. Bonn, Ostfildern 2010, S. 179, Kat.Nr. 36, S. 189, Kat.Nr. 48, S. 299f., Kat.Nr. 156, S. 323, Kat.Nr. 185–186, S. 372–377, Kat.Nr. 250–252, S. 398f., Kat.Nr. 268–269.
575. (M) Bernhard Dautzenberg/Franz Kempken/Simon Matzerath/Marcell Perse, Neue Ausgrabungen an der Via Belgica im römischen Jülich, in: AiR 2009 (2010), S. 101–103.
576. (D) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Verzeichnis von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen Johann Wilhelm Schirmers in rheinischem Privatbesitz, in: Nr. 605, S. 551–576.
577. (EO) Gabriele Ewenz (Hrsg.), Johann Wilhelm Schirmer – Vom Rheinland in die Welt. Bd. 2: Autobiographische Schriften, Petersberg 2010.
[Vgl. Nr. 597; S. 17, Abb. 17: J.W. Schirmer, Selbstbildnis, um 1855; S. 23, Abb. 14: R. von Normann, Malers Wanderlied, 1838 (Detail); S. 35, Abb. 18: J.W. Schirmer, Ansicht von Jülich von Südwesten, 1822; S. 95, Abb. 72: J.W. Schirmer, Landschaft mit Waldkapelle, 1829; S. 102, Abb. 81: Passagier-Billet, Schnellpost Cours Jülich-Düsseldorf vom 10.3.1834; S. 113, Abb. 96: J.W. Schirmer, Burg Aare, 1831; S. 149, Abb. 132: J.W. Schirmer, Die Tiberschleife an der Acqua Acetosa mit Treidlern, 1839/40; S. 164, Abb. 148: Urkunde der Schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur, 1829; S. 166, Abb. 150: Urkunde der Königlich Preußischen Akademie der Künste in Berlin, 1829; S. 174, Abb. 155: Ernennungsurkunde zum Ehrenmitglied der Königlich Sächsischen Akademie der bildenden Künste in Dresden, 1851; S. 179-193: Briefwechsel mit William Karrmann über Verkäufe aus dem Nachlass Schirmers].
578. (BK) Christoph Fischer, Die Rurauen bei Jülich, in: Nr. 608, S. 24f.
579. (K) Stefan Flesch/Michael Hofferberth, »Damit Extrema verhütet werden...«. Die 1. Reformierte Generalsynode in Duisburg 1610 zwischen Machpolitik und Krieg. Ausst.Kat. Duisburg, Düsseldorf 2010.
[S. 62, Kat.-Nr. 1.5: Klippen aus der Festung Jülich 1610].
580. (M) Rolf Peter Gawel/Jürgen Weiner, Einzigartig im Rheinland! Eine Pfeilspitze aus getempertem Feuerstein, in: AiR 2009 (2010), S. 50–52.
581. (BK) Heike Gregarek, Liebfrauenkirche in Oberwesel, in: Nr. 608, S. 48f.

582. (EO) Wolfgang Gunia/Peter Nieveler, 150 Jahre Schleifung der Festung Jülich 1860–2010. Eine Ausstellung des »Bürgerbeirats Historische Festungsstadt Jülich«, Jülich 2010. [Abb. 5: Gedenkmedaille des Siegers von 1610].
583. (BK) Irene Haberland, Die Gerolsteiner Dolomiten, in: Nr. 608, S. 36f.
584. (BK) Irene Haberland, Die Löwenburg in Gerolstein, in: Nr. 608, S. 38f.
585. (A) Irene Haberland/Marcell Perse, Wie Bilder entstehen – Einblicke in Schirmers Atelier, in: Nr. 605, S. 210–235.
586. (M) Peter Henrich/Thomas Ibeling, Von der mittleren Donau an den Niederrhein, in: Archäologie in Deutschland, Nr. 3 (2010), S. 45f.
[Mittelkaiserzeitliche Kniefibel aus der Grabung Stadthaus Matzerath (Jülich, Römerstraße) aus dem mittleren Donaauraum oder der nördlichen Adria; vgl. Nr. 504].
587. (M) Peter Henrich/Thomas Ibeling, Eine mitteldonauländische Fibel aus Jülich, in: AiR 2009 (2010), S. 115f.
588. (BO) Annette Heusch-Altenstein/Christoph Kühn, Jakobswege. Wege der Jakobspilger in Rheinland und Westfalen, Bd. 9: In 9 Etappen von Dortmund über Essen und Düsseldorf nach Aachen, mit einer Variante über Mühlheim an der Ruhr und Duisburg, hrsg. vom Landschaftsverband Rheinland und vom Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Köln 2010. [S. 188: Pieter Snayers, Belagerung Jülichs 1621-22].
589. (M) Manuel Hofmann, Zwei Gräben – Neues zur Via Belgica, in: AiR 2009 (2010), S. 103–105.
590. (AO) Siegmund Holsten, Zwischen Natur und Tradition. Johann Wilhelm Schirmers italienische Impulse, in: Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770–1880. Werke aus der Sammlung der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, München/Berlin 2010, S. 220–235. [S. 224, Anm. 5 u. 14: Briefkonvolut Karl Schnaase/J.W. Schirmer].
591. (AO) Heinz W. Homrighausen/Susanne Richter, Caspar Sibelius und die Anfänge der evangelischen Gemeinde, in: dies. (Hrsg.), Auf gutem Grund evangelisch... 400 Jahre Evangelische Gemeinde Jülich – 100 Jahre Christuskirche, Jülich 2010, S. 81–116.
592. (EO) Ich glaube nur an Musik. Wolfgang Müller von Königswinter – Erinnerungen an Norbert Burgmüller. Kommentiert von Klaus Martin Kopitz. Begleitband zur Ausstellung des Heinrich-Heine-Instituts, Düsseldorf 2010. [S. 19, Abb.: J.W. Schirmer, Landschaft am Oberrhein, um 1835].
593. (AO) Elke Janßen-Schnabel, Die evangelische Christuskirche, in: Heinz W. Homrighausen/Susanne Richter (Hrsg.), Auf gutem Grund evangelisch... 400 Jahre Evangelische Gemeinde Jülich – 100 Jahre Christuskirche, Jülich 2010, S. 47–66.

594. (A) Henrike und Holger Körber, Insektenjäger der Nacht. Fledermäuse im Kreis Düren, in: JbKrDN 2011 (2010), S. 61–67.
[Fledermausschutz in der Zitadelle Jülich].

595. (A) Maria Krämer, Die Antwerpener Flügelmalereien des Hochaltar-Retabels in der Kirche St. Martin zu Linnich, in: JbKrDN 2011 (2010), S. 51–59.

596. (K) Kulturkreis Höxter Corvey gGmbH (Hrsg.), Künstler im Weserbergland und die Düsseldorfer Malerschule. Landschaften im Dreiländereck: Hessen – Niedersachsen – Westfalen, Bielefeld 2010.
[S. 9, Abb. 3: J.W. Schirmer, Hirtenjunge mit Schafherde im Solling, 1843, S. 11, Abb. 4–6: J.W. Schirmer, Birken- und Laubbaumstudie aus dem Solling, um 1843; ders., Laubwald bei Heidelberg, um 1843; ders., Wassermühle bei Heidelberg, 1843, S. 13, Abb. 7, 8: J.W. Schirmer, Ehemals königliches Jagdschloss bei Nienover im Solling, 1843; ders., Zwei alte Eichen im Solling, 1843].

597. (A) Andreas Kupka, Histoire et valorisation de la Forteresse de Jülich, in: Nicolas Meynen (Hrsg.), Valoriser les patrimoines militaires. Théories et actions, Rennes 2010, S. 209–218.

598. (KE) Landschaftsverband Rheinland (Hrsg.), Renaissance am Rhein. Ausst.Kat. Bonn, Ostfildern 2010.
[Enthält die Nr. 540; S. 154, Kat.Nr. 9: Valentin Maler, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, Medaille, 1575 (Guido v. Büren); S. 154, Kat.Nr. 10: Domenicus Custos, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg in seiner Leibrüstung, Kupferstich, 1602 (Guido v. Büren); S. 161, Kat.Nr. 21: Johann Weyer, De Praestigiis Daemonum, Basel 1566 (Guido v. Büren); S. 190, Kat.Nr. 50: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, Kupferstich, 1540 (Guido v. Büren); S. 190, Kat.-Nr. 51: Jean Mallard, Gebetbuch für Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, Handschrift, um 1539 (Guido v. Büren); S. 248, Kat.Nr. 109: Hieronymus Rodler, Eyn schön nützlich büchlin..., Simmern 1546 (Lisa Löwe); S. 271, Kat.Nr. 129: Jacques de Gheyn, Waffenhandlung von den Rören, Musquetten undt Spiessen, Den Haag 1608 (Andreas Kupka); S. 340, Kat.Nr. 207: Franz Hogenberg, Furstliche Hochzeit..., Köln 1585 (Guido v. Büren); S. 342, Kat.Nr. 208: Dietrich Graminäus, beschreibung derer Fürstlicher Güligscher ec. Hochzeit..., Köln 1587 (Guido v. Büren); S. 342ff., Kat.Nr. 210: Georg Ruxner, Thurnierbuch..., Frankfurt am Main 1566 (Guido v. Büren); S. 348, Kat.Nr. 214: Dietrich Graminäus, Spiegel und abbildung der Vergenglichkeit, Köln 1592 (Guido v. Büren); S. 362, Kat.Nr. 234: Hubertus Goltzius, Lebendige Bilder..., Antwerpen 1557 (Bernd Thier); S. 398f., Kat.Nr. 269: Gedenkstein von Heresbachs Gutshaus Lorward, 1538, Abguss (Bernhard Dautzenberg)].

599. (M) Simon Matzerath/Marcell Perse, Ein ungewöhnlicher Meilenstein an der Via Belgica bei Jülich, in: AiR 2009 (2010), S. 105–107.

600. (ZA) NN, Johann Wilhelm Schirmer – Vom Rheinland in die Welt, in: Vernissage Ausstellungen, H. 2, 2010, S. 24–31.

601. (ZA) NN, Johann Wilhelm Schirmer. Vom Rheinland in die Welt, in: Vernissage Rheinland, H. 2, 2010, S. 52–57.
602. (BK) Marcell Perse, Johann Wilhelm Schirmer und die Orte der Düsseldorfer Landschaftsmaler im Rheinland, in: Nr. 608, S. 3–7.
603. (A) Marcell Perse, Wie Bilder entstehen. Einblicke in das Atelier des Landschaftsmalers Johann Wilhelm Schirmer, in: Rheinische Heimatpflege, Jg. 47 (2010), H. 3, S. 170–176.
604. (A) Marcell Perse/Susanne Richter, Bilder auf Reisen – Schirmer und Amerika. Ein Ausstellungs- und Forschungsprojekt im Museum Zitadelle Jülich, in: Rheinische Heimpflege, Jg. 47 (2010), H. 1, S. 1–9.
605. (K) Marcell Perse/Bettina Baumgärtel/Irene Haberland/Ute Husmeier-Schirlitz/Elmar Scheuren/Wolfgang Vomm (Hrsg.), Johann Wilhelm Schirmer – Vom Rheinland in die Welt. Bd. 1: Katalog, Petersberg 2010.
[Enthält die Nrn. 550, 552, 576, 585, 608, 613; vgl. Nr. 577; S. 236–239, Kat.Nr. 11: Landschaft mit Waldkapelle, 1829 (Börries Brakebusch); S. 240f., Kat.Nr. 12: Haslital mit Burg Resti bei Meiringen, 1835/37 (Simon Matzerath); S. 244f., Kat.Nr. 14: Schweizerlandschaft, Burgreste bei Meiringen, 1863 (Börries Brakebusch); S. 248f., Kat.Nr. 16: Flusslandschaft nach Rembrandt, um 1850 (Guido v. Büren); S. 250f., Kat.Nr. 17: Via Mala, 1853 (Börries Brakebusch); S. 252f., Kat.Nr. 18: Fischer an der Alb, 1863 (Börries Brakebusch); S. 258f., Kat.Nr. 20: Friedrich Moest, Bronzestatuette von Johann Wilhelm Schirmer (Sabine Schroyen); S. 281f., Kat.Nr. 21: Ahrlandschaft mit Fischern, 1831 (Sabine Morgen/Marcell Perse); S. 282f., Kat.Nr. 22: Berglandschaft im Charakter der Ahr, 1832 (Börries Brakebusch); S. 284f., Kat.Nr. 23: Eifellandschaft bei Gerolstein, 1844 (Marcell Perse/Wolfgang Schneiders); S. 290f., Kat.Nr. 26: Landschaft mit Schafherde vor Stadtsilhouette, 1850-1853 (Sabine Morgen); S. 292f., Kat.Nr. 27: Campagnalandschaft, um 1850 (Sabine Morgen); S. 294-297, Kat.Nr. 28: Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, um 1862/63 (Börries Brakebusch); S. 302f., Kat.Nr. 30: Szene aus dem »Cyklus der biblischen Landschaften« (Christoph Fischer)].¹
606. (E) Heike Pöppelmann, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich, Kr. Düren (= Bonner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie, Bd. 11), Bonn 2010.
607. (M) Michael Rathmann, Ein neuer Meilenstein für die Germania inferior, in: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik, Bd. 174 (2010), S. 264–266.
608. (E) Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hrsg.), Auf Schirmers Spuren im Rheinland (Rheinische Kunststätten, H. 511), Köln 2010.
[Enthält die Nrn. 551, 571, 574–576, 594; S. 2, Abb. 2: R. von Normann, Malers Wanderlied, 1838; S. 3, Abb. 3: F. Boser, Porträt von J.W. Schirmer, 1843, S. 4, Abb. 4: J.W. Schirmer,

¹ Der Band dokumentiert in Abbildungsform noch zahlreiche weitere Objekte aus der Sammlung des Museums Zitadelle Jülich. Eine detaillierte Aufstellung würde jedoch den Rahmen der Bibliographie sprengen.

Berglandschaft im Charakter des Ahrtals, 1831/34S. 33, Abb. 38: J.A. Lasinsky, Aussicht auf das Siebengebirge vom alten Zoll zu Bonn, 1832, S. 35, Abb. 41: J.W. Schirmer, Burg Are bei Altenahr, 1831].

609. (A) Susanne Richter, Bilder auf Reisen – Schirmer und Amerika, in: Nr. 605, S. 260–279.

610. (A) Susanne Richter, Wie die Christuskirche zu ihrem Namen kam. Auf der Spur vergessener Fresken von Daniel Greiner, in: Heinz W. Homrighausen/Susanne Richter (Hrsg.), Auf gutem Grund evangelisch... 400 Jahre Evangelische Gemeinde Jülich – 100 Jahre Christuskirche, Jülich 2010, S. 117–128.

611. (AO) Helmut Scheuer, Peter Hubert Linnartz (1854–1918). Ein außerordentlich engagierter Jülicher Bürger, in: Neue Beiträge zur Jülicher Geschichte, Bd. 22 (2010), S. 73–81.

[S. 74, Anm. 12 und S. 81, Abb. 4: Glasflasche mit dem Firmenlogo »PuFL«, Umzeichnung (Abbildungsnachweis: Museum Zitadelle Jülich, Hans Renn, fehlt)].

612. (AO) Maria Schmitt, Kleidungselemente an römischen Tonfiguren, in: Mannheimer Geschichtsblätter – rem-Magazin, Bd. 19 (2010), S. 55–64.

[S. 58, Abb. 7: Muttergottheit mit Früchten].

613. (D) Sabine Schroyen/Andreas Schroyen, Verzeichnis der Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen Johann Wilhelm Schirmers in öffentlichen Sammlungen im Rheinland, in: Nr. 605, S. 522–550.

614. (E) Daniel Schyle, Der Lousberg in Aachen. Ein jungsteinzeitlicher Feuersteintagebau mit Beilklingenproduktion. Nach wissenschaftlichen Vorarbeiten von Jürgen Weiner (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 66), Mainz 2010.

615. (CD) Singer Pur, Renaissance am Rhein, München 2010.

[Audio CD (DDD), Laufzeit 66:39 min. Das zweisprachige Booklet enthält einen Einführungstext von Lothar Altringer, Guido v. Büren und Georg Mölich].

616. (EO) Hans-Georg Stephan (Hrsg.), Der Solling im Mittelalter. Archäologie – Landschaft – Geschichte im Weser- und Leinebergland. Siedlungs- und Kulturlandschaftsentwicklung. Die Grafen von Dassel und Nienover (= Hallesche Beiträge zur Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Bd. 1), Dormagen 2010.

[S. 15, Abb. 15: J.W. Schirmer, Weiden und Eichen im Solling, 1843; S. 16, Abb. 6: ders., Zwei alte Eichen im Solling, 1843; S. 94, Abb. 41: ders., Hirtenjunge mit Schafherde im Solling, 1843; S. 105, Taf. 25.1: ders., Stamm einer Eiche im Solling, 1843; S. 128, Abb. 52: ders., Köhlerhütte im Solling, 1843; S. 216f., Abb. 94: ders., Schloss Nienover, 1843].

617. (A) Wolfgang Vomm, Die multiplizierte Natur – Schirmer und die Druckgraphik, in: Nr. 605, S. 356–383.

618. (K) Wolfgang Vomm, Kritisches Werkverzeichnis der Druckgraphik, in: Nr. 605, S. 385–469.

619. (K) Wolfgang Vomm (Hrsg.), Caspar Scheuren. Leben und Werk eines rheinischen Spätromantikers, Ausst.Kat. Bergisch Gladbach, Petersberg 2010.
[S. 56, Abb. 66: Caspar Scheuren, Studie einer Stileiche, o.J.].

620. (M) Jürgen Weiner, Jederzeit wieder verwendbar: eine mittelneolithische Spaltaxtklinge aus Amphibolit, in: AiR 2009 (2010), S. 48–50.

2011

621. (D) Lothar Altringer/Guido v. Büren/Georg Mölich, Rückblick: Renaissance am Rhein, in: Berichte aus dem LVR-LandesMuseum Bonn, Jg. 2 (2011), H. 1, S. 28.

622. (BK) Jens Baumeister, 99 Lieblingsorte in Nordrhein-Westfalen. Das Begleitbuch zur WDR-Sendung »99 Lieblingsorte« – eine Zusammenarbeit mit »Lokalzeit« und »daheim und unterwegs«, Köln 2011.
[S. 100f.: Zitadelle Jülich].

623. (K) Bettina Baumgärtel (Hrsg.), Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918. Band 2: Katalog, Petersberg 2011.
[S. 42, Abb. 14: Personenschlüssel zu: Vogelschießen der Düsseldorfer Künstler im Grafenberger Wald (Lithographie)].

624. (EO) Thomas Brock/Arne Homann, Schlachtfeldarchäologie. Auf den Spuren des Krieges (= Archäologie in Deutschland, Sonderheft 2/2011), Stuttgart 2011.
[S. 99, Abb.: Zwangsarbeiterlager Jülich-Süd: aus Aluminiumlöffel gearbeitete inoffizielle »Erkennungsmarke« eines sowjetischen Kriegsgefangenen mit kyrillischen Schriftzeichen und Daten].

625. (AO) Guido v. Büren, Die Befestigung der Stadt Kalkar im 17. Jahrhundert, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Festungsbaukunst in Europas Mitte. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung (= Festungsforschung, Bd. 3), Regensburg 2011, S. 39–54.
[S. 41, Abb. 2: Adam Freitag, *Architectura militaris nova...*, 1665; S. 42, Abb. 4: Matthias Dögen, Plan der Festung Jülich, 1648; S. 45, Abb. 6: Georg Matthäus Seutter, *Architecturae Militaris Synopsis*, vor 1740 (Ausschnitt); S. 49, Abb. 10: Christoph Heidemann, *Architectura Militaris*, 1664].

626. (AO) Guido v. Büren, Bollwerke aus Papier. Daniel Specklins Ansichten und Pläne niederrheinischer Festungen aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts, in: INSITU. Zeitschrift für Architekturgeschichte, Jg. 3 (2011), H. 1, S. 55–72.
[S. 57, Abb. 2, S. 59, Abb. 4 u.5: Daniel Specklin, *Architectura von Vestungen*, 1599].

627. (R) Guido v. Büren, »Landschaftsverband Westfalen Lippe/Ministerium für Bauen und Verkehr des Landes NRW (Hrsg.), Burgen AufRuhr. Unterwegs zu 100 Burgen, Schlössern

und Herrensitzen in der Ruhrregion, Essen 2010«, in: sehepunkte, Jg. 11 (2011), Nr. 7/8, URL: <<http://www.sehepunkte.de/2011/07/19904.html>>
[auch in: Kunstform, Jg. 12 (2011), Nr. 7, URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2011_07&review_id=19904 und in: Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 14 (2012), S. 207f.].

628. (D) Guido v. Büren, Maibrauchtum im Jülicher Land, in: JbKrDN 2012 (2011), S. 93–99.
[Festvortrag zur Eröffnung des Kulturhistorischen Pfades anlässlich des 100-jährigen Bestehens des Mai-Clubs Jülich-Barmen am 10.4.2011].

629. (R) Guido v. Büren, »T. Martin/M. Virol, Vauban, architecte de la modernité?«, in: Francia-Recensio, 2011-1, Frühe Neuzeit – Revolution – Empire (1500–1815) URL: http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2011-1/FN/martin_bueren
[auch in: Festungsjournal, H. 40 (2011), S. 72f.].

630. (AO) Guido v. Büren, Die militärischen Auseinandersetzungen am Niederrhein infolge des Jülich-Klevischen Erbfolgestreits aus der Perspektive von Stadt und Festung Jülich, in: Manfred Groten/Clemens von Looz-Corswarem/Wilfried Reinighaus (Hrsg.), Der Jülich-Klevische Erbstreit 1609. Seine Voraussetzungen und Folgen (= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde. Vorträge, Bd. 36), Düsseldorf 2011, S. 177–201.
[S. 182, Abb. 2: Daniel Specklin, Architectura von Vestungen..., 1599; S. 188, Abb. 4: 9-Taler-Notklippe aus Jülich, 1610; S. 189, Abb. 5: Francesco Valegio, Flugblatt auf die Belagerung Jülichs 1610, 1610; S. 192, Abb. 7: Medaille auf die Eroberung der Festung Jülich 1610; S. 194, Abb. 9: Matthias Dögen, L'Architectura Militaire Moderne..., 1648; S. 198, Abb. 11: Pieter Snayers, Die Belagerung Jülichs 1621/22, zweites Viertel 17. Jahrhundert].

631. (R) Guido v. Büren, »Klaus Pietschmann (Hg.), Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts, Kassel 2008«, in: Geschichte in Köln. Zeitschrift für Stadt- und Regionalgeschichte, Bd. 58 (2011), S. 270–274.

632. (M) Guido v. Büren/Marcell Perse, Vom Winde verweht – die Via Belgica westlich der Rur, in: AiR 2010 (2011), S. 21–23.

633. (AO) Bernhard Dautzenberg, Der Ausbau der Festung Jülich in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Festungsbaukunst in Europas Mitte. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung (= Festungsforschung, Bd. 3), Regensburg 2011, S. 283–309 + S. 327, Taf. XV.
[S. 285, Abb. 2: Daniel Specklin, Architectura von Vestungen..., 1599; S. 300, Abb. 17: Peeter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/22 (Ausschnitt); S. 302, Abb. 19: Domenicus Custos, Belegeringe van de Stadt Gulick..., 1628/1629; S. 303, Abb. 21: Georges Fournier, Architectura Militaris, 1670; S. 327, Taf. XV, Abb. 14: Peeter Snayers, Die

Belagerung der Festung Jülich 1621/22].

634. (A) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Die Römer »auf'm Atom« – Die Ansiedlung der Kernforschungsanlage und die Forschungsgeschichte der Jülicher Archäologie, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis Jülich 2010, Jülich 2011, S. 16–21.

635. (M) Bernhard Dautzenberg/Jacek Grubba/Marcell Perse, 2000 Jahre und 1/125 Sekunde – ein Fotokunstprojekt zur Via Belgica, in: AiR 2010 (2011), S. 220–222.

636. (K) Ralf Gebuhr/Frank Göse/Norbert Gossler, Im Netz der Mächte. 400 Jahre Fürstentag in Jüterbog. Begleitbroschüre zur Sonderausstellung im Kulturquartier Mönchenkloster Jüterbog, Jüterbog 2011.
[Jülicher Leihgaben nicht dokumentiert].

637. (A) Jacek Grubba, Vorindustrielles Gewerbe in römischer Zeit. Keramikproduktion im Mittelzentrum Iuliacum im 1. und 2. Jahrhundert n. Chr., in: JbKrDN 2012 (2011), S. 41–47.

638. (EO) Heiko Günther, Wilhelm Steuerwaldt (Quedlinburg 1815–1871 ebenda). Auf den Spuren eines romantischen Harzmalers, [Remscheid] 2011.
[S. 39: J.W. Schirmer, Monogramm].

639. (EO) Heinz Günter Horn, Agrippastraße Köln–Trier. Teilstrecke Nettersheim. Von Serpentina, Tempeln und Wachstationen (= Reisen in die Heimat), Köln 2011.
[S. 14, Abb.: Ausschnitt aus der Tabula Peutingeriana, Johannes Janssonius, nach 1652].

640. (K) Il était une voie. Itinéraires antiques au nord de l'Empire romain = Er was eens een weg. Wegen in de oudheid in het noorden van het Romeinse reik. Ausst.Kat. Musée/Site d'Archéologie Bavay und Thermenmuseum Heerlen, Mons-en-Baroeul 2011.
[S. 78f., Kat.Nr. 11: Table de Peutinger, 1653; S. 120f., Kat.Nr. 6: Ex-voto en forme de roue; S. 151, Kat.Nr. 23: Stèle funéraire d'Hexenturm].

641. (AO) Henrik Karge, »... erhielt die Praxis der Kunst hier ihr Komplement, die Theorie.« Karl Immermann, Karl Schnaase und Friedrich von Uechtritz als Mentoren der Düsseldorfer Malerschule, in: Bettina Baumgärtel (Hrsg.), Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918. Band 1: Essays, Petersberg 2011, S. 63–75.
[S. 69: Briefkonvolut J.W. Schirmer an Karl Schnaase, 1839–1840].

642. (A) Andreas Kupka, Der Armierungsplan der Festung Jülich von 1817, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Festungsbaukunst in Europas Mitte. Festschrift zum 30-jährigen Bestehen der Deutschen Gesellschaft für Festungsforschung (= Festungsforschung, Bd. 3), Regensburg 2011, S. 105–121.

643. (A) Andreas Kupka, Zitadelle Jülich – Projekt »Naturschutz im Denkmal Zitadelle«. Eine gelungene Kooperation von Denkmalpflege und Naturschutz, in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hrsg.), Kultur und Natur – ein Widerspruch? Historische Festungen: Denkmalpflege, Natur- und Landschaftsschutz. Dokumentation der

Tagung vom 7.–8. Oktober 2010 in Mainz, Köln 2011, S. 119–125.

644. (CD) La Barca Leyden/Raymond Honing, Music at the court of Jülich-Berg, [Joure] 2011.

[Audio CD (DDD), Laufzeit 50:18 min. Das viersprachige Booklet enthält einen Einführungstext von Guido v. Büren].

645. (EO) Ekkehard Mai (Hrsg.), Landschaft von Andreas Achenbach bis Fritz von Wille. Ideal und Wirklichkeit. Ausst.Kat. Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung Kronenburg/Eifel, Petersberg 2011.

[S. 25, Abb. 4: Wilhelm Camphausen, Porträt von Karl Friedrich Lessing, 1845; S. 48, Abb. 9: Rudolf von Normann, Malers Wanderlied (Detail: J.W. Schirmer mit Malkasten auf den Knien), 1838].

646. (M) Peter Noelke/Udo Geilenbrügge, Ein Jupitergigantenreiter vom Ufer der Inde, in: AiR 2010 (2011), S. 130–132.

647. (E) Marcell Perse, Römerstraße Via Belgica. Teilstrecke Köln–Jülich. Geradewegs vom Rhein zur Rur (= Reisen in die Heimat), Köln 2011.

648. (KE) Marcell Perse, in: Ruth Pullin, Eugene von Guérard. Nature revealed. Ausst.Kat. National Gallery of Victoria, Melbourne 2011, S. 98: Jakob Nöggerath, The Mosenberg and Meerfelder Lakes, 1822, S. 99: Johann Wilhelm Schirmer, Landscape in the Eifel at Gerolstein 1844.

649. (A) Ulrich Pohlmann, Die Düsseldorfer Malerschule und die Fotografie, in: Bettina Baumgärtel (Hrsg.), Die Düsseldorfer Malerschule und ihre internationale Ausstrahlung 1819–1918. Band 1: Essays, Petersberg 2011, S. 341–349.

[s. Anm. 1]

650. (M) Wolfgang Schneiders, Landschaft in Auflösung. Hommage à Schirmer – Walter Dohmern zum 70. Geburtstag, in: JbKrDN 2012 (2011), S. 143–146.

651. (AO) Kurt Wanner, Johann Wilhelm Schirmer e il »benedetto« viaggio sullo Spulga nell'estate 1853, in: Clavenna. Bollettino del centro di studi storici valchiavennaschi, Bd. 49, 2010 (2011), S. 133–146.

[S. 144, Abb.: J.W. Schirmer, Selbstbildnis, 1855].

652. (AO) Kurt Wanner, Johann Wilhelm Schirmer und seine »gesegnete« Reise über den Splügenpass im Sommer 1853, in: Bündner Monatsblatt. Zeitschrift für Bündner Geschichte, Landeskunde und Baukultur, H. 5, 2011, S. 353–370.

[Erweiterte Fassung von Nr. 651; S. 353, Abb.: J.W. Schirmer, Selbstbildnis, um 1855; ders., Felskuppe vor einer Schweizer Bergkette, 1853; ders., Parthie von der Via Mala, 1853].

653. (EO) Teresa Windyka, Johann Wilhelm Schirmer. Pejzaz lesna z jeziorem, Duszniki Zdroj 2011.

[Flyer zur Ausstellung im Muzeum Papernictwa w Dusznikach Zdroju; Abb. J.W. Schirmer, Große italienische Waldlandschaft, 1842; E. Kretschmar (nach J.W. Schirmer), Ein deutscher Wald(teich), 1855; H. Ritter, Schirmer an der Staffelei im Atelier, 1844].

2012

654. (AO) Andreas Becker, Johann Friedrich Jacobi und die napoleonische Kirchenpolitik im nördlichen Rheinland, in: Düsseldorfer Jahrbuch, Bd. 82 (2012), S. 109–129.

[S. 120, Abb. 2: Napoleon überquert den Rhein bei Mainz, Bronzemedaille, 1806; S. 123, Abb. 3: Spottblatt auf den Untergang des Kaiserreiches; S. 127, Abb. 4: »Der Rheinische Courier«, Karikatur auf den bei Leipzig 1813 geschlagenen Napoleon; Titelbild: »Ach, Papa, welche schöne Seifenblasen hast Du gemacht«, 1813, Kupferstich].

655. (M) Börries Brakebusch, J.W. Schirmer's 19th-century use of grisaille underpainting, in: Sigrid Eyb-Green u.a. (Hrsg.), *The Artist's Process. Technology and Interpretation. Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group*, London 2012, S. 203–204 u. Taf. 90.

[S. 203, Abb. 1 u. Taf. 90: J.W. Schirmer, Burgruine bei Meiringen, 1861].

656. (M) Guido v. Büren, Das Herrenhaus der Deutschordens-Kommende Siersdorf, in: *Rheinische Heimatpflege*, Jg. 49 (2012), S. 54–55.

657. (R) Guido v. Büren, »Marion Hilliges, Das Stadt- und Festungstor. Fortezza und sicurezza – semantische Aufrüstung im 16. Jahrhundert, Berlin 2011, in: *sehpunkte*, Jg. 12 (2012), Nr. 5 [15.05.2012], URL: <http://www.sehpunkte.de/2012/05/20748.html> [auch in: *Kunstform*, Jg. 13 (2012), Nr. 5, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/5/20748/cache.off>; leicht überarbeitet auch abgedruckt in: *JGBI*, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2015), S. 293–295].

658. (R) Guido v. Büren, »Henriette Meynen (Hrsg.), Festungsstadt Köln. Bollwerk im Westen, Köln 2010«, in: *Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (Hrsg.), Burgen im Alpenraum (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 14)*, Petersberg 2012, S. 212–213.

659. (R) Guido v. Büren, »Marcus Spangenberg/Sacha Wiedenmann (Hrsg.), 1886. Bayern und die Schlösser König Ludwigs II. aus der Sicht von Hugues Krafft, Regensburg 2011«, in: *sehpunkte*, Jg. 12 (2012), Nr. 2 [15.02.2012], URL: <http://www.sehpunkte.de/2012/02/20763.html> [auch in: *Kunstform*, Jg. 13 (2012), Nr. 2, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2012/2/20763/> und in: *Forschungen zu Burgen und Schlössern*, Bd. 15 (2013), S. 265f.].

660. (A) Guido v. Büren, Stommeln – Nideggen – Jülich. Stationen auf dem Weg des Christinastifts durch die Geschichte, in: Nr. 663, S. 295–312.

661. (KE) Guido v. Büren, in: Nr. 663, S. 338–342, Kat.Nr. 8, S. 343–349, Kat.Nr. 9 u. 10.

662. (M) Guido v. Büren/Susanne Richter, Eine Kerze für Christina, in: Nr. 663, S. 17–22
663. (K) Guido v. Büren/Susanne Richter/Marcell Perse (Hrsg.), Gottesschau und Gottesliebe. Die Mystikerin Christina von Stommeln 1242–1312 (= FMZJ 24), Regensburg 2012.
[Enthält die Nrn. 660–662, 684–686, 672f., 668–670; S. 354–356, Kat.Nr. 12: Beispiele des rheinischen Münzumschlags (Marcell Perse); S. 356–358, Kat.Nr. 13: Münzschatzfund Grünstraße (Claudia Klages); S. 359–362, Kat.Nr. 14: Pflug und Mühlsteine; S. 362, Kat.Nr. 15: Knochen kleiner mittelalterlicher Landrassen; S. 363–364, Kat.Nr. 16: Archäologische Funde zu Kleidung und Haartracht; S. 365–368, Kat.Nr. 17: Rheinische Gebrauchskeramik; S. 368–370, Kat.Nr. 18: Eingegrabene Vorratsgefäße, sogenannte Elmpeter Amphoren; S. 371–372, Kat.Nr. 19: Archäologie des einfachen Hausrats, S. 373–376, Kat.Nr. 20: Gehobene Haushaltsausstattung; S. 376–378, Kat.Nr. 21: Steinbau und Fachwerk (Marcell Perse); S. 378–380: Stiftungsschrift für Kirchenbeleuchtung (Marianne Gechter)].
664. (A) Guido v. Büren/Christoph Fischer/Marcell Perse/Susanne Richter, Gottesschau und Gottesliebe. Die Mystikerin Christina von Stommeln 1242–1342, in: JbKrDN 2013 (2012), S. 69–75.
665. (BK) Marie-Hélène Corbiau, La voie romaine Boulogne-Bavay-Tongres-Cologne. Un itinéraire antique à travers l'Europe, Namur 2012.
[S. 117–121: Jülich].
666. (K) Leidlinien. Walter Dohmen, Holzschnitt Zyklus »Die Gequälten« (= FMZJ 23), Jülich 2012.
667. (EO) Hanna Eggerath, Im Gesteins. Das ursprüngliche Neandertal in Bildern des 19. Jahrhunderts (= Bergische Forschungen, Bd. 26), 2. ergänzte und überarbeitete Auflage, Solingen 2012.
[S. 50, Abb. 26: Friedrich Boser, Porträt von Johann Wilhelm Schirmer, 1843; S. 55, Abb. 33: J.W. Schirmer, Steinstudie an einem Bach, 1835; S. 157: Abb. 137: Friedrich August Kessler, Erinnerungen aus dem Neandertal, 1898 oder 1902].
668. (A) Christoph Fischer, Der Schatz im Himmel, in: Nr. 663, S. 25–33.
669. (A) Margit Gerhards, Petrus von Dacien – Ein Theologe zwischen »ratio« und Mystik, in: Nr. 663, S. 59–71.
670. (A) Jacek Grubba, »Ist das nicht die Tochter von Heinrich Bruso aus Stommeln?« – Christina von Stommeln in ihrer Zeit, in: Nr. 663, S. 73–90.
671. (EO) Wolfgang Hommel, Die Sophienhöhe und ihre Entstehungsgeschichte (= Heimatkundliche Schriftenreihe des Jülicher Landes, Bd. 23), Jülich 2012.
[S. 70, Abb.: Lackprofil der Römerstraße].

672. (D) Véronique Kentzinger, Aus dem Briefwechsel Christinas von Stommeln mit Petrus von Dacien, in: Nr. 663, S. 381–384.

673. (D) Véronique Kentzinger, Konkordanz der Briefe im »Codex Iuliacensis«, in: Nr. 663, S. 385–393.

674. (E) Maria Krämer, Der Hochaltar der Pfarrkirche St. Martinus in Linnich. Ein Meisterwerk des Antwerpener Manierismus (= Veröffentlichungen des Jülicher Geschichtsvereins, Bd. 20), Köln 2012.

675. (EO) Kreis Düren (Hrsg.), Herb Schiffer. Schritte 1958–2012, Düren 2012.
[S. 32: Capri, 2008, hommage à W. Schirmer; S. 50: Minerva – Stropoide, 2007; S. 51: Das Narrenschiff, 2007; S. 144: in memoriam November 1944, 2004; Standort Museum Jülich nicht immer erwähnt].

676. (AO) Bernd Küster, Ruinen in der Romantik, in: ders. (Hrsg.), Die Löwenburg. Mythos und Geschichte (= Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Bd. 50), Petersberg 2012.

[S. 184, Abb.: J.W. Schirmer, Das einsame Gebirgstal mit Mönchen – Berglandschaft im Charakter der Ahr, 1832].

677. (EO) Simon Matzerath, Die alte Pfarrkirche St. Peter zu Körrenzig. Geschichte eines ländlichen Sakralbaus im Rheinland (= Veröffentlichungen des Jülicher Geschichtsvereins 1923 e.V., Bd. 21), Jülich 2012.

[S. 20, Abb. 11: Keramikscherbe, fränkisch; S. 44, Abb. 32: römische Tür- bzw. Fundamentsteine, Ausgrabung »Stadthaus Matzerath«, Römerstraße, Jülich].

678. (A) Simon Matzerath/Markus Pavlovic, Frühes Rössen auf der Aldenhovener Platte – Datierung mittelnolithischer Keramik aus den Siedlungen »Aldenhoven 1« und »Schleiden 3«, in: Archäologische Informationen, Bd. 35 (2012), S. 253–258.

679. (AO) Simon Matzerath/Elaine Turner/Peter Fischer/Johannes van der Plicht, Radiokohlenstoffdatierte Megafauna aus dem Interpleniglazial der westlichen Niederrheinischen Bucht, Deutschland – Die Funde aus dem Löss der Ziegeleigrube Coenen (Kreis Düren), in: Quartär. Internationales Jahrbuch zur Eiszeitalter- und Steinzeitforschung, Bd. 59 (2012), S. 47–66.

680. (AO) Peter Noelke, Neufunde von Jupitersäulen und -pfeilern in der Germania inferior seit 1980 nebst Nachträgen zum früheren Bestand, in: BJB, Bd. 210/211, 2010/2011 (2012), S. 149–374.

[S. 232–233, Abb. 83a–e: Block eines Reliefpfeilers; S. 251, Abb. 100a–b: Jupiterstatue, Fragment; S. 278, Kat. 5, S. 279, Kat. 16, S. 280, Kat. 31, Kat. 38–39, S. 283, Kat. 105–107, S. 284, Kat. 123–124, 127, S. 285, Kat. 171, S. 286, Kat. 186, S. 328, Kat. 263, S. 334–335, Abb. 124, S. 338, Kat. 284, Abb. 126, S. 341, Nr. 294, S. 345–347, Kat. 313].

681. (EO) Ria de Oude-de Wolf/Herman Vrielink, Status & Comfort. Kacheltegels in

Deventer en Zwolle, Zwolle 2012.

[S. 137, Abb. 140 u. S. 569, Abb.: Ofenkachel mit dem Wappen von Jülich-Kleve-Berg].

682. (AO) Marcell Perse, Ein Landschaftlicher Componierverein. Der Rhein und die Düsseldorfer Landschaftsmalerei um Johann Wilhelm Schirmer, in: Irene Haberland/Matthias Winzen (Hrsg.), Der Rhein. Ritterburgen mit Eisenbahnanschluss. Ausst.Kat. Baden-Baden, Oberhausen 2012, S. 87–103.

[S. 87, Abb. 1: J.W. Schirmer, Burg Are bei Altena mit mittelalterlicher Staffage, 1831/1833; S. 89, Abb. 2: Rudolf von Normann, Malers Wanderlied, 1838; S. 91, Abb. 4: J.W. Schirmer, Berglandschaft im Charakter der Ahr, 1832; Abb. 5: Carl Friedrich Lessing, Der Räuber und sein Kind, ab 1838; S. 93, Abb. 7: J.W. Schirmer, Der Sonntagmorgen, 1834; Abb. 8: Carl Friedrich Lessing, Schloss am Rhein, 1842/1843; S. 95, Abb. 9: J.W. Schirmer, Landschaft am Oberrhein, 1835; S. 96, Abb. 11 u. Abb. S. 103: ders., Parthie von der Via Mala, 1853; S. 99, Abb. 15: Georg Saal, Bemooste Felsen am Hang, ca. 1867/1869].

683. (A) Marcell Perse, Die Römer und das Wasser. Spuren entlang der Via Belgica in und um Jülich, in: JbKrDN 2013 (2012), S. 53–61.

684. (M) Marcell Perse, Seligkeit und Zeitlichkeit – Gedanken zum Christina-Projekt, in: Nr. 663, S. 11–16.

685. (BK) Marcell Perse, Der vicus von Jülich, in: Vera Rupp/Heide Birley (Hrsg.), Landleben im römischen Deutschland, Stuttgart 2012, S. 108–109.

686. (A) Susanne Richter, Christina von Stommeln – Eine Annäherung, in: Nr. 663, S. 35–58.

687. (D) Susanne Richter, Zeittafel zum Leben und Nachleben der Christina von Stommeln, in: Nr. 663, S. 395–402.

688. (KE) Susanne Richter, in: Nr. 663, S. 314–316, Kat.Nr. 1, S. 322–324, Kat.Nr. 3, S. 324–326, Kat.Nr. 4, S. 326–327, Kat.Nr. 5.

689. (M) Cornelius Ulbert, Zivile Siedlungen (vici) im Rheinland, in: Jürgen Kunow (Hrsg.), 25 Jahre Archäologie im Rheinland 1987–2011, Stuttgart 2012, S. 349–354.

690. (EO) Karlheinz Wiegmann (Hrsg.), Herrscher, Helden, Selbstdarstellung. Die Tondi von Schloss Rheydt, Mönchengladbach 2012.

[S. 31, Abb.: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540].

691. (EO) Jürgen Wilhelm (Hrsg.), Napoleon am Rhein. Wirkung und Erinnerung einer Epoche, Köln 2012.

[S. 99, Abb.: unbekannter französischer Künstler, Spottblatt auf den Assignatenschwindel, um 1794].

2013

692. (AO) Guido v. Büren, »Abitus principis in Galliam«. Die Reise Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg nach Frankreich im Jahr 1541, in: OGV-Kurier, H. 88 (2013), S. 25–42.

[Weitgehend unveränderter Nachdruck von Nr. 554; S. 28, Abb. 1: H. Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg(-Geldern), 1540; S. 41, Abb. 7: J. Mallard, Gebetbuch Wilhelms V., 1539].

693. (D) Guido v. Büren, Die Burg in der Ebene. 21. Jahrestagung der Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V., in: AHF-Information. 2013, Nr. 091 [01.07.2013], URL: <http://www.ahf-muenchen.de/Tagungsberichte/Berichte/pdf/2013/091-13.pdf>

[Eine gekürzte und inhaltlich jeweils etwas anders akzentuierte Fassung des Tagungsberichts erschien in: Denkmalpflege im Rheinland, Jg. 30 (2013), S. 139–140 sowie in: Berichte aus dem LVR-LandesMuseum Bonn, Jg. 4 (2013), H. 2, S. 12–13].

694. (MO) Guido v. Büren, Der ehemalige Renaissancegarten in der Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 2014 (2013), S. 37–42.

[S. 40, Abb. 6: Hans Vredeman de Vries, Perspektive, 2. Teil, Blatt 9, 1605; S. 41, Abb. 7: Hendrik Hondius nach Paul Vredeman de Vries, Der Geruchssinn aus der Serie »Die Fünf Sinne«, 1606; Abb. 8: Jacques Androuet du Cerceau, Ansicht von Blois, 1607; Abb. 9: ders., Die hölzerne Laube von Schloss Montargis, 1607].

695. (BK) Guido v. Büren, Einführung, in: Arbeitsgemeinschaft der Geschichtsvereine im Kreis Düren (Hrsg.), Synagogen im Kreis Düren. Zum Gedenken an die Reichspogromnacht vor 75 Jahren, Jülich/Düren 2013, S. 7–10.

[Leicht überarbeitet unter dem Titel »Synagogen im Kreis Düren« auch erschienen in: OGV-Kurier, H. 89 (2014), S. 152–155].

696. (R) Guido v. Büren, »Stefan Frankewitz, Der Niederrhein und seine Burgen, Schlösser und Herrenhäuser an der Niers, Geldern 2011«, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Pfalz Wimpfen und der Burgenbau in Südwestdeutschland (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 15), Petersberg 2013, S. 254–255.

697. (A) Guido v. Büren, Fürstliche Selbstdarstellung durch Kunst und Architektur am Hof Johann Wilhelms von Pfalz-Neuburg, in: Sigrid Kleinbongartz (Hrsg.), Die Akte Jan Wellem (= Schriftenreihe Stadtmuseum), Düsseldorf 2013, S. 56–65.

698. (R) Guido v. Büren, »Mathilde Grünewald, Schmausende Domherren oder wie Politik auf den Tisch kommt. Mainzer Menüs 1545 und 1546, Lindenberg: Josef Fink 2012«, in: sehepunkte 13 (2013), Nr. 3 [15.03.2013], URL:

<http://www.sehepunkte.de/2013/03/22295.html>

[auch in: Kunstform, Jg. 14 (2013), Nr. 3, URL:

<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/3/22295/>].

699. (BK) Guido v. Büren, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg (1516–1592). Der »reiche« Herzog, in: Klevischer Verein für Kultur und Geschichte / Freunde der Schwanenburg e.V. (Hrsg.), Klevische Lebensbilder I. 24 Porträts, Kleve 2013, S. 37–44.

700. (R) Guido v. Büren, »Bettina Marten/Ulrich Reinisch/Michael Korey (Hrsg.), Festungsbau. Geometrie – Technologie – Sublimierung, Berlin: Lukas Verlag 2012«, in: sehpunkte 13 (2013), Nr. 9 [15.09.2013], URL: <http://www.sehpunkte.de/2013/09/22326.html>

[auch in: Kunstform, Jg. 14 (2013), Nr. 9, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/9/22326/>].

701. (K) Guido v. Büren, Napoleon – Selbstverständnis und Fremdwahrnehmung, in: Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Napoleon an Rhein, Wupper und Dhünn – Zwischen Hass und Bewunderung (= Montanus. Schriftenreihe zur Lokal- und Regionalgeschichte in Leverkusen, Bd. 13), Leverkusen 2013, S. 93–118. [S. 93, Abb.: J. Steinlin, Ganzfigurenporträt Kaiser Napoleons I., 1822; S. 97, Abb.: Code Napoléon, 1810; S. 99: Anonym, Medaille auf die Siege Napoleon in Italien, 1796; Jean Dubois, Truppenansprache Napoleons vor den Pyramiden; S. 100: Medaille auf den Frieden von Lunéville, 1801; S. 100f.: Romain Vincent Jeuffroy, Medaille auf den Besuch Napoleons im Louvre, 1803; S. 101: Nicolas Guy Antoine Brenet, Medaille auf die Krönungsfeierlichkeiten Napoleons, 1804; S. 102: Nicolas Guy Antoine Brenet, Medaille mit Napoleon als Kaiser und Minerva, 1804; S. 102f.: Bertrand Andrieu und Louis Jaley, Die Krönung in Mailand, 1805; S. 103: Bertrand Andrieu und Nicolas Guy Antoine Brenet, Die Rückeroberung französischer Fahnen in Innsbruck, 1805; S. 103f.: Jean Pierre Droz, Napoleon überquert den Rhein bei Mainz, 1806; S. 104: Bertrand Andrieu und Nicolas Guy Antoine Brenet, Medaille auf die Errichtung des Triumphbogens in Paris, 1806; S. 105f.: Johann Thomas Stettner, Steckmedaille auf die Siege der Jahre 1796-1807, 1807; S. 105 u. 107: Bertrand Andrieu und Louis Jaley, Medaille auf die Siege Napoleons, 1807; S. 107-109: Johann Thomas Stettner, Steckmedaille mit Miniaturen von Schlachten aus den Jahren 1806 und 1807, 1807; S. 109f.: André Galle, Auswurfjeton zur Hochzeit Napoleons mit Marie Luise von Österreich, 1810; Bertrand Andrieu und Nicolas Guy Antoine Brenet, Hochzeitsmedaille Napoleon mit Marie Luise von Österreich, 1810; S. 110f.: Friedrich Stammer, Sieg- und Friedensmünze zum Wiener Kongress, 1814; S. 111: Emile Rogard, Medaille mit dem Protest Napoleons gegen seine Verbannung; S. 114f.: Anonym (»L...Z«) nach Michael Voltz, Die neue europäische Barbierstube, 1813; S. 116f.: Wilhelm Henschel, Der Cerberus, 1814; S. 117: Anonym, Der Rheinische Courier, 1813; S. 117f.: Anonym (»L...Z«), Ach, Papa, welche schöne Seifenblasen hast Du gemacht!].

702. (M) Guido v. Büren, Der de Nickel-Schuppen in Jülich-Koslar, in: Nr. 731, S. 100–101. [S. 101, Abb.: Goswin de Nickel als General des Jesuitenordens in einem Stich des 18. Jahrhunderts].

703. (R) Guido v. Büren, »Susanne Ruf. Die Stiftungen der Familie Hardenrath an St. Maria im Kapitol zu Köln (um 1460 bis 1630). Kunst, Musikpflege und Frömmigkeit im Übergang vom Spätmittelalter zur Frühen Neuzeit«, in: Geschichte in Köln, Bd. 60 (2013), S. 248–251.

704. (BK) Guido v. Büren, Die Synagoge von Jülich, in: Arbeitsgemeinschaft der Geschichtsvereine im Kreis Düren (Hrsg.), Synagogen im Kreis Düren. Zum Gedenken an die Reichspogromnacht vor 75 Jahren, Jülich/Düren 2013, S. 53–57.
705. (R) Guido v. Büren, »Thesy Teplitzky, Geld, Kunst, Macht. Eine Kölner Familie zwischen Mittelalter und Renaissance«, in: Geschichte in Köln, Bd. 60 (2013), S. 246–248.
706. (AO) Guido v. Büren/Marc Grellert, Michelangelo und die Befestigung der Stadt Florenz. Von den Entwurfszeichnungen zur 3D-Simulation, in: INSITU. Zeitschrift für Architekturgeschichte, Jg. 5 (2013), H. 1, S. 17–26.
[S. 17, Abb. 1: Allain Manesson Mallet, Kriegs=Arbeit oder Kriegs=Kunst, Amsterdam 1687; S. 18, Abb. 2: Samuel Marolois, Opera Mathematica, Den Haag 1614. Überarbeitet erneut erschienen unter dem Titel »Festungen in 3D: Michelangelo und die Befestigung der Stadt Florenz«, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Erforschung und Inwertsetzung von Festungen heute (= Festungsforschung, Bd. 7), Regensburg 2015, S. 185–197 u. S. 294–296, Taf. XIV–XVI].
707. (M) Guido v. Büren/Michael Gutbier, Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914, in: OGV-Kurier, H. 88 (2013), S. 22–24.
708. (K) Guido v. Büren/Sigrid Kleinbongartz, Katalog, in: Sigrid Kleinbongartz (Hrsg.), Die Akte Jan Wellem (= Schriftenreihe Stadtmuseum), Düsseldorf 2013, S. 112–123 sowie Abb. S. 19–33, 66–79, 99–111 u. 132–140.
[S. 118, Kat.Nr. 69, Abb. S. 68: Jan van Huchtenburgh, Die Bombardierung der Stadt Geldern im Jahr 1703 durch brandenburgisch-preußische Truppen, 1703/1704].
709. (M) Guido v. Büren/Marcell Perse, Gottesschau & Gottesliebe – ein Forschungsprojekt zur seligen Christina von Stommeln (1242–1312), in: AiR 2012 (2013), S. 191–192.
710. (BK) Guido v. Büren/Heinz Spelthahn, Die Synagoge, in: Arbeitsgemeinschaft der Geschichtsvereine im Kreis Düren (Hrsg.), Synagogen im Kreis Düren. Zum Gedenken an die Reichspogromnacht vor 75 Jahren, Jülich/Düren 2013, S. 11–20.
711. (M) Bernhard Dautzenberg/Jacek Grubba/Annette Koslowski, Sammeln & Fördern – 20 Jahre Förderverein, 10. MinervaPreis-Verleihung, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2012, Jülich 2013, S. 17–20.
712. (EO) Wolfgang Drösser, Christus und seine Zeugen in Zeichen, Worten und Bildern – auf Münzen der Völkerwanderungszeit, des Fränkischen Reiches sowie des Hl. Römischen Reiches Deutscher Nation und der Nachfolgestaaten bis 1806, Brühl 2013.
[S. 160–161: Jülich-Berg, Dreikönigsgroschen].
713. (K) Peter Forster (Hrsg.), Rheinromantik. Kunst und Natur. Ausst.Kat. Museum Wiesbaden, Regensburg 2013.
[S. 477, Kat.Nr. 203: J.W. Schirmer, Das einsame Gebirgstal mit Mönchen, 1832; S. 480,

Kat.Nr. 205: C.F. Lessing, Der Auberg bei Gerolstein, 1836].

714. (AO) Irene Haberland, »Malerische Bäume« und »köstliche Wildniß«. Zum Verständnis von Natur und Wildnis bei Johann Wilhelm Schirmer, in: Hans-Werner Frohn/Elmar Scheuren (Hrsg.), Natur:Kultur. Vom Landschaftsbild zum modernen Naturschutz (= Mensch – Kultur – Natur, Bd. 1), Essen 2013, S. 31–46.

[S. 37, Abb. 4: J.W. Schirmer, Baumstudie; S. 41, Abb. 8: Johann Jakob Vollweider (nach J.W. Schirmer), Eichenstudie, 1864; J.W. Schirmer, »Parthie von der Via Mala« – Via Mala, 1853; J.W. Schirmer, »Das einsame Gebirgstal mit Mönchen« – Berglandschaft im Charakter der Ahr, 1832].

715. (EO) Gabriele Häussermann, Wer stahl Schirmers Bilder? Ein Kunstkrimi an drei Orten. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Museum Kunstpalast Düsseldorf, Museum Zitadelle Jülich (= FMZJ 25), Petersberg 2013.

[Vgl. hierzu das Verzeichnis der abgebildeten Kunstwerke, S. 237–240].

716. (KE) Peter Henrich, Römische Tracht aus Südosteuropa im Rheinland – Hinweis auf Migration?, in: Dirk Schmitz/Maike Sieler (Hrsg.), Überall zu Hause und doch fremd. Römer unterwegs (= Kataloge des LVR-RömerMuseums im Archäologischen Park Xanten, Bd. 5), Petersberg 2013, S. 216–217.

[S. 216, Abb. 162: Kniefibel mit rechteckiger Kopfplatte; weitere Leihgaben nicht dokumentiert].

717. (A) Maria Hintzen-Muckel/Marcell Perse, Eine prägende Gestalt – Medaillen aus der MinervaGalerie des Museums Zitadelle Jülich, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2012, Jülich 2013, S. 12–16.

718. (AO) Elke Janßen-Schnabel, Die Straße als Lebensraum in Antike, Mittelalter und Neuzeit. Darstellung in der bildenden Kunst von der Antike bis heute, in: Thomas Fischer/Heinz Günter Horn (Hrsg.), Straßen von der Frühgeschichte bis in die Moderne. Verkehrswege – Kulturträger – Lebensraum (= Schriften des Lehr- und Forschungszentrums für die antiken Kulturen des Mittelmeerraumes, Bd. 10), Wiesbaden 2013, S. 251–264.
[S. 258, Abb. 3: J.W. Schirmer, Der Überfall, 1855].

719. (AO) Mahmoud Kandil, Sozialer Protest gegen das napoleonische Herrschaftssystem. Äußerungen der Bevölkerung des Großherzogtums Berg 1808–1813 aus dem Blickwinkel der Obrigkeit, in: Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Napoleon an Rhein, Wupper und Dhünn – Zwischen Hass und Bewunderung (= Montanus. Schriftenreihe zur Lokal- und Regionalgeschichte in Leverkusen, Bd. 13), Leverkusen 2013, S. 45–69.
[S. 61, Abb.: Francisco Goya, Los desastres de la guerra, Blatt 32].

720. (EO) Matthias Lehmann, Naturstudien – Nachlass – Nachruhm. Die Nachlassakte des Landschaftsmalers Ernst Fries (1801–1833), Frankfurt a.M. 2013.

[S. 64, Abb. 049: J.W. Schirmer, Im Ort Capri mit Blick auf die Rückseite der Kirche San Stefano, 1840].

721. (MO) Gertrud Liedtke, Einführung: Leverkusen in der Franzosenzeit – Zwischen Hass und Bewunderung, in: Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Napoleon an Rhein, Wupper und Dhünn – Zwischen Hass und Bewunderung (= Montanus. Schriftenreihe zur Lokal- und Regionalgeschichte in Leverkusen, Bd. 13), Leverkusen 2013, S. 89–92.

[S. 90, Abb.: Karte der Straßen zwischen Rhein und Weser, 1814].

722. (K) Gertrud Liedtke, Das Großherzogtum Berg – Kriegseroberung und Modellstaat, in: Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Napoleon an Rhein, Wupper und Dhünn – Zwischen Hass und Bewunderung (= Montanus. Schriftenreihe zur Lokal- und Regionalgeschichte in Leverkusen, Bd. 13), Leverkusen 2013, S. 129–144.

[S. 131, Abb.: François-Pascal Simon, Jochim Murat, zwischen 1804 und 1841].

723. (M) Simon Matzerath/Elaine Turner/Peter Fischer/Johannes van der Plicht/Hervé Bocherens/Christoph Wißing/Holger Kels, Linnich, Kreis Düren. Interdisziplinäre Forschungen zu eiszeitlichen Großsäugern aus der Ziegeleigrube Coenen, in: AiR 2012 (2013), S. 67–69.

724. (AO) Peter Noelke, Weihealtäre mit Opferdarstellungen und -bezügen in der Germania Inferior und den übrigen Nordwestprovinzen des Imperium Romanum, in: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz, Bd. 58 (2011), S. 467–590.

[S. 488, Abb. 19 u. S. 556–557, Kat.Nr. 2.13: Altar für die Aufanischen Matronen; S. 567–568, Abb. 74 u. Kat.Nr. 3.24: Weihealtar].

725. (K) Marcell Perse (Hrsg.), Chris Billington. Colour and reduction – Landscapes to J.W. Schirmer (= FMZJ 27), Jülich 2013.

726. (M) Marcell Perse, Mit dem Zeitreise-Gen nach Jülich – Gwendolyn auf der Via Belgica, in: JbKrDN 2014 (2013), S. 107–111.

727. (AO) Marcell Perse, Ruisdael in der Rheinprovinz. J.W. Schirmer und die Düsseldorfer Landschaft, in: Peter Forster (Hrsg.), Rheinromantik. Kunst und Natur. Ausst.Kat. Museum Wiesbaden, Regensburg 2013, S. 452–473.

[S. 457, Abb. 4: J.W. Schirmer, Der Sonntagmorgen, 1834; S. 458, Abb. 6: ders., Sonntagmorgen, 1850-1853; S. 459: ders., Sonntagmorgen, 1855-1860; S. 461, Abb. 9: A. von Wille, Bacharach (St. Peter), vor 1888; S. 462, Abb. 11: J. Hübner, Blick auf den Felsen des Rheingrafenstein, 1863; S. 464, Abb. 14: C.L. Fahrbach, Flusslandschaft, um 1873; S. 465, Abb. 15: C.N. Scheuren, Bachlauf zwischen Felsen, o. Dat.; Abb. 16: G. Saal, Felsstudie, 1852; S. 466, Abb. 17: B. Studer, Steinbruch mit Landschaftsmaler, 1856; S. 470, Abb. 21: A. Weglin, Wasserburg, 1874].

728. (AO) Leo Peters, Unbekannte Quellen zur Armierung der Festung Jülich im 16. und 17. Jahrhundert. Der Vollzug von Artikel 88 des Pyrenäenfriedens von 1659, in: Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein, Bd. 216 (2013), S. 95–153.

[S. 104, Abb.: Domenicus Custos, Belagerung van der Stadt Gulick, 1628/1629; Pieter Snayers, die Belagerung der Festung Jülich 1621/1622, 2. Viertel 17. Jahrhundert; auch

erschienen als Nr. 26 der Kleinen Schriftenreihe der Joseph-Kuhl-Gesellschaft/Gesellschaft für die Geschichte der Stadt Jülich und des Jülicher Landes, Jülich 2014, Abb. wie oben S. 13 u. 23].

729. (D) Stephanie Rupp/Marcell Perse, »Ich möchte, dass Geschichten beim Betrachter entstehen!« Landschaften von Erwin Gross, in: JbKrDN 2014 (2013), S. 63–66. [Ausstellung im Museum Zitadelle Jülich vom 21.7.–01.09.2013].

730. (K) Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter (Hrsg.), Kampf um den Rhein. Das Ende Napoleons und der »Landsturm« vom Siebengebirge, Bonn 2013. [S. 6, Abb.: Napoleon-Medaille, 1807 (zur Feier der militärischen Siege); S. 9, Abb.: Medaille zur Feier der Mailänder Krönung zum König von Italien, 1805; S. 36, Abb.: Die neue Europäische Babierstube, 1813; S. 40, Abb.: Der Rheinische Courier, 1813; S. 41, Abb.: Medaille mit dem Protest Napoleons gegen seine Verbannung].

731. (EO) Wolfgang Spelthahn/Frank Günter Zehnder (Hrsg.), Arnold Schlader. Keramiker aus Leidenschaft, Köln 2013. [S. 153, Abb.: Krippenfigur Karl V., 2000; S. 155, Abb.: Goswin Nickel, 2002, Abb.: Friedrich von Spee, 2002; S. 156, Abb.: Krippenfigur Josef, 2003 (fälschlicherweise auf Unterbau der Krippenfigur Karl V., Abb.: Krippenfigur Maria, 2003)].

732. (EO) Peter Staatz, Geschichte zwischen Rur und Inde. Der Raum Pier/Vilvenich von den Anfängen bis zur Umsiedlung, Essen 2013. [S. 43, Abb. 6: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540; S. 62, Abb. 10: Peter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/1622, 2. Vierte 17. Jahrhundert].

733. (K) Eckhard Trox/Susanne Conzen (Hrsg.), »Wider Napoleon!« – Die Geburtsstunde von Demokratie, Emanzipationsbewegungen und nationaler Bewegung im Territorium der Grafschaft Mark (1806–1815), Lüdenscheid 2013. [S. 243, Kat.Nr. 3/20: Zuckerdose, um 1810; S. 243–248, Kat.Nr. 3/24: Francisco de Goya, Desastres de la Guerra, 1810–1823 (Ausgabe 1906); S. 257, Kat.Nr. 5/21: Carte von den gemessenen Strassen zwischen dem Rheine und der Weser, 1814; S. 274, Kat.Nr. 8/32: Karikatur »Ach Papa, welche schöne Seifenblasen hast Du gemacht!«, 1814].

733a. Cornelius Ulbert, Zivile Kleinsiedlungen im Rheinland, in: Alexander Heising (Hrsg.), Neue Forschungen zu zivilen Kleinsiedlungen (vici) in den römischen Nordwest-Provinzen. Akten der Tagung Lahr 21.–23.10.2010, Bonn 2013, S. 7–40. [S. 18-20: Jülich-Neubourheim (12) und Jülich (*Iuliacum*, 13)].

2014

734. Maximilian Baur, »Heimat ist doch ein Ort« – Der Heimatbegriff und die Kunst Heiner Altmepkens, in: Nr. 775, S. 70–84.

735. (EO) Ingrid Bodsch (Hrsg.), Die Bombardierung Bonns 1689. Bonn als Festungsstadt, Bonn 2014.

[S. 16, Abb.: Christoff Heidemann, *Architectura militaris*, Titelbild, München, 1664; S. 17, Abb.: Matthäus Seutter, *Tafel zur Kriegskunst*, Kupferstich, um 1730].

736. (M) Guido v. Büren, Alessandro Pasqualini, der Bott in Köln und die Zitadelle in Jülich, in: *Fortis. Das Magazin* 2014, S. 79.

737. (M) + (D) Guido v. Büren, Die barocken Festungsanlagen von Bonn zwischen Heinrichbastion und Sterntorbastion. Eine virtuelle Rekonstruktion des Zustandes um 1700, in: Ingrid Bodsch (Hrsg.), *Die Bombardierung Bonns 1689. Bonn als Festungsstadt*, Bonn 2014, S. 47 u. beiliegende DVD.

[Die Sparkasse KölnBonn gab die DVD 2014 unter dem Titel »Bonn als Festungsstadt. Eine virtuelle Rekonstruktion des Zustandes um 1700« separat noch einmal mit dem o.g. Text heraus].

738. (R) Guido v. Büren, »Stefan Bürger: *Architectura Militaris*. Festungsbau traktate des 17. Jahrhunderts von Specklin bis Sturm, Berlin: Deutscher Kunstverlag 2013«, in: *sehpunkte* 14 (2014), Nr. 9 [15.09.2014], URL: <http://www.sehpunkte.de/2014/09/24398.html>. [auch in: *Kunstform* 15 (2014), Nr. 9, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2014/9/24398/>].

739. (D) Guido v. Büren, Die Burg in der Ebene. Tagung zur Burgenforschung im Rheinland, in: *AiR* 2013 (2014), S. 257–259.

740. (R) Guido v. Büren, »Geschichtlicher Atlas der Rheinlande, Bd. IV: Siedlungsgeschichte, Lieferung 10, Teil 11: Mittelalterliche Burganlagen in Kölner Bucht und Nordeifel bis zum 13. Jahrhundert und Teil 12: Landesburgen, Burgen, Schlösser und Feste Häuser bis 1500 im Spiegel der Schriftzeugnisse, Bonn 2007 / Frank Bartsch (Bearb.), *Der Geschichtliche Atlas der Rheinlande, Düsseldorf 2010*«, in: *JGBl*, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 461–466. [Teilweise überarbeiteter Wiederabdruck von Nr. 526].

741. (A) Guido v. Büren, »Das große stille Bild« – Heiner Altmeyen und die Kunst des Realismus, in: Nr. 775, S. 22–37.

742. (M) Guido v. Büren, Das Herrenhaus der ehemaligen Deutschordens-Kommende Siersdorf – zur Bestandssicherung des bedeutenden Baudenkmals, in: *Jahrbuch Geschichtsverein Baesweiler*, Nr. 3 (2013/2014), S. 76–84.

743. (A) Guido v. Büren, Der italienische Architekt Alessandro Pasqualini (1493–1559) und die Architektur der Renaissance in den vereinigten Herzogtümern Jülich-Kleve-Berg, in: *OGV-Kurier*, H. 89 (2014), S. 69–89.

744. (EO) Guido v. Büren, Peeter Snayers, Die Schlacht von Nördlingen 1634, 2. Viertel 17. Jahrhundert, in: 31. Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung München. 1.10.2013–30.9.2014, München 2014, S. 66–67.

745. (R) Guido v. Büren, »Theodor Wiczorek/Marianne Gädtke, Die Ahnentafeln der Turniereilnehmer bei der Jülicher Hochzeit 1585, Limburg an der Lahn 2010 / Thomas Rahn, Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten, Tübingen 2006«, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 473–476.
746. (R) Guido v. Büren, »Bernd Wunder, Kleine Geschichte der Kriege und Festungen am Oberrhein 1630–1945, Karlsruhe 2013«, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Bd. 162, NF 123 (2014), S. 549–551.
747. (MO) Guido v. Büren, Wallfahrt im Kreis Düren – eine Einführung, in: JbKrDN 2015 (2014), S. 11–14.
[S. 12, Abb. 1: Terrakotta-Figürchen des St. Jakobus d.Ä.].
748. (D) Guido v. Büren/Marc Grellert, »Architectura militaris« im langen 17. Jahrhundert am Rhein – das Beispiel der kurkölnischen Landesfestung Bonn (mit 3D-Computer-Rekonstruktion), in: Rheinische Vierteljahrsblätter, Jg. 78 (2014), S. 451–452.
[Teil des »Bericht(s) über die Herbsttagung der Abteilung für Rheinische Landesgeschichte des Instituts für Geschichtswissenschaft der Universität Bonn in Verbindung mit dem Verein für geschichtliche Landeskunde der Rheinlande am 16. und 17. September 2013: Krieg und Kriegserfahrung am Rhein. Der Westen des Reiches im langen 17. Jahrhundert (1568-1714)«, S. 438–452].
749. (D) Guido v. Büren/Marcell Perse (Bearb.), Museum Zitadelle Jülich / Stadtgeschichtliches Museum Jülich – Bibliographie 2006-2010 (mit Nachträgen und Korrekturen für den Zeitraum 1987-2005), in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 405–428.
750. (R) Guido v. Büren/Heinz Spelthahn, »Günter Bers, Zwischen Tradition und Innovation: Prof. Dr. Joseph Kuhl (1830-1906). Wegbereiter der Jülicher Regionalgeschichte, Jülich 2006«, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 482–485.
751. (M) Guido v. Büren/Kathrin Zander, Das preußische Jahrhundert 1815–1914, in: JbKrDN 2015 (2014), S. 61–67.
752. (M) Guido v. Büren/Michael Gutbier/Jan Sting/Kathrin Zander, Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914, in: OGV-Kurier, H. 89 (2014), S. 111–118.
753. Bernhard Dautzenberg, Archäologische Baubegleitung am Herrenhaus von Haus Overbach in Jülich-Barmen, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 299–308.
754. (A) Bernhard Dautzenberg, Jülich 1945 – die zerstörte Stadt aus der Luft, in: JbKrDN 2015 (2014), S. 69–78.
755. (EO) Wolfgang Hommel, Jülich handelt. Chronik des Einzelhandels seit 1898 (=

Heimatkundliche Schriftenreihe des Jülicher Landes, Bd. 26), Jülich 2014.
[S. 91, Abb.: Kasemattenbär-Flasche von P. & F. Linnartz; S. 124, Abb.: Bierflaschen aus den Jülicher Brauereigaststätten Krieger (Herrenstraße), Freialdenhoven (Gründstraße) und Fuchssteiner; S. 171, Abb.: Clownschuhe des Jülicher Orthopädie-Schuhtechnikers Detlev Wohlgemuth; S. 206, Abb.: Rückseite einer Photographie aus dem Atelier des Fotografen Matthias Schiffer; S. 216, Abb.: Fahrradklingel des Jülicher Händlers Peterhoff].

756. (R) Günter Hürtgen, »Marcell Perse, Römerstraße Via Belgica. Teilstrecke Köln-Jülich. Geradewegs vom Rhein zur Rur (=Reisen in die Heimat), Köln 2011«, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 442–448.

757. (E) Susanne Jenter, Mit den Römern unterwegs. Via Belgica. Von Köln bis Rimbürg in 7 Etappen, Köln 2014.

758. (A) Véronique Kentzinger, Ah bon? C'est férié en France le 8 mai? Warum?, in: La Gazette des archives, Nr. 236 (2014), H. 4: Commémorer, S. 263–270.
[Erinnerungskultur in Deutschland am Beispiel von Jülich].

759. (KE) Sigrid Kleinbongartz, Fürsten, Macht und Krieg. Der Jülich-Klevische Erbfolgestreit (= Schriftenreihe Stadtmuseum), Düsseldorf 2014.
[S. 137, Kat.Nr. 73: Pieter Snayers, Ansicht der Belagerung Jülichs (Abb. S. 81); Kat.Nr. 74: 9-Talerklippe; Kat.Nr. 75: 7-Talerklippe (Abb. S. 78); Kat.Nr. 76: 10-Talerklippe (Abb. S. 78); Kat.Nr. 77: 10-Talerklippe (Abb. S. 78)].

760. (AO) Jennifer Komp, Römisches Fensterglas und die zu seiner Herstellung verwendeten Rohgläser, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 225–241.
[S. 232, Abb. 2: Bruchstück eines römischen Fensterglases aus dem Umland von Jülich].

761. (AO) Simon Matzerath/Elaine Turner/Peter Fischer/Joseph Boscheinen, Beiträge zur spätpleistozänen Megafauna im Rheinland. Ergebnisse der geologischen und paläontologischen Untersuchungen in der Ziegeleigrube Coenen (Kreis Düren), in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 17–175.
[S. 114–135: Gesamtliste der Megafauna-Reste aus der Ziegelgrube Coenen].

762. (A) Simon Matzerath/Ulla Münch/Hans-Christoph Strien, Die altneolithische Keramik der Sammlung Dittmann (Aldenhovener Platte). Ein Anwendungsbeispiel für den Merkmalskatalog »Bandkeramik Online«, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 207–219.

763. (M) Simon Matzerath, Eine kurze Würdigung zum Jubiläum. 50 Jahre archäologische Forschung im Vorfeld des Braunkohletagebaus auf der Aldenhovener Platte, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 175–179.

764. (D) Simon Matzerath, Ein vorbildlicher Mensch und Heimatpfleger. Nachruf auf Wilhelm Schol (11.6.1913–5.12.2008), in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 551–561.

765. (AO) Simon Matzerath, Qualitative und quantitative Merkmale der archäologischen Sammlung Gerhard-Walter Dittmann. Eine Evaluierung ihrer wissenschaftlichen Bedeutung für die Siedlungsgeschichte des Neolithikums auf der Aldenhover Platte, in: JGBI, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 179–207.
766. (A) Simon Matzerath, Tonabbau und -verarbeitung im mittleren Rurtal. Die Entwicklung der Ziegeleigrube Coenen vor dem Hintergrund der Keramik- und Ziegelproduktion in Körrenzig und Glimbach (Stadt Linnich), in: JGBI, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 321–339.
767. (EO) Peter Nieveler, Goswin Nickel aus Koslar 1582–1664. 10. Generaloberer der Gesellschaft Jesu (1652–1664). Zum 350. Todestag am 31. Juli 2014, Jülich 2014. [Abb., S. 9: Nicolao Galeotti, Porträt Goswin Nickels, 1751; S. 22: Geldorp Gortzius, Porträt eines unbekanntenen Mannes aus der Familie Nickel, 1600; S. 37: Johann Franck, Ansicht des Selpulchrinerinnen-Klosters, um 1680].
768. (D) Elisabeth Perse, »Wenn Bilder erzählen ...«. Eine AG am Rurtalgymnasium Düren, in: JbKrDN 2015 (2014), S. 107f.
769. (KE) Marcell Perse, Kat.-Nr. 75: Johann Wilhelm Schirmer, Abendliche Küstenlandschaft mit Eichen und Reihern, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Mensch und Meer. Düsseldorfer Malerschule in der Dr. Axe-Stiftung, Petersberg 2014, S. 154–156.
770. (M) Marcell Perse: Beiträge zur Jülicher Archäologie (IX), in: JGBI, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 9–17.
771. (R) Marcell Perse, »Bernd Löhber, Das ›Itinerarium provinciarium Antonini Augusti‹. Ein kaiserzeitliches Straßenverzeichnis des Römischen Reiches, 2 Bde., Berlin 2006«, in: JGBI, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 449–453.
772. (A) Marcell Perse/Wolfgang Schneiders, Ein Künstler entdeckt die Braunkohlelandschaft um Jülich, in: Nr. 775, S. 120–140.
773. (K) Marcell Perse u.a., Fahndung nach Augustus. Suche nach den Wurzeln der Euregio: Maastricht – Heerlen – Aachen – Jülich (= FMZJ 29), Jülich 2014.
774. (R) Marcell Perse, »Ingeborg Unger, Kölner und Frechener Steinzeug der Renaissance. Die Bestände des Kölnischen Stadtmuseums (= Publikationen des Kölnischen Stadtmuseums, hrsg. von Werner Schäfke, Bd. 8), Köln: Selbstverlag des Kölnischen Stadtmuseums o.J. [2007]«, in: JGBI, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 476–481.
775. (K) Marcell Perse (Hrsg.), Heiner Altmeppen. Landschaften in Bewegung (= FMZJ 28), Leipzig 2014. [Enthält die Nrn. 734, 741, 772, 776f., 779, 782; S. 85, Abb. 116: Proportionsskizze Deutsche Landschaft, 1994; S. 113, Abb. 152: Konstruktionsentwurf in Originalgröße für Landschaft

an der Emscher, 2002; S. 144f., Abb. 197: Kleines Rasenstück bei Inden, 2013; S. 150, Abb. 204: Übertragungszeichnung der Motivkomposition Tagesanbruch bei Weisweiler, 2013; S. 151, Abb. 205: Tagesanbruch bei Weisweiler, 2013].

776. (A) Marcell Perse, Landschaft als Zeitkapsel – Begegnung mit Heiner Altmeppen, in: Nr. 775, S. 6–18.

777. (AO) Marcell Perse, Spurensicherung römischer Matronenheiligtümer bei Jülich, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 249–258.

778. (D) Marcell Perse/Wolfgang Schneiders, Landschaften konzentriert. Der Künstler Heiner Altmeppen im Rheinischen Braunkohlerevier, in: JbKrDN 2015 (2014), S. 89–96.

779. (AO) Christiane Pickartz, Die Entstehung der Weltlandschaft und das Erbe der Romantik, in: Nr. 775, S. 92–112.

[S. 98, Abb. 129: J.W. Schirmer, Waldstudie. Motiv zu Pan und die Nympe, um 1845; S. 101, Abb. 131: Georg Eduard Otto Saal, Felsstudie, um 1852; S. 101, Abb. 133: Valentin Ruth, Feslenlandschaft, n. dat. (nach 1860?); S. 101, Abb. 145: J.W. Schirmer, Schweizerthal, 1832–1834; S. 103, Abb. 140: ders., Waldlandschaft mit Brücke, vor 1863; S. 105, Abb. 143: ders., Zypressen im Park der Villa d’Este bei Tivoli, 1839/1840; S. 106, Abb. 144: ders., Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, um 1862/1863; S. 106, Abb. 145: Valentin Ruth, Harzlandschaft am Regenstein, um 1860–1865 (?); S. 107, Abb. 147: J.W. Schirmer, Italienische Landschaft bei Civitella, 1839; S. 108, Abb. 148: ders., Der Sonntagmorgen, vor 1834

780. (K) Frank Pohle (Hrsg.), Karl der Große. Orte der Macht. Katalog, Dresden 2014. [S. 27f., Kat.-Nr. 2: Grabungsschnitt durch die römische Staatsstraße Via Belgica und Nachfolger (Marcell Perse); S. 28, Kat.Nr. 3: Tabula Peutingeriana (Guido v. Büren); S. 48. Kat.-Nr. 41: Beschlag mit Tierstildecor (Marcell Perse)].

781. (M) Gerhard Reiß, Diskussion zu den Steinmaterialien zweier Meilensteine der Via Belgica, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 241–248.

782. (D) Stephanie Rupp, Heiner Altmeppen – Leben und Werk, in: Nr. 775, S. 42–66.

783. (AO) Ulrich Siewers, Vom Urwald zur Wacholderheide. Ein Beitrag zur Geschichte der Eifelwälder, in: Eifeljahrbuch 2015 (2014), S. 134–142.

[Abb. S. 134 mit falscher Bildunterschrift, richtig: J.W. Schirmer, Baum am Waldbach, 1842].

784. (AO) Rita Voltmer, Skepsis, Glaube, Politik. Der Umgang mit Hexerei im Herzogtum Jülich während der Regierungszeiten der Herzöge Wilhelm V., Johann Wilhelm und Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg, in: Benedikt Mauer (Hrsg.), Hexenverfolgung. Vier Vorträge zur Erinnerung an Helena Curtens und Agnes Olmans aus Gerresheim (= Kleine Schriftenreihe des Düsseldorfer Geschichtvereins, Bd. 2), Essen 2014, S. 51–72.

[S. 54, Abb.: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540; S. 55,

Abb.: Pieter Holsteyn, Johann Weyer, 1660].

785. entfällt

786. (MO) Wolfgang Vomm, »Dorf im Jülicher Land« – ein Gemälde von Kaspar Scheuren und seine Metamorphosen, in: JGBl, Bd. 76/77/78, 2008/2009/2010 (2014), S. 339–346. [S. 339, Abb. 1a: Kopie von J. Kessel nach Caspar Scheuren, Dorf im Jülicher Land, Mitte 20. Jahrhundert].

787. (BK) Wolfgang Wegener, Jülicher Kriegsgefangenenlager, Kreis Düren, in: Wiebke Hoppe/ders., Archäologische Kriegsrelikte im Rheinland (= Führer zu archäologischen Denkmälern im Rheinland, Bd. 5), Essen 2014, S. 202–205.

788. (BK) Markus Westphal, Zitadelle Jülich, in: ders., Burgen im Rheinland, Halle (Saale) 2014, S. 12–19.

2015

789. (A) Günter Bers, Eine politische Fehlentscheidung des Leiters des Jülicher Heimatmuseums im Jahr 1933, in: NBzJG 28 (2015), S. 141–148.

790. (AO) Daniel Bérenger, Vom Stein und Sein. Importierte Jadeitbeile und ihre gesellschaftliche Bedeutung, in: Thomas Otten/Jürgen Kunow/Michael M. Rind/Marcus Trier (Hrsg.), Revolution Jungsteinzeit. Archäologische Landesausstellung Nordrhein-Westfalen (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 11,1), Darmstadt 2015, S. 213–219. [S. 218, Abb. 218, zweites von rechts: große Jadeitbeilklinge aus Titz-Ameln, 4500–3800 v. Chr.].

791. (D) Böttjes Brakebusch/Marcell Perse, »Des Wunderbaren in Menge« – Restaurierungsmaßnahmen an Gemälden der Schirmersammlung im Museum Zitadelle Jülich, in: Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.), Kunst in guten Händen. Das Restaurierungsprogramm Bildende Kunst des Landes Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2015, S. 39–44.

792. (AO) Martin Otto Braun, Die Familie der Freiherren von Hallberg-Broich und ihr Verhältnis zur napoleonischen Herrschaft im Rheinland, in: JGBl, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2015), S. 197–215. [S. 199, Abb. 2: Anonymer Künstler, Silhouette der Familie Freiherr von Hallberg, 1788].

793. (EO) Thomas Brock, Archäologie des Krieges. Die Schlachtfelder der deutschen Geschichte, Darmstadt 2015. [S. 221, Abb., Essgeschirrdeckel des im Jülicher Zwangsarbeiterlager Iktebach inhaftierten Italieners Andrea Talmon, nach 1942].

794. (R) Guido v. Büren, »Günter Bers, Don Gabriel de la Torre – Ein spanischer Gouverneur der Stadt und Festung Jülich (1641–1660). Zur Stadtgeschichte im Dreißigjährigen Krieg (=

Forum Jülicher Geschichte, Bd. 64), Jülich 2013«, in: Rheinische Vierteljahrsblätter, Bd. 79 (2015), S. 364–365.

795. (AO) Guido v. Büren, Die Burg Brügggen und die Residenzbildung im Herzogtum Jülich, in: Rien van den Brand/Frans Hermans/Wolfgang Löhr/Udo Oerding/Bert Thissen (Hrsg.), Epitaph für Stefan Frankewitz. Ein Gedenkbuch für den Freund und Kollegen (= Geldrisches Archiv, Bd. 16), Geldern 2015, S. 475–499.

[S. 495, Abb. 23: Franz Hogenberg, Das Hochzeitsbankett im großen Festsaal des Düsseldorfer Schlosses, 1585].

796. (R) Guido v. Büren, »Cornelia Knepe (Hrsg.), Landwehren. Zu Funktion, Erscheinungsbild und Verbreitung spätmittelalterlicher Wehranlagen. Beiträge zum Kolloquium der Altertumskommission für Westfalen am 11. und 12. Mai 2012 in Münster (= Veröffentlichungen der Altertumskommission für Westfalen, Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Bd. 20), Münster 2014«, in: Rheinische Vierteljahrsblätter, Bd. 79 (2015), S. 316–319. [auch in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Burg in der Ebene (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 17), Petersberg 2016, S. 397f.].

797. (R) Guido v. Büren, »Werner Konold/R. Johanna Regnath (Hrsg.), Militärische Schichten der Kulturlandschaft. Landespflege, Denkmalschutz, Erinnerungskultur, Ostfildern 2014«, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Bd. 163, NF 124 (2015), S. 493–495.

798. (D) Guido v. Büren, Nachruf Stefan Frankewitz, in: Rien van den Brand/Frans Hermans/Wolfgang Löhr/Udo Oerding/Bert Thissen (Hrsg.), Epitaph für Stefan Frankewitz. Ein Gedenkbuch für den Freund und Kollegen (= Geldrisches Archiv, Bd. 16), Geldern 2015, S. 765–768.

[auch in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Tiere auf Burgen und frühen Schlössern (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 16), Petersberg 2016, S. 9f.].

799. (M) Guido v. Büren, Neues Gemälde im Infozentrum »Via Belgica«, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2014, Jülich 2015, S. 23. [Peeter Snayers, Die Schlacht von Nördlingen 1634, 2. Viertel 17. Jahrhundert].

800. (R) Guido v. Büren, »Rüdiger Pongs, Die Gladbacher Stadtbefestigung. Die Verteidigungsanlagen in Gladbach vom befestigten Münsterberg bis zur Fortifikation des Dreißigjährigen Krieges (= Beiträge zur Geschichte der Stadt Mönchengladbach, Bd. 54), Essen 2014«, in: Festungsjournal, H. 48 (2015), S. 47f.

[auch in: Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein, Bd. 218 (2015), S. 286–287].

801. (M) Guido v. Büren, in: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz e.V. (Hrsg.), Rheinland 2016. Denkmal – Landschaft – Natur, Wermelskirchen 2015, An der Schwanenburg in Kleve, Die Zitadelle in Jülich, Kloster Arnstein im Lahntal.

802. (R) Guido v. Büren, »Jörg Trempler, Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens. Eine Biographie, München 2012«, in: sehepunkte 15 (2015), Nr. 4 [15.04.2015], URL: <http://www.sehepunkte.de/2015/04/22359.html>.
[auch in: Kunstform 16 (2015), Nr. 4, URL: <http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2015/4/22359/>].
803. (AO) Guido v. Büren, Vor 500 Jahren geboren: Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg (1516–1592), in: JbKrDN 2016 (2015), S. 71–80.
[vgl. Nr. 699; S. 72, Abb. 2: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540; S. 74, Abb. 4: Jakob Houbraken nach Hans Holbein d.J., Porträt der Anne von Kleve, 1740; S. 75, Abb. 5: Dirk Volkertsz Coornhert nach Maarten van Heemskerck, Der Kniefall Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg vor Kaiser Karl V. in Venlo, 1556; S. 79, Abb. 10: Franz Hogenberg, Das Hochzeitsbankett im großen Festsaal des Düsseldorfer Schlosses, 1585].
804. (M) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg, Ausgrabungen im Innenhof der Zitadelle, in: Die Zitadelle, H. 44 (2015), S. 141–144.
805. (A) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg, Die Inwertsetzung der historischen Festung Jülich durch die nordrhein-westfälische Landesgartenschau 1998, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Erforschung und Inwertsetzung von Festungen heute (= Festungsforschung, Bd. 7), Regensburg 2015, S. 107–116 u. S. 288–289, Taf. VIII–IX.
806. (D) Guido v. Büren/Marcell Perse, Eine Straße und ihre Folgen – das Informationszentrum zur Via Belgica im Museum Zitadelle Jülich, in: AiR 2014 (2015), S. 243–245.
807. (D) Guido v. Büren/Susanne Richter (Red.), Gedenken – Erinnerung – Mahnung. Dokumentation der Gedenkveranstaltung zum 70. Jahrestag der Zerstörung Jülichs am 16. November 2014 (= FMZJ 30), Jülich 2015.
[Abb., S. 6: Herb Schiffer, Die zerstörte Stadt, 1985; Abb., S. 15: Pieter Snayers, Die Belagerung Jülich 1621/22, zweites Viertel 17. Jahrhundert; Abb., S. 20: Herb Schiffer, Glasbild zum 60. Jahrestag der Zerstörung Jülichs 2004].
808. (M) Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, Ausgrabungen im Herzen der Schlossfestung Zitadelle Jülich, in: AiR 2014 (2015), S. 211–213.
809. (M) Bernhard Dautzenberg, Archäologie im Innenhof der Zitadelle, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2014, Jülich 2015, S. 30.
810. (R) Bernhard Dautzenberg, »Andreas Kamm, Sparrenburg. Burg – Festung – Wahrzeichen, hrsg. und bearb. von Roland Siekmann (= 12. Sonderveröffentlichung des Historischen Vereins für Grafschaft Ravensberg e.V.), Bielefeld 2007«, in: JGBI, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2015), S. 290–293.

811. (M) Wim Dijkman/Karen Jeneson/Marcell Perse/Andreas Schaub/Klaus Scherberich/Gilbert Soeters, »Fahndung nach Augustus« – zur Gründungsphase römischer vici in der Euregio Maas-Rhein, in: AiR 2014 (2015), S. 90–92.
812. (A) Ingo Eberle/Anja Reichert-Schick, Besucherorientierte Inwertsetzung von Festungen. Grundsätze, Möglichkeiten und Probleme, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Erforschung und Inwertsetzung von Festungen heute (= Festungsforschung, Bd. 7), Regensburg 2015, S. 15–60 u. S. 281–284, Taf. I–IV.
813. (D) Christoph Fischer, Aufbruch in die Vergangenheit – Das Projekt »Erlebnisraum Römerstraße« in Jülich, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2014, Jülich 2015, S. 18–22.
814. (EO) Raymund Gottschalk, Spätromische Gräber im Umland von Köln (= Rheinische Ausgrabungen, Bd. 71), Darmstadt 2015.
[S. 335–357 u. Taf. 91–121: Jülich, Kreis Düren; S. 358 u. Taf. 123: Koslar, Stadt Jülich, Kreis Düren].
815. (AO) Hans-Joachim Gregor/Ulrich Lieven, Rhizocaulon hambachense nov. spec. im niederrheinischen Jungtertiär (Tagebau Hambach, RWE Power AG), in: Documenta naturae, Bd. 195 (2015), Nr. 3, S. 67–87.
816. (KO) Irene Haberland, Johann Wilhelm Schirmer, in: Peter Forster (Hrsg.), Aus dem Neunzehnten. Von Schadow bis Schuch. Ausst.Kat. Museum Wiesbaden, Petersberg 2015, S. 72–83.
[S. 80, Abb. 5: J.W. Schirmer, Vaison bei Avignon – Morgenlandschaft (mit Abb. 6 vertauscht); Abb. 6 u. 7: Albrecht Schirmer, Angebotsskizze »Vaison bei Avignon – Morgenlandschaft« (Vorder- und Rückseite)].
817. (K) Irene Haberland/Oliver Kornhoff/Matthias Winzen (Hrsg.), Das ganze Deutschland soll es sein. Die Preußen im Westen. Ausst.Kat. Baden-Baden/Remagen, Oberhausen 2015.
[Abb. S. 8 u. 11: Preußischer Unteroffiziershelm, 1891–1918; Abb. S. 10: Waffenrock eines Unteroffiziers, 1891–1918; Abb. S. 11: Kriegsvereinsfahne des Preußischen 3. Oberelsässischen Infanterieregiments 172, 39. Division Colmar, 1925, nachgestaltet der Fahne 1897–1919; vgl. auch Abbildungsverzeichnis S. 296].
818. (R) Jacek Grubba, »Manfred Groten/Clemens von Looz-Corswarem/Wilfried Reininghaus (Hrsg.), Der Jülich-Klevische Erbstreit 1609. Seine Voraussetzungen und Folgen. Vortragsband (= Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde. Vorträge, Bd. 36 = Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Westfalen. Neue Folge, Bd. 1 = Veröffentlichungen des Arbeitskreises Niederrheinischer Kommunalarchive), Düsseldorf 2011«, in: JGBI, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2014), S. 298–304.
819. (AO) Pascal Heß, Maler malen Maler. Die Freundschaftsbildnisse der Düsseldorfer Malerschule, in: Nr. 835, S. 99–107.
[S. 103, Abb. 5: Henry Ritter, Die sieben Modelle vor der Tür der Kunstakademie

Düsseldorf, 1845/1846; S. 104, Abb. 6: Wilhelm Camphausen, Der Maler Theodor Hildebrandt in seinem Atelier in Betrachtung eines Hirschkäfers, 1845/1846; S. 104, Abb. 7: ders., Der Maler Carl Ferdinand Sohn in seinem Atelier, 1845/1846].

820. (M) Maria Hintzen-Muckel, Minerva auf Ex Libris – Eine Göttin sorgt für Klarheit, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2014, Jülich 2015, S. 24–27.

821. (AO) Helmut Holtz, Auf den Spuren der Schöffenfamilie (de) Nickel aus Koslar. Genealogie, Epitaphien und Wappen, in: JbKrDN 2016 (2015), S. 81–87.
[S. 83, Abb. 5: Nicolao Galeotti, Porträt Goswin Nickels, 1751].

822. (BK) Helmut S. Jäger, 44 deutsche Städte, die Sie auch gesehen haben sollten, Bedburg 2015.
[S. 82-85: Jülich].

823. (D) Klaus Jordan/Guido v. Büren, Ein Bislang unbekannter Augenzeugenbericht über die Belagerungsübung in Jülich im September 1860, in: JGBl, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2015), S. 251–271.

824. (EO) Petra Juling/Ulrich Berger, Eifel. Aachen – Trier (= DuMont Reise-Taschenbuch), Ostfildern 2015.
[S. 63, Abb.: J.W. Schirmer, Burg Are bei Altena, 1831/1833].

825. (A) Tünde Kaszab-Olschewski, Die römischen Töpfereien von Jülich, in: Lutz Grunwald (Hrsg.), Den Töpfern auf der Spur. Orte der Keramikherstellung im Licht der neuesten Forschung. 46. Internationales Symposium Keramikforschung des Arbeitskreises für Keramikforschung und des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz vom 16. bis zum 20. September 2013 in Mayen, Mainz 2015, S. 63–70.

826. (M) Andreas Kupka, Festungsbau und Archäologie, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Erforschung und Inwertsetzung von Festungen heute (= Festungsforschung, Bd. 7), Regensburg 2015, S. 163–183 u. S. 292–293, Taf. XII–XIII.

827. (EO) Museum Georg Schäfer Schweinfurt (Hrsg.), Johann Wilhelm Schirmer. Biblische Landschaften. Das Paradies als ein Frühlingsmorgen, Schweinfurt 2015.
[S. 11, Abb.: J.W. Schirmer, Selbstporträt, um 1855].

828. (AO) Marcell Perse, Heinrich Schilking und die Düsseldorfer Landschaftsmalerei um Johann Wilhelm Schirmer, in: Petra Sondermann/Alfred G. Smieszchala (Hrsg.), »dem Künstler hinterhergereist...«. Heinrich Schilking. Ein westfälischer Maler des 19. Jahrhunderts, Petersberg 2015, S. 137–153.
[S. 138, Abb. 57: Friedrich Broser, Porträt von J.W. Schirmer, 1843; S. 141, Abb. 61: J.W. Schirmer, Die Waldkapelle, 1829; S. 141, Abb. 63: Jacob Isaacksz van Rusidael, Landschaft mit großer Eiche, ca. 1820; S. 142, Abb. 63: J.W. Schirmer, Der Wald mit dem Hirschaar im Aufbruch, 1837; S. 143, Abb. 64: Andreas Achenbach, Herbstliche Waldlandschaft (»Brück«), 1841; S. 144, Abb. 65: Carl Friedrich Lessing, Eichenhain, 1835–1838; S. 145, Abb. 66: J.W. Schirmer, Burg Are bei Altenahr, 1831/33; S. 145, Abb. 67: Theobald

Reinhold Freiherr von Oer, Blick auf die Burg Are bei Altenahr im Ahrgebirge, 1835; S. 150, Abb. 72: Wilhelm Porttmann, Das Fällen der Eiche, 1869].

829. (R) Marcell Perse, »Jürgen Osterhammel, Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts, München 2009«, in: JGBI, Bd. 79/80/81, 2011/2012/2013 (2015), S. 324–327.

830. (AO) Marcell Perse, Kains Flucht und die Landschaft nach Schirmer, in: Nr. 835, S. 186–203.

[S. 187, Abb. 1: J.W. Schirmer, Kains Flucht, 1856; S. 187, Abb. 2: Friedrich Boser, Porträt von J.W. Schirmer, 1843; S. 188, Abb. 3: Rudolf von Normann, Schirmer mit seinem Malkasten, 1838; S. 188, Abb. 4: J.W. Schirmer, Italienische Villa bei Ariccia, 1840; S. 188, Abb. 5: ders., Die Große italienische Landschaft, 1842; S. 189, Abb. 6: Photographische Gesellschaft Berlin, Reproduktion von J.W. Schirmer, Vertreibung Hagens – Hagar in der Wüste (1859–1861), 1876; S. 190, Abb. 7: J.W. Schirmer, Kain erschlägt Abel, 1856; S. 190, Abb. 8: ders., Kains Flucht, 1856; S. 190, Abb. 9: ders., Gewittersturm – Sturm mit fliehender Schafherde, 1843; S. 191, Abb. 11: Bronzenachguss Fechter Borghese; S. 192, Abb. 12: J.W. Schirmer, Die Waldkapelle, 1829; S. 192, Abb. 14: ders., Parthie von der Via Mala, 1853, S. 193, Abb. 16: ders., Schweizerlandschaft, Burgreste bei Meieringen, 1863; S. 194, Abb. 18: Henry Ritter, Schirmer an der Staffelei im Atelier, 1844; S. 194, Abb. 19: J.W. Schirmer, Landschaftsstudie in der Ebene von Karlsruhe, um 1855; S. 194, Abb. 20: ders., Flusslandschaft im Abendlicht, um 1855; S. 195, Abb. 21: ders., Zwei Eichen im Solling, 1843; S. 195, Abb. 22: ders., Geborstene Eichen im Solling, 1843; S. 195, Abb. 23: Baumgruppe mit Birke im Solling, 1843; S. 196, Abb. 25: ders., Italienische Landschaft mit Wasserfall, 1840–1850; S. 197, Abb. 24: ders., Baumstamm am Waldbach, 1842; S. 197, Abb. 27: Baumbestandene Felskuppe vor Schweizer Bergkette, 1850; S. 198, Abb. 26: ders., Felswand mit Tannen und Gesträuch, 1835; S. 198, Abb. 28: Adolf Doering, Bei Torfhaus im Harz, o. Dat.; S. 199, Abb. 29: J.W. Schirmer, An der Alb mit badenden Knaben, 1858; S. 199, Abb. 30: An der Alb – Kinder am Fluss, 1858; S. 200, Abb. 31: Eugen Gustav Dücker, In der Hocheifel, wohl 1872; S. 200, Abb. 32: ders., An der Ostseeküste, 1875; S. 201, Abb. 33: Friedrich August Kessler, Erinnerungen aus dem Neandertal, 1898].

831. (KE) Marcell Perse, in: Heinrich Theodor Grütter/Patrick Jung/Reinhild Stephan-Maaser (Hrsg.), *Werdendes Ruhrgebiet. Spätantike und Frühmittelalter an Rhein und Ruhr*, Essen 2015, S. 31, Kat.Nr. 4: *Tabula Peutingeriana*, 1598.

832. (M) Marcell Perse/Klaus Scherberich, »Fahndung nach Augustus« – das Gesicht hinter der Macht, in: *AiR* 2014 (2015), S. 246–248.

833. (AO) Winfried Schmitz, Neue spätantik-frühmittelalterliche Grabinschriften in der Provinz *Germania secunda*, in: Lukas Clemens/Hiltrud Merten/Christoph Schäfer (Hrsg.), *Frühchristliche Grabinschriften im Westen des Römischen Reiches (= Interdisziplinärer Dialog zwischen Archäologie und Geschichte, Bd. 3)*, Trier 2015, S. 87–112. [S. 91, Abb. 5: Grabsteinfragment; S. 93, Abb. 6: Grabsteinfragment].

834. (D) Wolfgang Schneiders, *Fahndung nach Augustus. Suche nach den Wurzeln der*

Euregio, in: JbKrDN 2016 (2015), S. 139–146.

835. (K) Guido Siebert (Hrsg.), *Brudermord im Schwurgericht. Naumburg und die Düsseldorfer Malerschule (1819–1918)*, Petersberg 2015.

[Enthält die Nrn. 819, 830, 836; S. 207, Kat.Nr. L 6: Leonhard Rausch, Gebirgslandschaft mit Wasserfall; S. 228, Kat.Nr. L 37: Johann Gustav Lange, Winter an der alten Kunstakademie in Düsseldorf, um 1870; S. 229, Kat.Nr. L 38: J.W. Schirmer, Kain erschlägt Abel, 1856; S. 230, Kat.Nr. L 39: ders., Kains Flucht, 1857].

836. (AO) Martina Sitt, *Die Rolle der Düsseldorfer Malerschule im 19. Jahrhundert und ihre Reminiszenzen in der Gegenwart*, in: Nr. 835, S. 80–97.

[S. 80, Abb.: Henry Ritter, Wilhelm von Schadow in seinem Atelier, 1845/1846].

837. (K) Petra Sondermann/Alfred G. Smieszchala (Hrsg.), »dem Künstler hinterhergereist...«. Heinrich Schilking. Ein westfälischer Maler des 19. Jahrhunderts, Petersberg 2015.

[S. 96, Abb. 43 u. S. 113, WV 27: Jagd bei Blankenburg, 1848].

838. (AO) Andrea Stieldorf, *Die Selbstdarstellung rheinischer Hochadeliger auf Siegeln und Münzen*, in: *Rheinische Vierteljahrsblätter*, Bd. 79 (2015), S. 68–103.

[S. 96, Abb. 4: Dreikönigsgroschen mit Markgrafentitel Wilhelms V. (I.), nach 1336].

2016

839. (MO) Maximilian Baur, *Kardinal Antonius Fischer (1840–1912)*, in: Nr. 859, S. 407–410.

[S. 407, Christian Heyden, Antonius Kardinal Fischer, 1905, Inv.-Nr. KS 119-149; S. 408, Postkarte anlässlich der Inthronisation von Antonius Kardinal Fischer, 1903, Inv.-Nr. 2016-0050; S. 408, Visitenkarte von Antonius Kardinal Fischer, Inv.-Nr. 2016-0049; S. 409, Postkarte Antonius Kardinal Fischer, 1903, Inv.-Nr. 2016-0051].

840. (MO) Maximilian Baur, *Wilhelm Josef Fischer (1802–1871). Begründer einer Einflussreichen Bürgerfamilie*, in: Nr. 859, S. 546–547.

[S. 547, Jülicher Correspondenz- und Wochenblatt vom 4. Januar 1840, 1840, Inv.-Nr. 2010-0147].

841. (A) Maximilian Baur, *Zeitungswesen in Jülich*, in: Nr. 859, S. 473–478.

842. (AO) Maximilian Baur, *Zwischen Anspruch und Anpassung. Die Entwicklung der Schulen in Jülich in der Preußenzeit*, in: Nr. 859, S. 537–545.

[S. 545, Programm zur Königsgeburtstagsfeier der vereinigten Volksschulen Jülich, 1897, Inv.-Nr. 2013-0055].

843. (MO) Günter Bers, *Wundergeschichten am Grab der sel. Christina von Stommeln in Jülich um 1743*, in: *NBzJG*, Bd. 29 (2016), S. 157–163.

[S. 159, Anm. 3: Andachtsbüchlein, 1744, Inv.-Nr. 2015-0099].

844. (AO) Börries Brakebusch/Marcell Perse, Die Schirmerschule und die beginnende Moderne. Aspekte zur Düsseldorfer Landschaftsmalerei im späten 19. Jahrhundert, in: Roland Kanz/Christiane Pickartz (Hrsg.), *Düsseldorfer Malerschule. Gründerzeit und beginnende Moderne*, Petersberg 2016, S. 189–205.

[S. 190, Abb. 1: Wilhelm Mohr nach J.W. Schirmer, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, um 1909, Inv.-Nr. 2013-0099; S. 191, Abb. 2: Friedrich August Kessler, Wassermühle am Waldrand, 1898, Inv.-Nr. 2011-0044; S. 192, Abb. 3: Carl Ludwig Fahrbach, An der Reuscher Mühle, 1898, Inv.-Nr. 2014-0035; S. 193, Abb. 4: Gottfried Pulian, Landschaft an der Mosel, 1858, Inv.-Nr. 2011-0174; S. 193, Abb. 5: Carl Ludwig Scheins, Gebirgssee, o.J., Inv.-Nr. 2013-0122; S. 194, Abb. 6: Georg Saal, Kleiner See im Park, 1864, Inv.-Nr. 2015-0135; S. 195, Abb. 7: Hermann Pohle, Flusslandschaft mit weidenden Kühen und hütenden Kindern, o.J., Inv.-Nr. 2015-0155; S. 196, Abb. 8: Richard Burnier, Landschaft mit lesendem Spaziergänger, um 1860, Inv.-Nr. 2013-0121; S. 197, Abb. 9: Valentin Ruths, Seen in Schleswig-Holstein, 1898, Inv.-Nr. 2014-0139; S. 198, Abb. 10: Carl Gustav Rodde, Felsige Landschaft mit Kühen, um 1855, Inv.-Nr. 2011-0026; S. 199, Abb. 11: Heinrich Funk, Spaziergänger am Chiemsee, 1848, Inv.-Nr. 2013-0140; S. 200, Abb. 12: Hermann Ottomar Herzog, Wassermühle bei Gewitterstimmung, o.J., Inv.-Nr. 2013-0193; S. 201, Abb. 13: ders., Norwegische Landschaft mit aufkommendem Gewitter, o.J., Inv.-Nr. 2014-0200; S. 202, Abb. 15: Johann Gustav Lange, Winterlandschaft bei Mondschein, o.J., Inv.-Nr. 2013-0060].

845. (R) Guido v. Büren, »Tobias Büchi: Fortifikationsliteratur des 16. und 17. Jahrhunderts. Traktate deutscher Sprache im europäischen Kontext, Basel: Schwabe 2015«, in: *sehpunkte* 16 (2016), Nr. 1 [15.01.2016], URL: <http://www.sehpunkte.de/2016/01/27042.html>.
[auch in: *Kunstform* 17 (2016), Nr. 1,
<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2016/1/> und in: *JGBl*, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 451f.].

846. (A) Guido v. Büren, Die ehemalige Deutschordens-Kommende Siersdorf, Gemeinde Aldenhoven. Geschichte und Baubestand, in: *Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Burg in der Ebene (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 17)*, Petersberg 2016, S. 294–307.
[aktualisiert und gestrafft auch in: *Insitu. Zeitschrift für Architekturgeschichte*, Jg. 9 (2017), H. 1, S. 65–74].

847. (M) Guido v. Büren, Einführung, in: Nr. 868, S. 9–12.
[überarbeitet auch in: *OGV-Kurier*, Bd. 92 (2017), S. 201–206].

848. (MO) Guido v. Büren, Fortschritt mit Augenmaß. Wilhelm V. und der Humanismus, in: Nr. 862, S. 14–15.
[S. 15, Daniel Specklin, Grundriss und Vogelansicht der Zitadelle Jülich, 1599, Inv.-Nr. 1997-0026].

849. (AO) Guido v. Büren, Jülich im preußischen Jahrhundert, in: Nr. 859, S. 148–157.
[S. 148, Modell der Stadt Jülich im frühen 19. Jahrhundert, 1997, Inv.-Nr. 1998-0604; S. 152, Postkarte »Aus Jülichs Vergangenheit«, ca. 1910, Inv.-Nr. 2015-0059; S. 153, Johann

Heinrich Weiermann, Ansicht der Stadt Jülich vom Merscher Berg aus gesehen, 1820, Inv.-Nr. 2003-0085; S. 153, Carl Brockmüller, Topographie vom Stadt und Kreis Jülich, 1839, Inv.-Nr. 2004-0098; S. 154, Johann Wilhelm Schirmer, Blick auf Jülich von Südwesten, 1822, Inv.-Nr. 2004-0009; S. 154, Mathilde Rhodius, Ansicht der Stadt Jülich von Osten, 1837, Inv.-Nr. 2006-0019; S. 155, Werbebriefmarke Hexenturm, ca. 1911, Inv.-Nr. 2011-0019].

850. (M) Guido v. Büren, Der Jülicher Schlachthof, in: Nr. 859, S. 235–236.

851. (MO) Guido v. Büren, Peter Linnartz (1854-1918), in: Nr. 859, S. 221–222. [S. 221, Fotografie von Peter Linnartz, ca. 1870, Inv.-Nr. 2008-0077; S. 222, Totenzettel von Peter Linnartz, 1918, Inv.-Nr. 2008-0078; S. 222, Spirituosenflasche des Kolonialwarenladens Linnartz, ca. 1900, Inv.-Nr. 2004-0100].

852. (M) Guido v. Büren, Sage mir was du isst, und ich sage dir, wer du bist. Streifzüge durch die Geschichte der Ernährung im Düren-Jülicher Land, in: JbKrDN 2017 (2016), S. 7–14.

853. (R) Guido v. Büren, »Werner Freitag/Wilfried Reininghaus (Hrsg.), Burgen in Westfalen. Wehranlagen, Herrschaftssitze, Wirtschaftskerne (12.–14. Jahrhundert), Münster: Aschendorff 2012«, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Tiere auf Burgen und frühen Schlössern (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 16), Petersberg 2016, S. 299.

854. (MO) Guido v. Büren, Wilhelm V. – Ein Leben in Daten, in: Nr. 862, S. 6–7. [S. 5, Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572]

855. (MO) Guido v. Büren/Constantin El Kholy, Die Kirchlichen Verhältnisse in Jülich-Kleve-Berg nach 1555, in: Nr. 862, S. 20–21. [S. 21, Confessio Augustana, 1558, Inv.-Nr. 1998-0517].

856. (AO) Guido v. Büren/Marc Grellert, Architectura militaris im langen 17. Jahrhundert am Rhein. Die virtuelle Rekonstruktion der Bonner Heinrichbastion und ihr Kontext (mit DVD), in: Andreas Rutz (Hrsg.), Krieg und Kriegserfahrung im Westen des Reiches 1568–1714 (= Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit, Bd. 20), Göttingen 2016, S. 237–271. [S. 239, Abb. 1: Panoramakarte des Raumes zwischen Nijmegen im Norden, Köln im Süden, Aachen im Westen und Arnsberg im Osten aus W. Baudartius, Polemographiae Nassovicae Pars Secundus, Amsterdam 1621, Inv.-Nr. 1997-0102; S. 241, Abb. 3: Funktionserläuterung des Bastionärsystem aus Matthias Dögen, L'Architecture Militaire..., Amsterdam 1648, Inv.-Nr. 1997-0038; S. 246, Abb. 4: Darstellung einer vierbastionären Zitadelle aus Adam Freitag, Architectura militaris nova, Amsterdam 1665, Inv.-Nr. 2004-0025; S. 254, Abb. 7: Georg Matthäus Seutter, Architectura Militaris Synopsis, vor 1740, Inv.-Nr. 2004-0173; S. 259, Abb. 9: Isometrische Ansicht eines Festungswalls aus Christoph Heidemann, Architectura Militaris, München 1664, Inv.-Nr. 2004-0022; S. 262, Abb. 10: Jan van Huchtenburgh, Bombardierung der Stadt Geldern 1703, 1729, Inv.-Nr. 1999-0220].

857. (M) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Editorial, in: Nr. 899, S. 7–10.
858. (MO) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Einleitung, in: Nr. 859, S. 19–24.
[S. 23, Friedrich Wilhelm Streit, Die preußische Rhein Provinz, nach 1830, Inv.-Nr. 2009-0094].
859. (E) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier (Hrsg.), Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914 (= Jülicher Forschungen, Bd. 11), Goch 2016.
860. (ZA) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914, in: Rheinische Heimatpflege, Jg. 53 (2016), H. 2, S. 83–90.
[Abb. S. 84: Preußischer Unteroffiziershelm, 1897–1918, Inv.-Nr. 2005-0110; Johann Weiermann, Blick auf Jülich von der Merscher Höhe aus, um 1825, Inv.-Nr. 2003-0085].
861. (AO) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Das Preußische Jahrhundert. Jülich und Opladen – Die Entwicklung zweier Gemeinwesen im Vergleich, in: Nr. 859, S. 591–596.
[S. 593, Modell der Stadt Jülich im frühen 19. Jahrhundert, 1997, Inv.-Nr. 1998-0604; S. 596, Johann Gottlieb Schirmer, Sammlung neuerer Gesetze, 1850, Inv.-Nr. 2009-0002].
862. (E) Guido v. Büren/Dirk Neumann (Red.), Herzog. Magazin zur Ausstellung. Wilhelm 500 // »Der reiche Herzog. Renaissancefürst Wilhelm V. und seine Residenz Jülich«, Jülich 2016.
863. (A) Guido v. Büren/Stefanie Lieb, »Mein lieber Schwan!« – Die Auswirkungen eines Tiermythos auf die Schwanenburg in Kleve und Schloss Neuschwanstein, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Tiere auf Burgen und frühen Schlössern (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 16), Petersberg 2016, S. 169-181.
864. (M) Guido v. Büren/Alfred Schuler, Einführung, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Burg in der Ebene (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 17), Petersberg 2016, S. 8–11.
865. (ZA) Guido v. Büren/Alfred Schuler, Wohnsitze des Adels zwischen Mittelalter und Renaissance, in: Archäologie in Deutschland, H. 2 (2016), S. 20–21.
866. (AO) Marcel Dohmen, Karneval als politisches Instrument, in: Nr. 859, S. 453–464.
[S. 458, Fotografie Karnevalsfeier im Offizierscasino, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 458, Fotografie Private Karnevalsfeier im Haus der Familie Werner, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072].
867. (M) Marcel Dohmen, Philipp von Berg (1815–1866), in: Nr. 859, S. 465.
868. (EO) Jürgen Eberhardt, Burg Nothberg in Eschweiler und die Pasqualinis. Die einstigen

Renaissance-Arkaden und ihr architektonischer Kontext (= Jülicher Forschungen, Bd. 9 = Pasqualini-Studien, Bd. 6), Aachen/Jülich 2016.
[S. 28, Abb. 20, S. 48, Abb. 36a, S. 49, Abb. 37a: Sebastiano Serlio, Inv.-Nr. 1993-0011; S. 42, Abb. 32, S. 69, Abb. 59a: Cesare Cesariano, Inv.-Nr. 1997-0028].

869. (D) Christoph Fischer/Susanne Rupp, Wilhelm 500 – das Jubiläumsjahr im Rückblick, in: JbKrDN 2017 (2016), S. 127–132.

870. (M) Marco Freitag, Der spanisch-niederländische Krieg und seine Folgen für die Herzogtümer Jülich-Kleve-Berg, in: Nr. 862, S. 12–13.

871. (MO) Fenja Gerhards, »Menniglich gar genehm und lüstig«. Feste feiern am Hof Herzog Wilhelms V., in: Nr. 862, S. 22–23.
[S. 23, Franz Hogenberg, Die Feuerwerkspantomime »Der Schiffsstreit«, 1587, Inv.-Nr. 2018-0037].

872. (MO) Maximilian Gompper, Krieg und Frieden. Die Auseinandersetzung um das Herzogtum Geldern, in: Nr. 862, S. 10–11.
[S. 11, Dirck Volkertsz Coornhert, Der Kniefall von Venlo 1543, 1556, Inv.-Nr. 2007-0061].

873. (AO) Stefan Gorissen, Die Zuccalmaglios und Preußen, in: Nr. 859, S. 525–536.
[S. 531, Carl Ludwig Fahrbach, Blick auf den Altenberger Dom, 1894, Inv.-Nr. 2012-0156; S. 533, Montanus, Die Vorzeit der Länder Cleve-Mark, Jülich-Berg und Westfalen, 1837, Inv.-Nr. 2013-0180].

874. (A) Eberhard Graffmann, Der Kulturkampf in Jülich, in: Nr. 859, S. 401–406.

875. (MO) Sabine Graumann, Die Franzosen im linken Rheinland, in: Nr. 859, S. 75–80.
[S. 76-77, W. H. Ophoven/Johann Petrus Schurmann, Carte vom Ruhr Departement, 1807, Inv.-Nr. 2003-0094; S. 79, Medaille auf den Frieden von Lunéville, 1801, Inv.-Nr. 2001-0030; S. 80, Antoine-Denis Chaudet, Büste Napoléons I. (Kopie), 2001, Inv.-Nr. 2004-0142].

876. (EO) G. Ulrich Großmann/Anja Grebe, Burgen. Geschichte – Kultur – Alltagsleben. Begleitband zur Dauerausstellung des Deutschen Burgenmuseums auf der Veste Heldburg, Berlin 2016.
[S. 207, Abb.: Matthäus Merian, Jülich, 17. Jahrhundert (Ausschnitt), Inv.-Nr. 1993-0008].

877. (AO) Jacek Grubba, Die Bevölkerungsentwicklung in Jülich, in: Nr. 859, S. 237–244.
[S. 240, Charte vom königlich preußischen Regierungsbezirk, ca. 1830, Inv.-Nr. 2011-0216].

878. (A) Jacek Grubba, Die Entstehung der Stadtwerke Jülich in preußischer Zeit, in: Nr. 859, S. 223–230.

879. (AO) Jacek Grubba, Die Organisation der Stadt Jülich, in: Nr. 859, S. 195–202.
[S. 195, Siegelmarke des königlich-preußischen Amtsgerichts Jülich, ca. 1879, Inv.-Nr. 2003-0017; S. 201, Philipp Joseph Ernst, Porträt von Bürgermeister Wilhelm Vogt, 1921, Inv.-Nr.

KS 118-148].

880. (AO) Jacek Grubba, Stadtbild und Stadtentwicklung in Jülich, in: Nr. 859, S. 213–220. [S. 216, Postkarte Walramplatz, 1908, Inv.-Nr. 1992-0999; S. 217, R. Capellmann, Uebersichtsplan der projectirten Stadterweiterung, 1886, Inv.-Nr. 1998-0375; S. 219, Fotografie des Neubaus der evangelischen Kirche, Inv.-Nr. 2003-0103; S. 219, Fotografie des Neubaus der katholischen Kirche, Inv.-Nr. 2015-0052].

881. (MO) Jacek Grubba/Franz Thelen, Uniformen der preußischen Infanterie, in: Nr. 859, S. 441–443.

[S. 441, Infanterie-Offiziersdegen, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2015-0079; S. 442, Uniform eines Gefreiten, ca. 1888, Inv.-Nr. 2016-0121, 2016-0016, 2016-0019, 2016-0090, 2016-0118, 2016-0117, 2016-0120, 2016-0119; S. 442, Fotografie eines unbekanntes Soldaten, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2010-0129; S. 443, Uniform eines Sergeanten der Unteroffizierschule, ca. 1860, Inv.-Nr. 2001-1051, 2005-0110, 2016-0093, 2016-0094, 2016-0095, 2016-0097, 2016-0017, 2016-0119].

882. (AO) Wolfgang Gunia/Peter Nieveler, Jülich als Garnison- und Militärschul-Standort. Stadt und Gesellschaft preußisch militärisch geprägt?, in: Nr. 859, S. 413–440.

[S. 412, Fahne der Unteroffizierschule Jülich, 1910, Inv.-Nr. 2001-1096; S. 416, Marschbefehl und Gratulationsschreiben an Major Ludwig von Boyen zur Übernahme des Kommandos in der Festung Jülich, 1815, Inv.-Nr. 2008-0115, 2016-0026; S. 417, Preußischer Festungsadler, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. MS 006-200; S. 421, Postkarte Exerzierplatz vor der Zitadelle, Inv.-Nr. 2010-0128.10; S. 422, Postkarte Kriegerdenkmal, Inv.-Nr. 2005-0015; S. 422, Bronzeplatten des Kriegerdenkmals, 1895, Inv.-Nr. MS 013-290 bis MS 016-293; S. 424, Postkarte Denkmal für die Gefallenen der Kolonialkriege, Inv.-Nr. 2010-0128.25; S. 424, Finspona, Vorderladergeschütz Typ 6-Pfünder C/61, 1845, Inv.-Nr. 1978-0003; S. 425, Pickelhaube, Inv.-Nr. 2002-0233; S. 425, Amtsblätter mit den Aufnahmebedingungen für die Unteroffizierschule, ca. 1860, Inv.-Nr. 2010-0150; S. 426, Fotografie Rekrutenvereidigung im Renaissancegarten der Zitadelle, 1913, Inv.-Nr. 2013-0050; S. 427, Fotografie Exerzierhalle auf der Esplanade, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 428, Fotografie »Schießstand der ersten Kompanie«, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 429, Fotografie von Schülern der Unteroffizier-Vorschule, 1913, Inv.-Nr. 2010-0129.91; S. 430, Fotografien Lesezimmer und Speisezimmer des Offiziers-Casinos, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 430, Sektkühler des Offizierskorps der Unteroffizierschule, 1907, Inv.-Nr. 2008-0043; S. 431, Postkarte Innenhof der Zitadelle, ca. 1900, Inv.-Nr. 2010-0128.16; S. 431, Fotografie von Offizieren der Unteroffizierschule während eines Tennisturniers vor dem Hintergrund des Badehauses im Innenhof der Zitadelle, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 432, Deckelpokal für den Zahlmeister Bussien der Unteroffizierschule, 1875, Inv.-Nr. 2012-0131; S. 433, Fotografie eines Pferderennens auf dem Artilleriefahrplatz, 1898, Inv.-Nr. 2016-0072; S. 434, Kleinod der Jülicher Freimaurerloge, ca. 1850, Inv.-Nr. 1999-0141; S. 435, Postkarte Aufmarsch der Unteroffizierschule in der Kölnstraße, 1904, Inv.-Nr. 2003-0100; S. 436, Fotografie der feierlichen Übergabe der Fahne der Unteroffizierschule, 1910, Inv.-Nr. 2010-0129.55; S. 437, Fahne der Unteroffizierschule, 1910, Inv.-Nr. 2001-1096; S. 438, Krupp, Hinterladergeschütz Typ 4-Pfünder C/64, ca. 1864, Inv.-Nr. 1994-0010; S. 439, Reservistika ehemaliger Jülicher Soldaten, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 1998-0407, 2005-0164, 2010-0132,

2010-0133, 2010-0134, 2010-0136; S. 440, Gruppenporträt von sechs in Jülich stationierten Musketieren, 1893, Inv.-Nr. 2015-0160].

883. (KE) Irene Haberland, Georg Saal, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 155–157.
[S. 157, Georg Saal, Schäfer und Herde in der Eifel, 1848, Inv.-Nr. 2014-0021].

884. (MO) Wolfgang Hasberg, Achtung Preuße(n)!, in: Nr. 859, S. 131–134.
[S. 133, Die preußischen Könige zwischen 1815 und 1914].

885. (BK) Wolfgang Hilber, Familien auf Tour. Kölner Bucht, Aachen und Umgebung. Erlebnisführer, Köln 2016.
[S. 46: Museum Zitadelle Jülich].

886. (M) Anne Hoefels, Kleidung von 1580 bis 1600, in: Nr. 862, S. 24–25.

887. (EO) Wolfgang Hommel/Jürgen Schmitte, A journey round Jülich. Historic fortress town – modern research town (= Heimatkundliche Schriftenreihe des Jülicher Landes, Bd. 28), Jülich 2016.
[S. 21, Abb.: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, Inv.-Nr. 1998-0572; deutsche Ausgabe u.d.T. »Streifzug durch Jülich. Historische Festungsstadt – moderne Forschungsstadt« 2017].

888. (EO) Verena Hornig, Carl Ludwig Fahrbach. 1835–1902. Werkverzeichnis III, Remshalden 2016.
[S. 27, Nr. 255: Blick auf den Altenberger Dom, Inv.-Nr. 2012-0156; S. 31, Nr. 427: Weite Landschaft in Abendstimmung, Inv.-Nr. 2012-0208; S. 32, Nr. 433b: Felsige Waldlandschaft, Inv.-Nr. 2016-0056; S. 45, Nr. 633: Waldlichtung im Herbst, Inv.-Nr. 2016-0028; S. 66, Nr. 661: Gehöft am Teichufer (Verbleib als unbekannt angegeben), Inv.-Nr. 2015-0156; S. 80, Nr. 685: Baumstudie, Inv.-Nr. 2015-0137; S. 81, Nr. 686: Blick auf Köln, Inv.-Nr. 2014-0165; S. 87, Nr. 253D: Der Dom zu Altenberg, Inv.-Nr. 2008-0019; S. 89, Nr. 314D: Buchenwald am Rhein, Inv.-Nr. 2012-0130].

889. (M) Thomas Ibeling/Marcell Perse, Unter den Linden – der Innenhof der Schlossfestung Zitadelle Jülich, in: AiR 2015 (2016), S. 204–206.

890. (M) Thomas Ibeling/Marcell Perse/Oliver Ungerath, Schritte ins Dunkel – römische Brandgräber des vicus Iuliacum an der Via Belgica, in: AiR 2015 (2016), S. 127–129.

891. (EO) Jülicher Geschichtsverein 1923 e.V./Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914. Begleitheft zur Ausstellung, Jülich/Leverkusen 2016.
[S. 3, Preußischer Festungsadler, ca. 1892, Inv.-Nr. MS 005-199; S.4, Code Napoléon, 1810, Inv.-Nr. 1994-0014; S. 4, J. Steinlin, Ganzfigurenporträt Napoléons I., 1822, Inv.-Nr. 1998-0542].

892. (AO) Mahmoud Kandil, Das Preußenbild im Ausland bis zum Jahr 1914. Wie Engländer, Amerikaner, Franzosen, Österreicher und Russen Preußen sahen, in: Nr. 859, S. 99–115.
[S. 100, Johann Heinrich Giese, Tabakdose mit Porträt Friedrichs des Großen, 1759, Inv.-Nr. 1999-0029; S. 105, Worthington Whittredge, Auenlandschaft, ca. 1850, Inv.-Nr. 2011-0024].
893. (MO) Roland Kanz, »Künstlerisch empfindsame Individualität«. Die Düsseldorfer Malerschule in Gründerzeit und beginnender Moderne. Vorwort zum Tagungsband, in: Roland Kanz/Christiane Pickartz (Hrsg.), Düsseldorfer Malerschule. Gründerzeit und beginnende Moderne, Petersberg 2016, S. 4–7.
[S. 5, Abb. 1: August von Wille, Brand der Kunst-Academie in Düsseldorf, 1873, Inv.-Nr. 2012-0046].
894. (A) Tünde Kaszab-Olschewski, Siedlungsstruktur und Keramikproduktion – Das Beispiel Jülich, in: *Rei CretariÆ RomanÆ Favtorvm Acta*, Bd. 44 (2016), S. 373–379.
895. (EO) Karsten Keune, Der versteckte Malerwinkel. Gemälde aus Rheinbreitbach und dem Siebengebirge zwischen Unkel und Bad Honnef (= Rheinbreitbacher Heimathefte Nr. 21), Rheinbreitbach 2016.
[Abb. Frontispiz, Abb. Impressum, S. 13, Abb. 7, S. 46f., Abb.: Rudolf von Normann, Grafik zu »Malers Wanderlied«, 1838 (Ausschnitte), Inv.-Nr. 2000-0096].
896. (EO) Peter H. Krause, Die »Pfaffenmütz«. »Isabellenschanze« – »St. Stephansschanze«. Kleine Geschichte einer Inselfestung an der Siegmündung (Historische Studien, Bd. 3), Wissen 2016.
[Abb. Rückseite Einband: Ausschnitt aus Pieter Snayers, Belagerung von Jülich 1621/1622, 2. Viertel 17. Jahrhundert, Inv.-Nr. KS 091-092].
897. (M) Christoph Kugeler, Ein Territorium entsteht. Die Herzogtümer Jülich-Kleve-Berg, in: Nr. 862, S. 8–9.
898. (MO) Maurice Kurth, Glaube und Macht. Die Kirchenpolitik Herzog Wilhelms V., in: Nr. 862, S. 16–17.
[S. 17, Porträt des Erasmus von Rotterdam, 1550, Inv.-Nr. 1998-0379].
899. (EO) Christine Maes, Adelige Frauen auf der Suche nach Freundschaft und Liebe. Die Töchter Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg im Briefwechsel mit Margaretha von der Marck-Arenberg (= Jülicher Forschungen, Bd. 10), Goch 2016.
[S. 181, Taf. 13: Stammbaum der Grafen und Herzöge von Jülich-Kleve-Berg vor der Vedute der Stadt Kleve, 1608, Inv.-Nr. 1997-0064; S. 184, Taf. 16: Silbermedaille mit dem geharnischten Brustbild Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg und seinem Wappen 1566, Inv.-Nr. 2006-0042; S. 190, Taf. 22: »Ehrengrab« des Erbprinzen Karl Friedrich von Jülich-Kleve-Berg, 1609, Inv.-Nr. 2006-0041; S. 191, Taf. 23: Porträt des Erbprinzen Karl Friedrich von Jülich-Kleve-Berg, um 1600, Inv.-Nr. 2015-0043].
900. (AO) Georg Mölich, Preußen und das Rheinland. Beziehungs- oder Konfliktgeschichte?

Ein Essay, in: Nr. 859, S. 39–48.

[S. 40, Karte der Rheinprovinz Jülich-Cleve-Berg, 1854, Inv.-Nr. 1997-0062; S. 42, Caspar Johann Nepomuk Scheuren/Fr. R. Reiss, Burg Stolzenfels, ca. 1865, Inv.-Nr. 2007-0005.7; S. 44, Karl Fischer/Gottlieb Goetze, Prämienmedaille der königlichen Akademie der Künste, Inv.-Nr. 2005-0169; S. 45, Johannes Lorenz, Bronzemedaille auf die Feier zur Vollendung des Kölner Domes, 1880, Inv.-Nr. 2003-0304; S. 46, Steckmedaille aus einem Kupferpfennig, 1888, Inv.-Nr. 2001-0077].

901. (MO) Peter Nieveler, Wilhelm Göring (1841–1902), in: Nr. 859, S. 444.

[S. 444, Grabstein von Dr. Wilhelm und Wilhelmine Göring, ca. 1902, Inv.-Nr. MS 302-581].

902. (KE) Annika Offergeld, Richard Burnier, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 101–102.

[S. 102, Richard Burnier, Landschaft mit lesendem Spaziergänger, ca. 1860, Inv.-Nr. 2013-0121].

903. (KE) Annika Offergeld, Carl Ferdinand Dahl, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 103–104.

[S. 104, Carl Ferdinand Dahl, Blick ins Rheintal, 1836, Inv.-Nr. 2013-0117].

904. (KE) Annika Offergeld, Carl Friedrich Lessing, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 139–141.

[S. 140, Carl Friedrich Lessing, Am Wachfeuer, 1836, Inv.-Nr. 2012-0134].

905. (AO) Annika Offergeld/Stephanie Rupp/Marcell Perse, Die preußische Rheinprovinz im Blick der Düsseldorfer Malerschule, in: Nr. 859, S. 501–522.

[S. 504, Johann Gustav Lange, Winter an der alten Kunstakademie in Düsseldorf, ca. 1870, Inv.-Nr. 2013-0084; S. 506, Carl Ludwig Fahrbach, Altstadtufer in Düsseldorf, ca. 1880, Inv.-Nr. 2016-0047; S. 507, Georg Saal, Düsseldorf Grafenberg, ca. 1840, Inv.-Nr. 2014-0085; S. 508, Friedrich Heunert, Wäldchen, 1861, Inv.-Nr. 2007-0018; S. 509, Carl Ludwig Fahrbach, Hügellandschaft, 1873, Inv.-Nr. 2012-0208; S. 510, Karl Weysser, Bewachsene Steine an einem Gewässer, ca. 1860, Inv.-Nr. 2014-0089; S. 511, Leonhard Rausch, Blick von einer Anhöhe auf eine Stadt, 1856, Inv.-Nr. 2014-0201; S. 512, Peter Heinrich Happel, Gotische Kirche im Sauerland, 1832, Inv.-Nr. 2012-0120; S. 512, Gustav Preyer, Phantasielandschaft mit Elementen der Burg Nothberg bei Eschweiler, 1837, Inv.-Nr. 2013-0100; S. 513, Johann Wilhelm Schirmer, Bäume am Fluss, Inv.-Nr. 2013-0069; S. 514, Carl Friedrich Lessing, Bewaldete Landschaft mit Wanderer und Dorfansicht, ca. 1836, Inv.-Nr. 2015-0105; S. 515, Wilhelm von Abbema/F. Werner, Die Belagerung, ca. 1848, Inv.-Nr. 2009-0047; S. 515, Carl Friedrich Lessing, Die Belagerung, 1903, Inv.-Nr. 2006-006; S. 515, Th. Stutterheim, Kopie von Lessings »Die Belagerung«, 1913, Inv.-Nr. 2010-0169; S. 516, August Hörter, Waldschänke, 1861, Inv.-Nr. 2011-0098; S. 517, Georg Saal, Schäfer und Herde in der Eifel, 1848, Inv.-Nr. 2014-0021; S. 518, Johannes Cornelius Jacobus Mali, Landschaft mit Wanderer, 1857, Inv.-Nr. 2010-0156; S. 519, Johann Wilhelm Schirmer, Jagdschloss mit Jägerstaffage, 1830, Inv.-Nr. 2011-0039; S. 520, Carl Beyer, Die Mühle in der alten Burg nach Schirmer, Inv.-Nr. 2014-0090; S. 520, Kopie von Schirmers »Das Schloss am Fuß der Felswand«, ca. 1829, Inv.-Nr. 2014-0183; S. 521, Johann Wilhelm

Lindlar, Wanderer im Gebirge, 1875, Inv.-Nr. 2014-0199; S. 522, Carl Ludwig Fahrbach, An der Reuscher Mühle, 1898, Inv.-Nr. 2014-0035; S. 522, Kreuz des Roten Adlerordens III. Klasse für Johann Wilhelm Schirmer, 1861, Inv.-Nr. KS 030-033].

906. (AO) Marcell Perse, »Süße Erinnerungen an Altenaar« – Aspekte zu Schirmers Eifelskizzenbuch 1831, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 56–67.

[S. 61, Abb. 5: Johann Wilhelm Schirmer, Landschaftsstudien, 1864, Inv.-Nr. 2016-0048.02 + 04].

907. (A) Marcell Perse, Wilhelm Schadows Altartriptychon aus Schulpforte: Das Heilige Land an Saale und Unstrut, in: Saale-Unstrut-Jahrbuch. Jahrbuch für Kulturgeschichte und Naturkunde der Saale-Unstrut-Region, 21. Jg. (2016), S. 145–151.

908. (D) Marcell Perse/Barbara Biel/Wolfgang Schneiders, Leidlinien. Walter Dohmen. Dokumentation herausgegeben zum 75. Geburtstag des Künstlers 2016 (= FMZJ 23.2), [Jülich] 2016.

909. (AO) Fabian Pompilio, Die industrielle, wirtschaftliche und technische Entwicklung in Opladen, in: Nr. 859, S. 257–290.

[S. 282, F. Triest, Instandsetzung der Kunststraßen, 1824, Inv.-Nr. 2012-0011; S. 284, A. Kerber, Post-Charte vom Cleve Jülich Berg, ca. 1830, Inv.-Nr. 2003-0095].

910. (EO) PreussenArchiv, o.O [Braunschweig] o.J. [2016].

[Loseblattsammlung, Lieferung 23, Blatt PR 05504, Abb.: Johann Heinrich Weiermann, Stadtansicht von Jülich, Inv.-Nr. 2003-0085].

911. (M) Kimberley Reichardt, Glück und Unglück des Herzogtums Jülich-Kleve-Berg. Die Kinder Herzog Wilhelms V., in: Nr. 862, S. 26–28.

912. (MO) Susanne Richter, Das Ende des Jülicher Erbwaldes, in: Nr. 859, S. 231–234.

[S. 233, Anna Müller, Haus Mariawald bei Jülich, 1880, Inv.-Nr. 2012-0139].

913. (M) Susanne Richter, Friedrich Wilhelm Reinhardt (1778–1857), in: Nr. 859, S. 356.

914. (A) Susanne Richter, Die gescheiterte Union der evangelischen Gemeinden in Jülich 1823, in: Nr. 859, S. 347–355.

915. (M) Susanne Richter, Lesegesellschaften als Orte politischer Meinungsbildung. Das Beispiel der Jülicher Casino-Gesellschaft, in: Nr. 859, S. 479–482.

916. (AO) Susanne Richter, Religion und Konfession in Jülich, in: Nr. 859, S. 357–376.

[S. 362, Spitzen von Bruderschaftsstäben der Güstener Marienbruderschaft, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. MS 129-406, MS 130-407, MS 131-408, MS 132-409, MS 133-410; S. 363, Fotografie der Fronleichnamsprozession, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072].

917. (KE) Stephanie Rupp, Andreas Achenbach, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 96–97.

[S. 97, Andreas Achenbach, Gebäude in der Burg Lissingen, ca. 1833, Inv.-Nr. 2014-001].

918. (KE) Stephanie Rupp, Eugène Dücker, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 114–115.

[S. 114, Eugène Dücker, In der Hocheifel, Inv.-Nr. 2011-0136].

919. (KE) Stephanie Rupp, Johann Wilhelm Schirmer, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 165–169.

[S. 166, Johann Wihlem Schirmer, Burg Are bei Altenahr, ca. 1828, Inv.-Nr. 2007-0016; S. 167, Johann Wilhelm Schirmer, Das einsame Gebirgstal mit Mönchen, 1832, Inv.-Nr. 2006-0017].

920. (BK) Gerhard Schmidt/Christina Gruber, 111 Drehorte berühmter Filme und Serien in Nordrhein-Westfalen, Köln 2016.

[S. 104f.: Die Zitadelle (Jülich). Mit Gwen und Gideon ganz nach unten].

921. (MO) Lino Schneider-Bertenburg, Der Wiener Kongress und die Besitzergreifung der Rheinlande 1815, in: Nr. 859, S. 89–92.

[S. 90, Orden für Teilnehmer an den Befreiungskriegen, 1813, Inv.-Nr. 2009-0152; S. 91, Friedrich Stammer, Sieg- und Friedensmünze zum Wiener Kongress, 1814, Inv.-Nr. 1999-0152, 2014-0078].

922. (EO) Norbert Schön, Das bayerische Inntal. Maler des 19. Jahrhunderts entdecken ein Malerparadies, Oberaudorf 2016.

[S. 608, Abb. 657: Julius Lange, Brannenburg, 1843, Inv.-Nr. 2010-0098; Abb. 658: J.W. Schirmer, Flusslandschaft mit Kirche, 1855, Inv.-Nr. 2006-0029; S. 610, Abb. 659: J.W. Schirmer, Brannenburg, 1855, Inv.-Nr. 2006-0028; Abb. 660: August Becker, Brannenburg, 1860, Inv.-Nr. 2011-0234; S. 611, Abb. 661: August Becker, Felsenblock mit Pflanzen bei Brannenburg, 1860, Inv.-Nr. 2015-0037].

923. (EO) Horst Schuh (Bearb.), Peter Hülten. Frontflieger im Ersten Weltkrieg. Ein Flugtagebuch, hrsg. vom Heimat- und Geschichtsverein Vettweiß e.V. in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Luftwaffenring e.V., Nettetal 2016.

[S. 21, Abb.: Hannover, Schloss Herrenhausen, 1916, Reproduktion aus Fotoalbum Jagdfliegerstaffel 50, Inv.-Nr. 2001-1154].

924. (AO) Martina Sitt, Der Natur nachgebildet – Wege der Düsseldorfer Landschaftsmaler der ersten Generation, in: Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule, Petersberg 2016, S. 40–55.

[S. 43, Abb. 2: Vulkanischer Berg bey Gerolstein, 1822, Inv.-Nr. 2008-0079a; S. 44, Abb. 3: Johann Wilhelm Schirmer, Die große italienische Landschaft, 1841, Inv.-Nr. KS 038-055; S. 44, Abb. 4: Johann Wilhelm Schirmer, Die große italienische Landschaft, 1841, Inv.-Nr. 2001-0017; S. 45, Abb. 5: Johann Wilhelm Schirmer, Große italienische Waldlandschaft, 1842, Inv.-Nr. KS 001-001; S. 46, Abb. 6: Johann Wilhelm Schirmer, Baumstamm am

Waldbach, ca. 1842, Inv.-Nr. KS 003-003; S. 49, Abb. 8: Leonhard Rausch, Blick von einer Anhöhe auf eine Stadt, 1856, Inv.-Nr. 2014-0201; S. 50, Abb. 9: Johann Wilhelm Schirmer, Die Mühle am Waldrand, 1845, Inv.-Nr. KS 041-058; S. 51, Johann Wilhelm Schirmer, Großer Baum auf Waldschneise, ca. 1849, Inv.-Nr. M 2348].

925. (AO) Lukas Vaessen, Der preußische Landrat am Rhein. Verwaltungsgeschichtliche Aspekte in der Rheinprovinz – am Beispiel der Landkreise Jülich und Opladen/Solingen, in: Nr. 859, S. 179–186.

[S. 178, Pickelhaube, ca. 1895, Inv.-Nr. 2001-1226; S. 180, A. Bürck, Special-Charte von dem königlich preußischen Bezirke der Regierung Aachen, 1818, Inv.-Nr. 2015-0001.2].

926. (AO) Lukas Vaessen, Im Westen nichts Neues. Ein chronologischer Überblick der Geschichte Brandenburg-Preußens im Westen vor 1815, in: Nr. 859, S. 63–73.

[S. 64, Stammbaum der Familie Jülich-Kleve-Berg, 1610, Inv.-Nr. 2016-0060; S. 65, Francesco Valegio/Doino Catarino, Flugblatt auf die Belagerung Jülichs 1610, 1610, Inv.-Nr. 1999-0182; S. 70-71, Jan Huchtenburgh/Jean de Bodt, Bombardierung der Stadt Geldern durch die Truppen des Königs von Preußen im Jahr 1703, 1729, Inv.-Nr. 1999-0220].

927. (AO) Stefanie Weyer, Die Franzosenzeit im Großherzogtum Berg 1806–1813, in: Nr. 859, S. 81-88.

[S. 81, François-Pascal Simon, Ganzfigurenporträt von Joachim Murat, 1804–1841, Inv.-Nr. 1996-0009].

2017

928. (K) Rudolf Aßkamp/Kai Jansen (Hrsg.), Triumph ohne Sieg. Roms Ende in Germanien. Ausst.-Kat. LWL-Römermuseum Haltern am See, Darmstadt 2017.

[Leihgaben im Katalog nicht dokumentiert].

929. (AO) Börries Brakebusch/Marcell Perse, Johann Wilhelm Schirmer und die Ölstudienmalerei der Düsseldorfer Landschaftler-Schule, in: Claudia Denk/Andreas Strobl (Hrsg.), Landschaftsmalerei, eine Reisekunst? Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert, München/Berlin 2017, S. 161–185 u. S. 338-341, Farbtaf. 22–28.

930. (M) Guido v. Büren, Einleitung, in: Nr. 970, S. 5–6.

931. (KE) Guido v. Büren, in: Nr. 951, S. 348, Kat.-Nr. 7.08 und S. 352f., Kat.-Nr. 7.12.

932. (AO) Guido v. Büren, Der Hof Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg und die Musik, in: Rhein-Maas. Geschichte, Sprache und Kultur, Bd. 7 (2017), S. 53–81.

[vgl. Nr. 411; S. 68–71, Abb. 5–8: Franz Hogenberg, Fürstlich Jülichsche Hochzeit 1585, Köln 1587, Inv.-Nr. 2006-0021; S. 75, Abb. 9: Dietrich Graminäus, Spiegel der Vergänglichkeit, Köln 1592, Inv.-Nr. 1999-0035; S. 76, Abb. 10: Franz Jakob Rousseau, Der Antiquitätensaal im Audienzraum der Klever Burg, 1795, Inv.-Nr. 2006-0049].

933. (R) Guido v. Büren, »Ferdinand Opll/Heike Krause/Christoph Sonnlechner, Wien als Festungsstadt im 16. Jahrhundert. Zum kartografischen Werk der Mailänder Familie

Angielini, Köln 2017«, in: H-Soz-Kult, 03.07.2017,
<www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-27702>.

934. (AO) Guido v. Büren, Große Pläne. Schloss Rheydt – Renaissance am Niederrhein, in: Karlheinz Wiegmann (Hrsg.), Große Pläne. Schloss Rheydt – Renaissance am Niederrhein. Magazin zur Ausstellung, Mönchengladbach 2017, S. 10–39.
[S. 12, Abb. rechts unten: Nicolò della Casa, Porträt Karls V., um 1550 (Ausschnitt), Inv.-Nr. 2006-0059; S. 13, Abb.: Dirck Volkertszoon van Coornhert nach Maarten van Heemskerck, Kniefall Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg vor Kaiser Karl V., 1556, Inv.-Nr. 2007-0061; S. 15, Abb. unten links: De Triumphe van Antwerpen 1559, 1550, Inv.-Nr. 2008-0059; S. 17, Abb. oben links: Sebastiano Serlio, Gesamtausgabe, 1566, Inv.-Nr. 1993-0011; S. 21, Abb.: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572; S. 29, Abb. oben: Matthäus Merian d.Ä., Grundriss der Festung Jülich, 1630, Inv.-Nr. 1993-0008; S. 31, Abb.: Dietrich Graminäus, Spiegel der Vergänglichkeit, Köln 1592, Inv.-Nr. 1999-0035].
935. (KE) Guido v. Büren, Die Kirchen der Pfarrei Heilig Geist Jülich – Aspekte zur Geschichte, Ausstattung und Inventarisierung, in: Nr. 939, S. 27, S. 27–36.
936. (AO) Guido v. Büren, Wir fahr'n fahr'n fahr'n auf der Autobahn – oder: Mobilität – eine Reise durch die Zeit, in: JbKrDN 2018 (2017), S. 7–20.
[S. 9, Abb. 3: F. Triest, Instandsetzung der Kunststraßen, 1824, Inv.-Nr. 2012-0011; S. 13, Abb. 8: Porträt des Erbprinzen Karl Friedrich von Jülich-Kleve-Berg, um 1600, Inv.-Nr. 2015-0043].
937. (M) Guido v. Büren/Martin Grabowski, Der Triumph der Antike – das Südportal des herzoglichen Schlosses in der Zitadelle Jülich, in: AiR 2016 (2017), S. 220–222.
938. (D) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Abschlussbericht. Das preußische Jahrhundert. Jülich, Opladen und das Rheinland zwischen 1815 und 1914 – ein Projekt des Jülicher Geschichtsvereins 1923 e.V. und des Opladener Geschichtsvereins von 1979 e.V. Leverkusen, in: OGV-Kurier, Bd. 92 (2017), S. 75–81.
939. (K) Guido v. Büren/Marcell Perse (Hrsg.), Alle um einen Tisch. Kirchenschätze der 16 Gemeindekirchen der Pfarrei Heilig Geist Jülich (= FMZJ 31), Jülich 2017.
940. (KE) Centre Céramique (Hrsg.), Top or Topic. Archaeological Highlights and Mysteries from the Maastricht Area, Maastricht 2017.
[Kat.-Nr. 30f.: Megafauna uit de laatste ijstijd/Megafauna from the last ice age (Simon Matzerath, mit redaktionell falsch ergänzter Datierung der letzten Eiszeit 35.000–8.800 v. Chr. statt richtig ca. 115.000–9.600 v. Chr.), Inv.-Nr. 1964-0180; Kat.-Nr. 60: Een sumerisch kleitablet/A sumerian clay tablet, Inv.-Nr. 1993-0003 (Marcell Perse); Kat.-Nr. 61: Een vreemde sterke drank bijbel/A strange liquor bible, Inv.-Nr. NW 1995-1016-004-053-001 (Guido v. Büren); Kat.-Nr. 118: Adlergroschen uit Jülich/Adlergroschen from Jülich (Susanne Richter), Inv.-Nr. 2002-0210].

941. (M) Bernhard Dautzenberg/Marcell Perse, »Nicht schon wieder« – römische Brandgräber des vicus Iuliacum in der Mariengartenstraße, in: AiR 2016 (2017), S. 32f.
942. (EO) Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit der Stiftung Topographie des Terrors (Hrsg.), Zwischen allen Stühlen. Die Geschichte der italienischen Militärinternierten 1943–1945. Katalog zur gleichnamigen Dauerausstellung, Berlin 2016.
[S. 159, Abb.: Essgeschirr-Deckel der italienischen Armee von Andrea Talmon mit Einritzung »Liebe Mutter ich werde zurückkommen«, 1941/45, Inv.-Nr. NW 2004-0041-007-041; Adrema-Platte des Reichsbahn-Ausbesserungswerkes (RAW) in Jülich für Andrea Talmon, 1943/44, Inv.-Nr. NW 2004-0041-009-012; 2., erweiterte Auflage Berlin 2017, S. 191, Abb.: wie oben].
943. (KE) Hans J. Domsta/Marcell Perse, St. Agatha Mersch, in: Nr. 939, S. 83–88.
[S. 84, Abb. 4: Empire-Zuckerdose, Inv.-Nr. MS 260-537; S. 86, Abb. 7: Bleibulle von Papst Leo XIII. mit Darstellung der Apostel Petrus und Paulus, Inv.-Nr. MS 008-285; S. 86, Abb. 8: Römischer Kantharos mit Satyrköpfen, Inv.-Nr. 2011-0068; S. 87, Abb. 10: Eimer-Attasche eines römischen Weinmischgefäßes aus Jülich, Inv.-Nr. 1989-1004].
944. (KE) Christoph Fischer, Kunst im Kontext: Ren Rong in der Zitadelle, in: Nr. 966, S. 42–49.
[S. 44, Dietrich Graminäus, Jülicher Hochzeit, 1587, Inv.-Nr. 1998-0534; S. 46, Postkarte Unteroffizierschule Jülich, 1919, Inv.-Nr. 2013-0050; S. 48, Paul Vredemann de Vries, Renaissancegarten mit Laubengang, 1617, Inv.-Nr. 2001-0097; S. 50, Chrispine de Passe, Stammbaum der jülich-klevischen Herzöge, 1610, Inv.-Nr. 2016-0060].
945. (MO) Ralf-Peter Fuchs, Wilhelm, Herzog von Jülich, Kleve und Berg in der Sicht seines Hofarztes Johann Weyer, in: OGV-Kurier, Bd. 92 (2017), S. 24–29.
[S. 26, Abb. links: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572; Abb. rechts: Pieter Holsteyn, Johann Weyer (Wier), 1660, Inv.-Nr. 2001-0090].
946. (AO) Stefan Gorißen, Faktoren jülich-bergischer Territorialpolitik im 16. und 17. Jahrhundert, in: OGV-Kurier, Bd. 92 (2017), S. 10–23.
[S. 13, Abb.: Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, Silbermedaille, 1566, Inv.-Nr. 2006-0042; S. 18, Abb.: Dirck Volckertszoon van Coornhert, Fußball Herzog Wilhelms des Reichen vor Kaiser Karl V. in Venlo, Inv.-Nr. 2007-0061].
947. (AO) Monika Groening, Wer war das geheimnisvolle Fräulein N. von Torck? Anmerkungen zum guten Herkommen und zum Berufsstand des bayerischen und kurpfälzischen Beamtentums am Beispiel der Familie von Stengel, in: Mannheimer Geschichtsblätter, Bd. 23, 2016 (2017), S. 5–25.
[S. 11, Abb. 8: Heinrich Aldegrever, Wilhelm V., Herzog von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572].
948. (KE) Heinrich Theodor Grütter u.a. (Hrsg.), Der geteilte Himmel. Reformation und religiöse Vielfalt an Rhein und Ruhr. Katalog zur Ausstellung im Ruhr Museum, Essen 2017.

[S. 92f., Kat.-Nr. 4.1.6: Jean Mallard, Gebetbuch für Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, um 1539, Inv.-Nr. 2008-0086 (Guido v. Büren); S. 96, Kat.-Nr. 4.1.14: Valentin Maler, Medaille mit dem Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1575, Inv.-Nr. 1999-0151 (Guido v. Büren)].

949. (EO) Wolfgang Gunia/Harald Koch/Peter Nieveler/Horst Zimmermann, Jülich gestern – Jülich heute. Lebensräume im Wandel, Jülich 2017.

[S. 6, Abb.: Tabula Peutingeriana, 1598 (Ausschnitt), Inv.-Nr. 2004-0151 Gruppe; S. 95, Abb. unten links: Herb Schiffer, Die Zerstörung Jülichs, 1984, Inv.-Nr. KS 152-278; S. 95, Abb. unten rechts: dass., 2004, Inv.-Nr. 2004-0150; S. 117, Abb. oben: Mathilde Rhodius, Blick aus der Schlossstraße zur Bocksgasse, 1837, Inv.-Nr. 2006-0019; S. 150, Abb. unten: Bronzetafeln des Krieger-Denkmal, 1895, Inv.-Nr. MS 013-290; U3, Abb.: J.W. Schirmer, Selbstporträt, 1855, Inv.-Nr. KS 012-012].

950. (EO) Natalie Gutgesell, Alexandra von Berckholtz. Malerin und Mäzenin im 19. Jahrhundert, Halle (Saale) 2017.

[S. 165, Abb. 225: J.W. Schirmer, Landschaft am Oberrhein, 1835, Inv.-Nr. 2006-0067].

951. (KE) Michael Henker/Markus Nadler/Michael Teichmann/Roland Thiele/Winfried Dier (Hrsg.), FürstenMacht & wahrer Glaube – Reformation und Gegenreformation. Das Beispiel Pfalz-Neuburg, Regensburg 2017.

[S. 349, Kat.-Nr. 7.09: Francesco Valegio, Flugblatt auf die Belagerung der Festung Jülich, 1610, Inv.-Nr. 1999-0182 (Guido v. Büren); S. 350, Kat.-Nr. 7.10: Jülicher 9-Taler-Notklippe von 1610, Inv.-Nr. 1996-0043 (Guido v. Büren); S. 351, Kat.-Nr. 7.11: Gerard van Bylaer, Medaille auf die Einnahme der Festung Jülich, 1610, Inv.-Nr. 1994-0001 (Guido v. Büren); S. 354, Kat.-Nr. 7.13: Jean Audran, König Heinrich IV. von Frankreich übergibt Maria de' Medici die Regierung, 18. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2011-0195 (Michael Teichmann)].

952. (M) Thomas Ibeling/Heike Krainitzki/Marcell Perse/Oliver Ungerath, Ein Bauplatz mit Vorgeschichte – Grabungen im Schlossinnenhof der Zitadelle Jülich, in: AiR 2016 (2017), S. 215–217.

953. (M) Hans-Eckart Joachim/Simon Matzerath, Plastischer Stil am Niederrhein. Zwei singuläre keltische Zierstücke aus dem 3. Jahrhundert v. Chr., in: Berichte aus dem LVR-LandesMuseum Bonn, H. 2, 2017, S. 26–28.

954. (AO) Frauke V. Josenhans, »... der Himmel ist blau und alles ein Staub«. Johann Wilhelm Schirmers Reise durch die Provence, in: Claudia Denk/Andreas Strobl (Hrsg.), Landschaftsmalerei, eine Reisekunst? Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert, München/Berlin 2017, S. 245–257 + S. 348f., Farbtaf. 38f.

[S. 249, Abb. 2: J.W. Schirmer, Villeneuve-lès-Avignon, Fort St. André, 1851, Inv.-Nr. KS 096-125; S. 252, Abb. 6: ders., Vaison bei Avignon, 1851; ders., Vaison, 1851, Inv.-Nr. 2012-0123.

955. (D) Edith Körper/Alexander Loup, Pflanzenmenschen machen Schule. Ein Kunstprojekt zu Ren Rong in der Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 2018 (2017), S. 115–117.

956. (EO) Matthias Lehmann, Beiträge zur Landschaftsmalerei in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts: Dresden – Weimar – Subiaco, Frankfurt a.M./Konz bei Trier 2017. [S. 291, Abb. 04: J.W. Schirmer, Waldinneres mit Wasserstelle / »Baumstamm am Waldbach«, 1842, Inv.-Nr. KS 003-003; S. 295, Abb. 09: ders., Waldeshalle / »Waldinneres ohne Hirsch, Hirschkuh und Kitz«, Radierung, um 1870, Inv.-Nr. 2001-0159].
957. (AO) Annika Offergeld, Herb Schiffer – »una piccola retrospettiva« zum 80. Geburtstag, in: JbKrDN 2018 (2017), S. 119–129. [S. 125, Abb. 10: Herb Schiffer, Das Narrenschiff, 2007, Inv.-Nr. 2007-0052; S. 126, Abb. 11: ders., Triptychon: Krieg, 1996/2006, Inv.-Nr. 2007-0034].
958. (AO) Marcell Perse, Antikensaal-Rezeption als Mittel zur Klassizität. Zu Eduard Bendemanns »Der Tod Abels« im Naumburger Schwurgericht, in: Saale-Unstrut-Jahrbuch. Jahrbuch für Kulturgeschichte und Naturkunde der Saale-Unstrut-Region, 22. Jg. (2017), S. 71–76. [S. 72, Abb. 2: Reproduktionsgrafik nach Eduard Bendemanns »Der Tod Abels«, 1883, Inv.-Nr. 2015-0122.2b].
959. (M) Marcell Perse, Das Gesicht der Macht. Zur Rekonstruktion verschiedener Augustusbildnisse, in: Berichte aus dem LVR-LandesMuseum Bonn, Jg. 8 (2017), H. 1, S. 13–15.
960. (KE) Marcell Perse, Kein Buch mit sieben Siegeln. Reise ins Abenteuerland der Tradition, in: Nr. 939, S. 15–21.
961. (KE) Marcell Perse, Kunst-Stücke: Dialog mit der Museumssammlung, in: Nr. 966, S. 60–70. [S. 62, Drucke zu Augustus, Frühe Neuzeit, Inv.-Nr. 2013-0190, 2014-0026 u.a.; S. 63, Johann Wilhelm Schirmer, Große Italienische Landschaft, 1842, Inv.-Nr. KS 038-055; S. 71, Majka Wicher, Porträtbüsten Wilhelm V., Maria von Österreich, Konrad Heresbach, Johann Weyer, 1997-2001, Inv.-Nr. 1997-0122, Inv.-Nr. 1997-0123, Inv.-Nr. 1999-0037, Inv.-Nr. 2000-0203].
962. (R) Marcell Perse, »Siegfried Bergler/Karin Rhein (Bearb.), Johann Wilhelm Schirmer. Biblische Landschaften. Das Paradies als ein Frühlingmorgen, Schweinfurt 2015«, in: sehpunkte, Jg. 17 (2017), Nr. 6 [15.06.2017], URL: <http://www.sehpunkte.de/2017/06/27048.html>
963. (A) Marcell Perse, Substanzerhalt und Inwertsetzung – Werke der Jülicher Schirmersammlung im Restaurierungsförderprogramm 2013-2016, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2016, Jülich 2017, S. 18–31.
964. (MO) Marcell Perse, Vom Ptolemäerkönig zum Heiligen. Interpretatio Christiana antiker Prunkkameen, in: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte, Jg. 48 (2017), H. 5, S. 31–36.

[S. 35, Abb. 6: Denar des Augustus mit Aufschrift »SIGNIS RECEPTIS« (mit falscher Standortangabe), Inv.-Nr. 2014-0152.1 und 2; S. 36, Abb. 7: Nachschnitt des Augustus Kameos vom Aachener Lotharkreuz, Inv.-Nr. 2013-0265].

965. (A) Marcell Perse/Ren Rong, Kunst im Dialog: Interview mit dem Künstler, in: Nr. 966, S. 24–33.

966. (K) Marcell Perse/Ren Rong (Hrsg.), Ren Rong. Dialog der Weltkulturen (= FMZJ 32), Jülich 2017.

967. (AO) Marcell Perse/Wolfgang Schneiders, Alte Schätze in neuem Glanz. Landesförderung für Restaurierungen und Neuerwerbungen der Schirmersammlung im Museum Zitadelle Jülich, in: JbKrDN 2018 (2017), S. 135–146.
[S. 137, Abb.1: Schadensbefund mit schlecht retuschierten alten Rissen unter UV-Licht: Wagner, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, Inv.-Nr. 2011-0117; S. 138, Abb. 2: Beispiel für die Abnahme eines verschmutzten Firnisauftrages: Rausch, Partie aus den Berner Hochalpen mit Vierwaldstätter See, Inv.-Nr. 2012-0125; S. 139, Abb. 3: Ein überzeugendes Beispiel für Farbwertrückentwicklung durch Restaurierung: Kessler, Landschaft mit Wassermühle, Inv.-Nr. 2011-0044; S. 140-141, Abb. 4/5: Vor und nach der Restaurierung: Schirmer, Der Mittag – Überfall auf den Wanderer, Inv.-Nr. 2010-0019; S. 141, Abb. 6: UV-Lichtaufnahme des »Überfalls«, Inv.-Nr. dies.; S. 142, Abb. 7: Vorbereitende Freilichtstudie: Schirmer, Waldstück bei Tivoli, Inv.-Nr. KS 153-280; S. 143, Abb. 9: Entfernte Übermalungen und Risse: Schilking, Jagd bei Blankenburg, Inv.-Nr. 2014-0020; S. 144, Abb. 10: Schirmer, Blick von Olevano nach San Vito, Inv.-Nr. 2015-0169; S. 145, Abb. 12: Röntgenaufnahme von Schirmers Olevanostudie, Inv.-Nr. dies.; S. 146, Abb. 14: Schirmer, An der Alb im Frühling, Inv.-Nr. 2017-0031; S. 146, Abb. 15: UV-Luminiszenzaufnahme von Schirmers Albstudie, Inv.-Nr. dies.].

968. (KE) Alexander Peters, Jesus winkt uns freundlich zu – Neue Impulse aus alten Quellen, in: Nr. 939, S. 25–26.

[S. 24, Abb. 1: Barocke Kopie des Gemäldes »Der Tag« von Correggio (1522), Inv.-Nr. 0-605]

969. (KE) Frank Pohle/Carmen Roebbers (Hrsg.), Das Ringen um den rechten Glauben. Reformation und Konfessionalisierung zwischen Maas und Rhein. Ausstellungskatalog, Aachen 2017.

[S. 32f., Kat.-Nr. 008: Jean Calvin, Institutio christianae religionis..., Genf 1592, Inv.-Nr. 2008-0055 (Guido v. Büren); S. 66f., Kat.-Nr. 023: Profilbildnis Erasmus von Rotterdam, 1550, Inv.-Nr. 1998-0379 (Guido v. Büren); S. 68f., Kat.-Nr. 024: Erasmus von Rotterdam, Dulce bellum inexpertis, Basel 1517, Inv.-Nr. 1998-0515 (Guido v. Büren); S. 70f., Kat.-Nr. 025: Heinrich Aldegrever, Brustbild Wilhelm V. Herzog von Jülich-Kleve-Berg, Inv.-Nr. 1998-0572 (Gerd Dethlefs/Guido v. Büren); S. 72f., Kat.-Nr. 026: Franz Hogenberg, Fürstliche Hochzeit..., Köln 1585-1587, Inv.-Nr. 2006-0021 (Guido v. Büren); S. 74f., Kat.-Nr. 027: Dietrich Graminäus, Spiegel der Vergenglichkeit, Köln 1592, Inv.-Nr. 1999-0035 (Guido v. Büren)].

970. (EO) Susanne Richter, Die evangelische Gemeinde Jülich im preußischen Jahrhundert, Jülich 2017.

[S. 10, Johann Peter Körschgen, Aquarell Düsseldorf Straße 25-33, 1935, Inv.-Nr. 2002-0032; S. 27, Mathilde Rhodius, Ansicht der Stadt Jülich von Osten, 1837, Inv.-Nr. 2006-0019; S. 40, Spitzen von Bruderschaftsstäben der Güstener Marienbruderschaft, 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. MS 129-406, MS 130-407, MS 131-408, MS 132-409, MS 133-410; S. 41; Fotografie der Fronleichnamprozession, 1899, Inv.-Nr. 2016-0072].

971. (AO) Andreas Schaub, Übersicht über die Grabungen seit Beginn des Projektes, in: Monika Krücken (Hrsg.), Offensichtlich Verborgen. Die Aachener Pfalz im Fokus der Forschung (= Scriptorium Carolinum, Bd. 3), Aachen 2016, S. 65–93.

[S. 70, Abb. 64: Digitalmodell des spätantiken Kastells Iuliacum, Inv.-Nr. 1989-0023].

972. (MO) Gerhard Schmidt, Wie Edelsteine zu Kunstwerken werden. Die Technik der Steingravur, in: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte, Jg. 48 (2017), H. 5, S. 24–30.

[S. 30, Abb. 7: Nachschnitt der Divus-Augustus-Kameen in Köln, Inv.-Nr. 2014-0003.1 und 2].

973. (M) Klaus Schneider, Dialog der Weltkulturen, in: Nr. 966, S. 6–7.

2018

974. Börries Brakebusch, »Man nannte das Studie und es fristete in der Kunstbewegung eine armselige Rolle«. Die Ölstudie im Werk Johann Wilhelm Schirmers, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 297–342.

975. (AO) Detlef Braun, Die ›Schwedenschanze‹ in Broich bei Jülich, in: JbKrD 2019 (2018), S. 123–135.

[S. 127f., Abb. 3 und 4: Pieter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/1622, 2. Viertel 17. Jahrhundert, Inv.-Nr. KS 091-092].

976. (M) Guido v. Büren, Burgen, Schlösser und Herrenhäuser im Kreis Düren – eine Einführung, in: JbKrD 2019 (2018), S. 7–12.

977. (D) Guido v. Büren, Das Herrenhaus der ehemaligen Deutschordens-Kommende Siersdorf – die Bestandssicherung eines national wertvollen Kulturdenkmals, JbKrD 2019 (2018), S. 35–46.

978. (AO) Guido v. Büren, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg und seine Familie in zeitgenössischen Bildnissen. Eine Auswahl, in: Nr. 986, S. 53–96.

[S. 60, Textabb. 2: Gortzius Geldorp, Porträt eines unbekanntes Mannes, 1604, Inv.-Nr. 2001-0021; S. 69, Abb. 5: Heinrich Aldegrever, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572; S. 86, Abb. 29: Ofenkachel mit einer Darstellung Wilhelms V., 1566, Inv.-Nr. 1996-0082; S. 89, Abb. 32: Valentin Maler, Medaille mit dem Porträt Herzog Wilhelms V., 1575, Inv.-Nr. 1999-0151; S. 94, Abb. 43: Dominicos Custos, Herzog Wilhelm V., 1601, Inv.-Nr. 1996-0010].

979. (M) Guido v. Büren, Der Jülicher Festungskommandant Pierre Barrère und seine Frau Marie Kaesmacher in Porträts von Benedikt Beckenkamp, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 191–196.

980. (AO) Guido v. Büren, Rangbewusstsein und Repräsentation am Hof unter Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg, in: Nr. 986, S. 307–369.
[S. 319, Abb. 5: Wilhelm Baudartius, Abzug der Spanier aus Gent am 9. November 1576, 1622, Inv.-Nr. 1997-0102; S. 321, Abb. 7: Daniel Specklin, Vogelschauansicht der Zitadelle Jülich, 1599, Inv.-Nr. 1997-0026; S. 328, Abb. 12: Nicolò della Casa, Porträt Kaiser Karls V., nach 1550, Inv.-Nr. 2006-0059; S. 330, Abb. 14: Ionisches Kapitell aus der Vitruv-Übersetzung von Walther Ryff, Inv.-Nr. 1997-0028; S. 337, Abb. 17: Brief Herzog Wilhelms V. an das Domkapitel zu Münster, 1574, Inv.-Nr. 2016-0068; S. 343, Abb. 18: Franz Hogenberg, Titelblatt von Graminäus' »Fürstliche Jülische Hochzeit...«, 1587, Inv.-Nr. 1998-0534; S. 345, Abb. 19: Franz Hogenberg, »Fürstlich Jülische Hochzeit...«, 1587, Inv.-Nr. 2006-0021; S. 349, Abb. 22: Franz Hogenberg, Feuerwerksaufführung »Der Schiffsstreit«, 1587, Inv.-Nr. 2006-0021; S. 350, Abb. 23: Franz Hogenberg, Feuerwerksaufführung »Taten des Herkules«, 1587, Inv.-Nr. 1998-0534; S. 358, Abb. 26: Darstellung eines kaiserlichen Festbanketts, 1566, Inv.-Nr. 2009-0155].

981. (M) Guido v. Büren, Schlossfestung Zitadelle Jülich, in: OGV-Kurier, Bd. 93 (2018), S. 126f.

982. (AO) Guido v. Büren/Andreas Kupka, Die Inventare zur Armierung der Festung Jülich aus dem 17. Jahrhundert, in: Deutsche Gesellschaft für Festungsforschung e.V. (Hrsg.), Die Festung der Neuzeit in historischen Quellen (= Festungsforschung, Bd. 9), Regensburg 2018, S. 79–105.

[S. 83, Abb. 3: Fragment eines Mörsers, Anfang 17. Jahrhundert, Inv.-Nr. 1980-0001; S. 97, Abb. 11: Pieter Snayers, Die Belagerung der Festung Jülich 1621/1622, 2. Viertel 17. Jahrhundert, Inv.-Nr. KS 091-092; S. 103, Abb. 12: Joseph Furttembach, Architectura Martialis, Ulm 1630, Inv.-Nr. 1998-0531].

983. (A) Guido v. Büren/Simon Matzerath, Organisierter Maibrauch im Altkreis Jülich. Eine Bestandserhebung zum Vereinswesen und seiner historischen Entwicklung, in: Simon Matzerath (Hrsg.), Maibräuche im Rheinland, Aachen 2018, S. 42–75.

984. Guido v. Büren/Marcell Perse, Museum Zitadelle Jülich / Stadtgeschichtliches Museum Jülich – Bibliographie 2011-2015 (mit Nachträgen und Korrekturen für den Zeitraum 1987-2010), in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 395–422.

985. (M) Guido v. Büren/Ralf-Peter Fuchs/Georg Mölich, Einleitung, in: Nr. 986, S. 11–28.

986. (E) Guido v. Büren/Ralf-Peter Fuchs/Georg Mölich (Hrsg.), Herrschaft, Hof und Humanismus. Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg und seine Zeit (= Schriftenreihe der Niederrhein Akademie / Academie Nederrijn, Bd. 11), Bielefeld 2018.
[Zweite Auflage Bielefeld 2020].

987. (R) Bernhard Dautzenberg, »Tanja Michalsky, Projektion und Imagination. Die niederländische Landschaft der frühen Neuzeit im Diskurs von Geographie und Malerei, München 2011«, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 453–459.
988. (R) Stephanie Decker, »Ausstellung ›Hanns Pastor zum 100. Geburtstag – Malerei, Grafik, Skulptur, Objekte‹, Kulturwerk Aachen in der Galerie des Bundesverbandes Bildender Künstler Aachen (BBK) in den Aachen-Arkaden, 18. März bis 22. April 2017«, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 475–479.
989. (A) Johannes Englert, Ausgrabungen auf dem Gelände des FH-Solar Campus Jülich 2007–2008, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 25–38.
990. (EO) Joseph Groben, Das stille Tal der Kyll. Geschichte, Dichtung, Malerei, Musik, Trier 2018.
[Abb., S. 147: Carl Friedrich Lessing, Am Wachfeuer, 1836, Inv.-Nr. 2012-0134].
991. (R) Jacek Grubba, »Ferdinand Dahl, Dürener Medaillen. Düren mit Kreis Düren auf Abzeichen und Medaillen nach 1945, Sankt Augustin 2015«, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 493f.
992. (AO) Stefan Heinz, Auferstehungshoffnung nach römischem Vorbild. Das Düsseldorfer Grabdenkmal für Wilhelm V. im kunsthistorischen Kontext, in: Nr. 986, S. 439–469.
[S. 440, Abb. 1: Dietrich Graminäus, Spiegel und Abbildung der Vergänglichkeit, 1592, Inv.-Nr. 1999-0035; S. 465, Abb. 10: Stephanus Winandus Pighius, Sterbebild für Karl Friedrich, 1609, Inv.-Nr. 2006-0041].
993. (M) Siegmar Holsten, Schirmers Größe und Grenzen im Rückblick, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 265–274.
994. (EO) Wolfgang Hommel, Jülich Steinreich. Historische Festungsstadt im Bild (= Heimatkundliche Schriftenreihe des Jülicher Landes, Bd. 29), Jülich 2018.
[Abb. S. 9: Pieter Snayers, Belagerung Jülich 1621/22, Inv.-Nr. KS 091-092].
995. (AO) Andreas Kupka, Bolwerck, Pastey et Bastion. L'évolution de l'architecture militaire en Allemagne du XVe au XVIe s., in: René Elter/Nicolas Faucherre (Hrsg.), Fortification et artillerie en Europe autour de 1500. Le temps des ruptures, Nancy 2018, S. 255–270.
[S. 267, Abb. 24: H. van Loon, Grundriss von Jülich, 1691, Inv.-Nr. 1993-0044; S. 268, Abb. 26: Daniel Specklin, Vogelschauansicht der Zitadelle Jülich, 1599, Inv.-Nr. 1997-0026].
996. (AO) Marc Laureys, Gegenreformation und Fürstenerziehung. Stephanus Pighius' »Hercules Prodicus«, in: Nr. 986, S. 541–571.
[S. 569, Abb. 4: Stephanus Winandus Pighius, Herme mit der Darstellung des Herkules aus »Hercules Prodicus«, 1609, Inv.-Nr. 2006-0041].

997. (KE) Die Lebensstrom Collection South Carolina, USA, o.O. 2018.
[Nr. 14: Caspar Johann Nepomuk Scheuren, Rheinlandschaft mit Heuboot, 1852, Inv.-Nr. (Expertise Marcell Perse)].
998. (A) Hubert Locher, »Eine besondere Richtung der Stimmungslandschaft ...«. Johann Wilhelm Schirmer und die Stimmungsdarstellung in der Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 275–296.
999. (AO) Martin Lubenow, Musik am Hof Wilhelms V., in: Nr. 986, S. 371–381.
[S. 372, Abb. 1. Franz Hogenberg, Hochzeitsbankett im großen Festsaal des Düsseldorfer Schlosses, ca. 1585, Inv.-Nr. 2006-0021].
1000. (R) Annika Offergeld, »Karsten Keune (Hrsg.), Der Rhein. Strom der Romantik. Gemälde aus der Sammlung RheinRomantik, Petersberg 2011«, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 460–463.
1001. (K) Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen (Hrsg.), Kriegsenden in europäischen Heimat. Leverkusen, Bracknell, [Haubourdin,] Jülich, Ljubljana, Racibórz, Schwedt und Villeneuve d'Ascq. Begleitkatalog zur Ausstellung, Leverkusen/Jülich 2018. [2., überarbeitete und erweiterte Auflage Leverkusen/Jülich 2019].
1002. (M) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (X), in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 11–24.
1003. (KE) Marcell Perse, Bergketten bei Altenahr, 1833, Eduard Wilhelm Pose (zugeschrieben), in: Florian Illies/Anna Ahrens (Hrsg.), Grisebach. Kunst des 19. Jahrhunderts, 30. Mai 2018, Berlin 2018, Nr. 161.
1004. (A) Marcell Perse, Einhundertmal und 25 Jahre – Ein Querschnitt durch die Sammlung und Geschichte des Jülicher Museums, in: Nr. 1005, S. 9–21.
1005. (K) Marcell Perse unter Mitarbeit von Guido v. Büren/Bernhard Dautzenberg/Christoph Fischer/Jacek Grubba/Susanne Richter (Hrsg.), einhundertmal. Erinnerungsschätze aus der Sammlung des Museums Jülich (= FMZJ 17), Aachen 2018. [S. 22–23, Fossile Hickorynüsse, Inv.-Nr. 2002/0074–2002/0076 (Bertram Wutzler); S. 24–25, Faustkeil, Inv.-Nr. 2001-0078 (Willy Schol); S. 26–27, Mikrolithen der »Hambacher Gruppe«, Inv.-Nr. 2002-0026-2002-048 (Rolf Clemens); S. 28–29, Dechselklinge aus Jadeit, Inv.-Nr. R-01-07 (Jürgen Weiner); S. 30–31, Bronzebeil, Inv.-Nr. 1959-0168 (Claus Weber); S. 32–33, Regenbogenschüsselchen, Inv.-Nr. 1989-1426 (Johannes Heinrichs); S. 34–35, Votivrad, Inv.-Nr. 2002-0298 (Frank Biller); S. 36–37, Standartenbeschlagn in Löwenform, Inv.-Nr. 1992-0018 (Paul Larue); S. 38–39, Sockel einer Jupiterweihung, Inv.-Nr. R-09-01 (Eberhard Graffmann); S. 40–41, Jupiterpfeiler, Inv.-Nr. FB-1987-D-136-137 (Peter Noelke); S. 42–43, Statuette der Göttin Minerva, Inv.-Nr. 1992-0015 (Marcell Perse); S. 44–45, Matronenaltar, Inv.-Nr. R-05-01 (Brigitte Beyer); S. 46–47, Relief mit Mars und Rhea Siliva, Inv.-Nr. R-16-02/03 (Gerhard Bauchhenß); S. 48–49, Römische Wasserleitung, Inv.-Nr. 1991-1499-01 (Rainer Schulze-Rettmer); S. 50–51, Lehmwanddekoration, Inv.-Nr. 1971-

0013a (Wolfgang Gaitzsch); S. 52–53, Römische Wandmalerei, Inv.-Nr. 1992-1006 (Renate Thoma); S. 54–55, Glasflasche, Inv.-Nr. 1959-0006 (Anna-Barbara Follmann-Schulz); S. 56–57, Terra Sigillata, Inv.-Nr. R-18-20 (Paul Wagner); S. 58–59, Tonflasche mit Graffito, Inv.-Nr. 1988-0190 (Hartmut Galsterer); S. 60–61, Reibschüsselausguss, Inv.-Nr. RGAK-780-001 (Ursula Heimberg); S. 62–63, Jülicher Kochtopf, Inv.-Nr. 1961-0139 (Karl Heinz Lenz); S. 64–65, Balkenwaage, Inv.-Nr. 1998-0403 (Heinz Günter Horn); S. 66–67, Bleiurne, Inv.-Nr. 1989-0011 (Karin White-Rahneberg); S. 68–69, Militärgürtelbeschlag, Inv.-Nr. 1989-0025 (Horst-Wolfgang Böhme); S. 70–71, Spätantiker Silberlöffel, Inv.-Nr. 2002-0299 (Bernd Päßgen); S. 72–73, Krug mit Bleiflickung, Inv.-Nr. 1949-0015 (Wilhelm Scharenberg); S. 74–75, Rädchensigillata mit christlichem Stempel, Inv.-Nr. 2002-0230 (Lothar Bakker); S. 76–77, Miniaturbügelfibel, Inv.-Nr. 1989-0027 (Marcell Perse); S. 78–79, Fränkisches Kurzsword Sax, Inv.-Nr. 2002-0231 (Ruth Plum); S. 80–81, Miniatur-Franziska, Inv.-Nr. 1989-1420; S. 82–83 (Raymund Gottschalk), Fränkischer Knochenkamm, Inv.-Nr. FB-1987-D-65.2b (Heike Pöppelmann); S. 84–85, Beschlag mit Tierstildecor, Inv.-Nr. 2002-0232 (Jörg Kleemann); S. 86–87, Blausteinbecken mit Eckköpfen, Inv.-Nr. 1953-0165 (Eva und Bernd Päßgen); S. 88–89, Mittelalterliche Stiftungsinschrift, Inv.-Nr. 1898-0001 (Marianne Gechter); S. 90–91, Fehlbrand einer Faststeinzeugkanne, Inv.-Nr., RGAK-320-D-004 (Reinhard Friedrich); S. 92–93, Frauenschuh, Inv.-Nr. RGAK-320-D-150-046 (Sabine Wirth); S. 94–95, Münzschatz, Inv.-Nr. 1953-0305, 2002-0210 und 2004-0134 (Claudia Klages); S. 96–97, Muttergottes mit Kind, Inv.-Nr. MS 153-430 (Ulrich Schäfer); S. 98–99, Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572 (Guido v. Büren); S. 100–101, Verschmolzenes Nuppenglas, Inv.-Nr. FB-1988-H-411 (Karl Amendt); S. 102–103, Sebastiano Serlio, Architekturtraktat, 1566, Inv.-Nr. 1993-001 (Angelika Beltz); S. 104–105, Kordonstein der Zitadelle, Inv.-Nr. 1997-0370 (Werner Kasig); S. 106–107, Feldbrandziegel, Inv.-Nr. 1997-0371 (Udo Mainzer); S. 108–109, Terrakotta-Figürchen des St. Jakobus d.Ä., Inv.-Nr. FB-1989-G-501-1 (José Kastler); S. 110–111, Johann Weyer, *De Praestigiis Daemonum...*, 1566, Inv.-Nr. 1998-0518 (Erwin Fuchs); Pieter Holsteyn, Porträt Johann Weyers, 1660, Inv.-Nr. 2001-0090; S. 112–113, Dietrich Graminäus, Beschreibung der Jülicher Hochzeit, 1587, Inv.-Nr. 1998-0534 (Edmund Spohr); S. 114–115, Intarsienschränkchen, Inv.-Nr. MS 162-339 (Petra Werhahn-Fleischhauer); S. 116–117, Fadenglaspokal, Inv.-Nr. 1998-0933 (Vera Lüpkes); S. 118–119, Schnelle, Inv.-Nr. 1949-0716 (Christoph Fischer); S. 120–121, Schnapsbibel, Inv.-Nr. NW 1995-1016-004-053-001 (Ralph Mennicken); S. 122–123, Renaissance-Plaketten, Inv.-Nr. 1997-0018-0020 (Heiner Borggreffe); S. 124–125, Ofenplatte mit Darstellung von Lukretia und Diana, Inv.-Nr. 0-600 (Elmar Alshut); S. 126–127, Gortzius Geldorp, Porträt eines Herrn Nickel, Inv.-Nr. 1990-0017 (Rita Wagner); S. 126, Gortzius Geldorp, Porträt einer unbekanntenen Frau, ca. 1600, Inv.-Nr. 1990-0018; S. 128–129, Daniel Specklin, *Architectura von Vestungen*, 1599, Inv.-Nr. 1997-0026 (Johannes Maaßen); S. 130–131, Matthäus Merian, Grundriss von Stadt und Festung Jülich, 1630, Inv.-Nr. 1993-0008 (Conrad Doose); S. 132–133, 9-Taler Notklippe aus Jülich, Inv.-Nr. 1996-0043 (Christoph Fischer); S. 134–135, Maria de' Medici vor Jülich, Inv.-Nr. 1996-0001 (Dorothee Esser-Link); S. 136–137, Fragment eines Mörsers, Inv.-Nr. 1980-0001 (Peter Rosenbaum); S. 138–139, Pieter Snayers, Belagerung Jülichs 1621/1622, Inv.-Nr. KS 091-092 (Bernhard Dautzenberg); S. 140–141, Porträt des Johannes Cratz von Gulich, 1643, Inv.-Nr. KS 147-198 (Harald Goder); S. 142–143, Schützenlade, Inv.-Nr. 1997-0367 (Carsten Sternberg); S. 144–145, Traubenmadonna, Inv.-Nr. KS 045-072 (Heinz-August Schüssler); S. 146–147, Egerer Brettspielkassette, Inv.-Nr. MS 275-552

(Jochen Voigt); S. 148–149, Leonhard Goffiné, Christkatholisches Unterrichtsbuch, 1825, Inv.-Nr. 2001-0082 (Uwe Cormann); S. 150–151, Geschützaufsatz, Inv.-Nr. 1997-0012 (Martin Klöffler); S. 152–153, Sébastien Le Prestre de Vauban, Traité des Sieges, 1714, Inv.-Nr. 1999-0211 (Andreas Kupka); S. 154–155, Johann Ulrich Stapf, Das Festung Baues Spiel, ca. 1730, Inv.-Nr. 1998-0509 (Marcus Bernhardt); S. 156–157, Westwälder Tonpfeife, Inv.-Nr. 1998-0600 (Wolfgang Burck); S. 158–159, Rathausuhr, Inv.-Nr. MS 004-162 (Frank Pohle); S. 160–161, Skulptur des Heiligen Sebastian, Inv.-Nr. 1929-0001 (Hatto Küffner); S. 162–163, Jacob Hauck, Porträt des Amtsverwalters Schmitz, 1758, Inv.-Nr. KS 155-578 (Waltraud Trilsbach); S. 162, Jacob Hauck, Bildnis des Ludwig Dominic du Jarry Baron de la Roche, 1758, Inv.-Nr. 2001-0018; S. 164–165, Perlmutter-Tabatière, Inv.-Nr. MS 277-554.6.1-3 (Susanne Blöcker); S. 166–167, Schattenriss der Familie von Hallberg zu Broich, 1788, Inv.-Nr. MS 288-565 (Barbara Scheidt); S. 168–169, Napoleon-Schlüssel, Inv.-Nr. MS 115-392 (Heinz Spelthahn); S. 170–171, Knopf einer französischen Veteranenuniform, Inv.-Nr. 1999-0136 (Wolfgang Gunia); S. 172–173, Architektenbesteck, Inv.-Nr. 1997-0003 (Elke Janßen-Schnabel); S. 174–175, Wachstübenür aus dem Brückenkopf, Inv.-Nr. MS 231-508 (Octavia Zanger); S. 176–177, Bett des Ehepaars Chauchet, Inv.-Nr. 1995-0004 (Evelyn Wirtz); S. 178–179, Zinnkanne, Inv.-Nr. MS 049-326 (Rolf Jaeschke); S. 180–181, Printenform, Inv.-Nr. 0-601 (Peter Joerißen); S. 182–183, Francisco Goya, Abzug von »Estragos de la guerra«, 1906, Inv.-Nr. 1999-0070 (Maria Krämer); S. 184–185, Preußischer Festungsadler, Inv.-Nr. MS 006-200 (Joachim Krause); S. 186–187, Kleinod der Jülicher Freimaurerloge, Inv.-Nr. 1999-0141 (Willi Dovern); S. 188–189, Johann Wilhelm Schirmer, Nach dem Sturm, 1849, Inv.-Nr. 2001-0022 (Börries Brakebusch); S. 190–191, Leonhard Rausch, Der Lousberg, 1842, Inv.-Nr. 1999-0027.1 (Peter Stressig); S. 192–193, Krupp, Hinterladergeschütz vom Typ 4-Pfünder C/64, ca. 1864, Inv.-Nr. 1994-0010 (Joachim Niemeyer); S. 194–195, Rock eines Sergeanten der Unteroffiziersschule Jülich, Inv.-Nr. 2001-1051 (Karsl Sauer); S. 196–197, Jardinière zur Pariser Weltausstellung 1900, Inv.-Nr. MS 270-547 (Jacek Grubba); S. 198–199, August Eduard Nicolaus Meyer, Vereinigung der Cleve und Jülich-Berg, 1903, Inv.-Nr. KS 156-579 (Dorothee Schenk); S. 200–201, Philipp Joseph Ernst, Porträt des Joseph Kuhl, 1913, Inv. Nr. KS 146-197 (Wolfgang Hommel); S. 202–203, Russische Ikone, Inv.-Nr. 2000-0033 (Elisabeth Vietzke); S. 204–205, Fahne der ehemaligen Hohenzollern-Füsiliere, Inv.-Nr. 2000-0022 (Helmut Scheuer); S. 206–207, Jülicher Bierflasche, Inv.-Nr. NW-1997-1009-018-005.1 (Alwin Jung); S. 208–209, Notgeldalbum, Inv.-Nr. 1996-0013 (Sigrid Forst); S. 210–211, Peter Dohmen, Ein Stück Alt-Jülich, 1928, Inv.-Nr. 1997-0036 (Iris Nestler); S. 212–213, Johann Peter Körschgen, Rathaus am Markt, ca. 1935, Inv.-Nr. 2000-0031 (Heinrich Stommel); S. 214–215, Faustballpokal des Jüdischen Jugend-Vereins, Inv.-Nr. 1996-0054 (Susanne Richter); S. 216–217, Abzeichen Thingstätte Jülich, Inv.-Nr. 2000-0048 (Horst Wallraff); S. 218–219, Essnapf aus einem Zwangsarbeiterlager, Inv.-Nr. 1990-0013 (Wolfgang Schneiders); S. 220–221, Herb Schiffer, Eine zerstörte Stadt, 1985, Inv.-Nr. KS 152-278 (Peter Nieveler)].

1006. (R) Marcell Perse, »Brigitte Kronauer, Der Scheik von Aachen, Stuttgart 2016«, in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 495–500.

1007. (M) Marcell Perse, Schirmer-Studien (I), in: JGBI, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 251–264.

1008. (R) Christiane Pickartz, »Petra Sondermann/Alfred G. Schmiezychala (Hrsg.), >... dem Künstler hinterhergereist ...<. Heinrich Schilking. Ein westfälischer Maler des 19. Jahrhunderts. Katalog zur Ausstellung des Dezentralen Stadtmuseums Warendorf vom 8. November 2015 bis zum 24. Januar 2016, Petersberg 2015«, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 469–473.
1009. (D) Frank Pohle, P. Goswin Nickel SJ zum 350. Geburtstag, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 381–394.
1010. (M) Susanne Richter, Neuerscheinung: Die evangelische Gemeinde Jülich im preußischen Jahrhundert, in: OGV-Kurier, Bd. 93 (2018), S. 221f.
1011. (M) Klaus Scherberich/Jens Wagner/Marcell Perse, Ein Liebesbeweis am Wegesrand, in: AiR 2017 (2018), S. 208–210.
[römische Scheibenfibel aus Titz-Hasselsweiler; stark gekürzt auch in: Archäologie in Deutschland 2018, Nr. 5, S. 60, Inv.-Nr. 2013-0258].
1012. (AO) Lothar Schilling, Justiz und gute Policey in den jülich-klevischen Ländern, in: Nr. 986, S. 193–210.
[S. 209, Abb. 1: Kupferstich »Tugendturm«, 1574, Inv.-Nr. 2016-0189].
1013. Gerhard Schmidt, Nachschnitte zweier Augustus-Kameen. Der Augustus-Kameo am Lotharkreuz in Aachen und der Divus-Augustus-Kameo mit Strahlendiadem aus der Sammlung Marlborough in Köln, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 39–60, Inv.-Nr. 2014-0081, Inv.-Nr. 2014-0082.
1014. (AO) Mathias Schmoeckel, Stadt und Zitadelle Jülich unter Herzog Wilhelm V. als rechtshistorische Denkmäler, in: Nr. 986, S. 211–218.
[S. 224, Abb. 4: Titelblatt Canones der Kölner Reformsynode von 1536, 1537, Inv.-Nr. 2008-0072].
1015. (EO) Roland Sennewald/Pavel Hrnčířik, Pieter Snayers 1592–1667. Ein Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts, Berlin 2018.
[Abb. S. 136/137: Pieter Snayers, Die Belagerung von Jülich 1622, Inv.-Nr. KS 091-092; Abb. S. 198/199: ders., Die Schlacht bei Nördlingen 1634, Inv.-Nr. 2014-0025].
1016. (A) Daniel Winkens, Der Krieg um Jülich während des Jülich-Klevischen Erbfolgestreits in den Jahren 1609 und 1610, in: JGBl, Bd. 82/83/84, 2014/2015/2016 (2018), S. 149–190.
[Abb. S. 150: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg(-Geldern), 1540, Detail mit Wappen Jülich-Kleve-Berg-Geldern, Inv.-Nr. 1998-0572].
1017. (AO) Volkmar Wittmütz, Reformation und Konfession in Kirchengemeinden des Herzogtums Berg (1550-1610), in: OGV-Kurier, Bd. 93 (2018), S. 85–96.
[Abb. S. 87: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg(-Geldern), 1540, Inv.-Nr. 1998-0572].

2019

1018. (AO) Alexander von den Benken, »Sollte es Gott gefallen, dass ich wieder glücklich nach Hause komme, so gebe ich Euch über alles genauen Bescheid.« Formen individueller Mitteilungsbedürfnisse und ihrer Grenzen in den Feldpostbriefen eines Jülicher Ehepaares, in: Nr. 1033, S. 257–266.

[S. 256, Feldpostkarten und Briefe aus der Sammlung Liebmann, Inv.-Nr. 2001-0105, 2003-0130.2, 2003-0130.13, 2003-0130.41; S. 259, Brautbild von Hilmar Liebmann und Paula Engels, 1917, Inv.-Nr. 2003-0131.82; S. 260, Fotografie eines marschierenden Regiments, 1912, Inv.-Nr. 2003-0130.44; S. 261, Feldpostbrief, 1914, Inv.-Nr. 2003-0130.1; S. 262, Fotografie H. Liebmanns in einer Feldküche, Inv.-Nr. 2003-0131.30BV; S. 263, Fotografie des Dorfes Monpy, 1915, Inv.-Nr. 2003-0130.3BV; S. 264, Fotografie P. Engels beim Füttern von Hühnern, 1916, Inv.-Nr. 2003-0130.45V; S. 265, Fotografie des Ehepaares Liebmann, 1917, Inv.-Nr. 2003-0131.84; S. 265, Fotografie H. Liebmanns in der Nachrichtenmittelabteilung, ca. 1917, Inv.-Nr. 2003-0131.37V].

1019. (K) Bettina Best/Elisabeth Boser, Philipp Röth 1841–1921. Ein Romantiker unter den Landschaftsmalern, Dachau 2019.

[Abb. S. 13: J.W. Schirmer, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, 1862, Inv.-Nr. 2005-0030; Abb. S. 13: Philipp Röth, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, o.J., Inv.-Nr. 2016-0087; Abb. S. 38: ders., Flusslandschaft mit Schafherde, 1861, Inv.-Nr. 2014-0100; Abb. S. 39: ders., Kugelfang bei München, o.J., Inv.-Nr. 2014-0099; Abb. S. 59: ders., Schafherde im Wald, o.J., Inv.-Nr. 2013-0132].

1020. (EO) Bettina Best/Dagmar Boltz/Wilhelm Grovermann, Philipp Röth (1841–1921). Werkverzeichnis der Gemälde, Augsburg 2019.

[S. 33, Abb. 24: Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, nach J.W. Schirmer, Inv.-Nr. 2016-0087; S. 44, Abb. 36 u. S. 177, Abb. 1: Flusslandschaft mit Schafherde, 1861, Inv.-Nr. 2014-0100].

1021. (EO) Nils Blomkvist, Peter Gotlänning och Kristi brud. 1200-talsförfattaren Petrus de Dacia om kärlek, könsroller och vardagsliv, Skellefteå 2019.

[Abb. S. 170: Constanze Niess, Gesichtsrekonstruktion der Christina von Stommeln, 2012, Inv.-Nr. 2012-0243].

1022. (AO) Börries Brakebusch/Guido v. Büren, Ahnenreihe: Die sechs Herzöge aus dem Hause Kleve-Mark. Restaurierung und Kontextualisierung eines barocken Historienbildes, in: JbKrDN 2020 (2019), S. 105–114.

1023. (AO) Guido v. Büren, Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg in der Stadt Jülich, in: Nr. 1033, S. 267–278.

[S. 277, Abb. 15: Nagelschild in Form des Wappens der Stadt Jülich, Erster Weltkrieg, Inv.-Nr. 0-628].

1024. (KE) Guido v. Büren, Die Herzogtümer Jülich-Berg und die Jagd, in: Nr. 1075, S. 46–86.

[S. 54, Abb. 7: Kleines und großes Kapitelkreuz des Jülicher Stiftskapitels mit der Darstellung der Bekehrung des hl. Hubertus, 1790, Inv.-Nr. 2019-0213, 2019-0210; S. 62, Abb. 13: Franz Hogenberg, Zuckerbankett der »Fürstlich Jülichschen Hochzeit...«, 1585, Inv.-Nr. 2006-0021].

1025. (EO) Guido v. Büren, Pieter Snayers, Die Schlacht von Nördlingen 1634, 1745/1750 [sic!], in: 36. Jahresbericht der Ernst von Siemens Kunststiftung München. 1.10.2018–30.9.2019, München 2019, S. 46–47.

[Wiederabdruck von Nr. 744 mit falscher Angabe des Entstehungszeitraums, richtig: 1645/1650, Inv.-Nr. 2014-0025].

1026. (EO) Guido v. Büren, Zitadelle Jülich. Eine Residenz der Renaissance (= Faszination Burgen und Schlösser), Braunschweig o.J. [= 2019].

[S. 6, Abb.: Matthäus Merian, Ansicht der Festung Jülich, 1610, Inv.-Nr. 1993-0008; S. 7, Abb.: Medaille Herzog Wilhelm V., Inv.-Nr. 2006-0042; Beilagen: Dokument 1: Brief Herzog Wilhelms V. an das Domkapitel von Münster, 1574, Inv.-Nr. 2016-0068; Dokument 2: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V., 1540, Inv.-Nr. 1998-0520; Dokument 3: Herbert und Franz Carl van Douwe, Grundriss der Festung Jülich, 1763, Inv.-Nr. 2018-0230].

1027. (AO) Guido v. Büren, Vom Abbild zum Bild. Die Burg in den Landschaften der Düsseldorfer Malerschule, in: Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern e.V. (Hrsg.), Die Burg im Bild – das Bild der Burg (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 19), Petersberg 2019, S. 172–185.

[S. 174, Abb. 2: J.W. Schirmer, Jagdschloss mit Jägerstaffage, 1830, Inv.-Nr. 2011-0039; S. 177, Abb. 6: Wilhelm Witthöft nach Carl Friedrich Lessing, Schloss am Rhein, 1842, Inv.-Nr. 2007-0011; S. 178, Abb. 8: J.W. Schirmer, Burgruine mit Landschaftsblick in Gerolstein, 1844, Inv.-Nr. KS 109-139; S. 181, Abb. 13: Andreas Achenbach, Haus Lissingen bei Gerolstein, 1833/1834, Inv.-Nr. 2014-0001; S. 183, Abb. 16: J.W. Schirmer, Schweizerlandschaft, Burgreste bei Meiringen, 1863, Inv.-Nr. KS 002-002; Abb. 18: Italienische Landschaft mit Rocca Pia, nach 1840, Inv.-Nr. 2010-0157].

1028. (A) Guido v. Büren/Anja Schmid-Engbrodt, Die Deutschordensherrschaft Elsen in einer Karte des frühen 16. Jahrhunderts, in: Guido v. Büren/Michael Goer (Hrsg.), Burgen – Schlösser – Häuser. Festschrift für G. Ulrich Großmann zum 65. Geburtstag, Petersberg 2019, S. 202–217.

1029. (D) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier, Tagung »History defines our future« bei der EU-Kommission in Brüssel am 2. und 3. April 2019, in: OGV-Kurier, Bd. 94 (2019), S. 208–212.

1030. (ZA) Guido v. Büren/Andreas Kupka, Festungen in 3D – Köln, Düsseldorf, Bonn, in: Archäologie in Deutschland, H. 5, 2019, S. 36–39.

1031. (MO) Guido v. Büren/Susanne Richter, Vorwort, in: Timo Ohrndorf/Iris Gedig (Hrsg.), Villa Buth – Zwischenstation zum Holocaust (= Veröffentlichungen des Jülicher

Geschichtsvereins 1923 e.V., Bd. 22), Jülich 2019, S. 6–9.

[S. 7, Abb. 1: Der Synagogenchor der Jülicher Jüdischen Gemeinde im Gründungsjahr 1925, Inv.-Nr. 1996-0058].

1032. (M) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier/Wolfgang Hasberg, Euphorie und Neuanfang – Grundlegende Anmerkungen zu einem Forschungs- und Ausstellungskonzept, in: OGV-Kurier, Bd. 94 (2019), S. 13–18.

1033. (E) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier/Wolfgang Hasberg (Hrsg.), Kriegsenden in europäischen Heimaten. Bracknell, Haubourdin, Jülich, Leverkusen, Ljubljana, Racibórz, Schwedt, Villeneuve d’Ascq (= Jülicher Forschungen, Bd. 12), Neustadt an der Aisch 2019. [Enthält die Nrn. 1018, 1023, 1034, 1037, 1042]

1034. (A) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier/Wolfgang Hasberg, Von den Enden eines Krieges, in: Nr. 1033, S. 17–30.

1035. (D) Guido v. Büren/Michael D. Gutbier/Wolfgang Hasberg, 1914–1918: Euphorie und Neuanfang, in: Haus Schlesien (Hrsg.), Zwischen Revolution und Ruhrbesetzung. Die Folgen des Ersten Weltkriegs für Schlesien. Tagungsband, Königswinter 2019, S. 48–59. [Zweisprachig, deutsch – polnisch].

1036. (AO) James P. Carley, »Deditissimus seruus«: Jean Mallard’s Book Presentations to Francis I, Henry VIII and Others: Their Form and Function, in: Gabriele Müller-Oberhäuser (Hrsg.), Book Gifts and Cultural Networks from the 14th to the 16th Century (= Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496, Bd. 41), Münster 2019, S. 145–163 und Plates 11a/b–16a/b. [S. 157f. und Plates 11a/b–16a/b: Jean Mallard, Paraphrastica in precatone(m) Dominicam Elegia, 1539 (Gebetbuch Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg), Inv.-Nr. 2008-0086].

1037. (A) Robert Claßen, Aufruf zur »finanziellen Wehrpflicht«. Kriegsfinanzierung 1914–1918 im Jülicher Land und ihre Folgen, in: Nr. 1033, S. 209–232.

1038. (M) Bernhard Dautzenberg/Horst Husmann, »Alte schließen im bedeckten weeg« – Relikte einer Schleusenanlage vor der Stadtbastion St. Jakob, in: AiR 2018 (2019), S. 207–210.

1039. (R) Stephanie Decker, »Christoph Dautermann, Alpenbegeisterung im Spiegel der Malerei des 19. Jahrhunderts. Abbild oder Projektion?, Petersberg 2016«, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 412–417.

1040. (K) Förderverein »Festung Zitadelle Jülich e.V.« (Hrsg.), ÜberLeben in Jülich. Begleitbroschüre zur Ausstellung im Jülicher Straßenraum vom 17. November bis 23. Februar 2020, Jülich 2019.

1041. (R) Raymund Gottschalk, »Heike Pöppelmann, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich, Kr. Düren (= Bonner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichtlichen

Archäologie, Bd. 11), Bonn 2010«, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 376–394.

1042. (A) Jacek Grubba, Jülich und der Erste Weltkrieg, in: Nr. 1033, S. 173–184.

1043. (A) Wolfgang Gunia/Peter Nieveler, Die Jülicher höheren Schulen im Schatten des Ersten Weltkriegs und seine Folgen, in: Nr. 1033, S. 233–255.

1044. (AO) Irene Haberland, »... mir war, als hätte ich vieles schon im Traum gesehen.«. Künstlerreisen nach Rom, in: Nr. 1057, S. 28–37.

[Abb. S. 28: J.W. Schirmer, Zypressenstudie, 1840, Inv.-Nr. 2013-0203; S. 30, Abb. 2: ders., *Aqua acetosa*, Inv.-Nr. 2011-0004].

1045. (M) Maria Hintzen-Muckel, Minerva aktuell – Die antike Göttin in Bildern moderner Künstler, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), *MinervaPreis 2018*, Jülich 2019, S. 13–28.

1046. (AO) Verena Hornig, Die Entwicklung der Landschaftsmalerei in der Nachfolge Johann Wilhelm Schirmers erläutert am Beispiel Carl Ludwig Fahrbach, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 149–166.

[S. 151, Abb. 4a: Carl Ludwig Fahrbach, *Mühle im Schwarzwald*, [1895], Inv.-Nr. 2015-0172; S. 151, Abb. 4b: ders., *Mühle im Schwarzwald*, 1900, Inv.-Nr. 2015-0125; S. 153, Abb. 6: ders., *Hochaufragende Felspartie im Wald*, ca. 1860, Inv.-Nr. 2015-0034; S. 158, Abb. 16: ders., *Waldweg mit Personen*, 1869, Inv.-Nr. 2012-0214; S. 160, Abb. 18: ders., *Waldlichtung im Herbst*, 1872, Inv.-Nr. 2016-0028; S. 163, Abb. 21: ders., *Gehöft am Teichufer*, 1894, Inv.-Nr. 2015-0156].

1047. (AO) Rolf Jaeschke, Jülicher Zinngießer und Zinngerät, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 59–71.

[S. 67: Johann Petrus Packenius, *Weinkanne*, Inv.-Nr. 2007-0075; S. 68: Christian Joseph Hubert Kirsch, *Weinkännchen*, Inv.-Nr. MS 049-326; S. 68: Peter Tamborino, *Schenkkanne*, Inv.-Nr. 2008-0170; S. 69: Peter Tamborino, *Drei Maße*, Inv.-Nr. 2009-0173/0172/0171; S. 69: Franz Wilhelm Packenius, *Schmalrandteller*, Inv.-Nr. MS 230-300; S. 69: Peter Tamborino, *Viertellitermaß*, Inv.-Nr. 1996-0040; S. 70: Peter Tamborino, *Weinkrug*, Inv.-Nr. 2018-0245; S. 70: *Essensträger*, Inv.-Nr. MS 042-319; S. 71: P. Calderoni, *Birnkane*, Inv.-Nr. MS 085-362; S. 71: P. Calderoni, *Birnkane*, Inv.-Nr. MS 051-328].

1048. (AO) Frauke V. Josenhans, Der reisende Blick und seine Folgen. Johann Wilhelm Schirmer in Südfrankreich, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 133–142.

[S. 134, Abb. 2: J.W. Schirmer, *Felspartie aus dem südlichen Frankreich*, 1851, Inv.-Nr. 2012-0122; S. 135, Abb. 3: ders., *Villeneuve-lès-Avignon – Fort St. André*, 1851, Inv.-Nr. KS 096-125; S. 136, Abb. 5: ders., *Felsen bei Vaison-la-Romaine*, 1851, Inv.-Nr. 2002-0236; S. 137, Abb. 7a/b: ders., *Angebotszeichnung Vaison bei Avignon*, Inv.-Nr. 2012-0124; S. 138, Abb. 9: *Postkarte Vaison-la-Romaine*, 1929, Inv.-Nr. 2015-0210; S. 139, Abb. 10: Albrecht Schirmer, *Vaison bei Avignon*, 1851, Inv.-Nr. 2012-0123].

1049. (A) Lucas Kapust, Ein einsamer Glockenklöppel aus Jülich-Welldorf, in: JGBI, Bd.

85/86, 2017/2018 (2019), S. 57–58, Inv.-Nr. 2019-0008.

1050. (A) Andreas Kitz, Auf den Spuren des Reserve-Infanterie-Regiments 68 (RIR 68) im Ersten Weltkrieg. Die ersten Wochen des Regiments und das erneute Zusammenfinden nach dem Krieg, in: Nr. 1033, S. 199–208.

1051. (R) Jörg Kleemann, »Heike Pöppelmann, Das spätantik-frühmittelalterliche Gräberfeld von Jülich, Kr. Düren (= Bonner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie, Bd. 11), Bonn 2010«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 366–376.

1052. (AO) Martin Klöffler, Die Blockade von Jülich im Jahr 1814, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 72–88.

[Abb. S. 72: Johann Heinrich Weiermann, Ansicht der Festung Zitadelle vom Merscher Berg aus gesehen, ca. 1820, Inv.-Nr. 2003-0085].

1053. (AO) Andreas Kupka, Die Bastion Diemantstein der Zitadelle Düsseldorf, in: Guido v. Büren/Michael Goer (Hrsg.), Burgen – Schlösser – Häuser. Festschrift für G. Ulrich Großmann zum 65. Geburtstag, Petersberg 2019, S. 52–67.

[S. 54, Abb. 4: Einholung der Braut aus Dietrich Graminäus, Fürstlich Jülichsche Hochzeit, Köln 1587, Inv.-Nr. 2006-0021].

1054. (ZA) Andreas Kupka, Bollwerke, Bastionen und Bombarden, in: Archäologie in Deutschland, H. 5, 2019, S. 20–23.

1055. (AO) Andres Kupka, General der Infanterie Dr. phil. Joseph von Kuhl (1856-1958), in: Nr. 1033, S. 185–198.

[Abb. S. 187: Porträt des Generals Joseph von Kuhl, ca. 1916, Inv.-Nr. MS 416-695].

1056. (M) Andreas Kupka, Geschichtssplitter aus der Zitadelle Jülich, in: AiR 2018 (2019), S. 213–215.

1057. (K) Sigrid Lange/Matthias von der Bank (Hrsg.), Vom Rhein nach Italien. Auf den Spuren der Grand Tour im 19. Jahrhundert, Petersberg 2019.

[Enthält die Nrn. 1044, 1063; S. 23, Kat.-Nr. 5: Leonhard Rausch, In den Alpen, o. Dat., Inv.-Nr. 2011-0014; S. 81, Kat.-Nr. 19: J.W. Schirmer, Via Mala, 1853, Inv.-Nr. KS 004-004, S. 85, Kat.-Nr. 22: ders., Grotte der Egeria, 1841, Inv.-Nr. 2018-0124, S. 86, Kat.-Nr. 23: ders., Sonntagmorgen, 1853, Inv.-Nr. 2006-0015; S. 87, Kat.-Nr. 24: ders., Italienische Landschaft mit Ausblick auf Tiber und Monte Soracte, um 1845, Inv.-Nr. 2014-0046; S. 88f., Kat.-Nrn. 25 u. 26: ders., Aqua Acetos u. Ausblick vom Kolosseum, 1840, Inv.-Nr. 2011-0004; S. 100, Kat.-Nr. 28: ders., Römische Landschaft mit Tomba di Nerone, 1839, Inv.-Nr. 2013-0187; S. S. 116, Kat.-Nr. 36: ders., Blick auf die Kirche San Stefano auf Capri, undat., Inv.-Nr. 2007-0050].

1058. (R) Matthias Lehmann, »Ekkehard Mai (Hrsg.), Die Eifel im Bild. Düsseldorfer Malerschule. Ausstellung im Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung, Kronenburg/Eifel 10.06.2016-11.6.2017, Petersberg 2016«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 417–

1059. (D) NN, Exponatdokumentation – Eine Auswahl, in: Nr. 1033, S. 111–126.
[S. 123: Medaille auf den Frieden von Brest-Litowsk, 1918, Inv.-Nr. 2016-0173; S. 125: Eugen Fischer/Walther Bloch/Albrecht Philipp, Die Ursachen des Deutschen Zusammenbruches im Jahre 1918, 1928, Q 1536/10/I, III, VI; S. 126: Medaille gegen den Wucherzins, 1923, Inv.-Nr. 2009-0088].

1060. (AO) Nadine Oberste-Hetbleck, Johann Wilhelm Schirmer und die Selbstvermarktungsmechanismen der Düsseldorfer Malerschule, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 167–186.
[S. 169, Abb. 1: Julius Hübner, Porträt Wilhelm von Schadow, 1834, Inv.-Nr. 2002-0271; S. 173, Abb. 3: J.W. Schirmer, Große Italienische Waldlandschaft, 1842, Inv.-Nr. KS 001-001; S. 174, Abb. 4: August Weyer, Porträt Wolfgang Müller, spätes 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2007-0020; S. 179, Abb. 8: J.W. Schirmer, Brief an den Kunsthändler Sachse, 1838, Inv.-Nr. 2007-0072; S. 180, Abb. 9: Verlobungsanzeige des Künstlers Adolf Schroedter, 1839, Inv.-Nr. 2010-0189; S. 184, Abb. 11: Robert Reinick, »Lieder eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde« (Titelblatt), 1838, Q-K 655, Inv.-Nr. 2000-0096; S. 185, Abb. 12: J.W. Schirmer, Unter den dunklen Linden, 1837, Inv.-Nr. 2000-0096].

1061. (AO) Bernd Päßgen, Die Fundmünzen aus der Grabung Jülich Schloßstraße 1986/1987, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 23–46.
[S. 24, Abb. 1: Römische Münze aus Tabae, Inv.-Nr. FB-1986-F-804].

1062. (AO) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (XI), in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S.10–22.
[S. 20, Abb. 16: Pieter Snayers, Belagerung Jülichs 1621/1622, ca. 1622–1650, Inv.-Nr. KS 091-092].

1063. (AO) Marcell Perse, »... denn die Ernte ist reich und ein Jahr ist kurz«. Johann Wilhelm Schirmers Italienreise 1839/40, in: Nr. 1057, S. 62–79.
[S. 64, Abb. 1: Brief von J.W. Schirmer an Karl Schnaase, 1839, Inv.-Nr. 2010-0049; S. 65, Abb. 2: Pietro Parboni, Kapelle auf dem Berg Karmel, 1810, Inv.-Nr. 2009-0169.08; Abb. 3: J.W. Schirmer, Italienische Landschaft mit Pilgerkapelle, 1840er Jahre, Inv.-Nr. 2007-0051; S. 66, Abb. 5: ders., Zeichnung nach einem Gemälde von Dughet in der Galleria Colonna, 18140, Inv.-Nr. 2011-0004; S. 67, Abb. 6: Claude Lorrain, Der Abend, gestochen von Christian Haldenwang, 1822–1827, Inv.-Nr. 2012-0110; S. 70, Abb. 9: J.W. Schirmer, Landschaft mit Hirten und Schafen, 1840er Jahre, Inv.-Nr. 2010-0212; S. 71, Abb. 10: ders., Die große italienische Landschaft, 1842, Inv.-Nr. KS 001-001; S. 73, Abb. 11: Hendrik Voogd, Italienische Waldlandschaft bei Ariccia, 1820, Inv.-Nr. 2019-0080].

1064. (M) Marcell Perse, Einhundertmal und 25 Jahre, in: Förderverein Museum Jülich e.V. (Hrsg.), MinervaPreis 2018, Jülich 2019, S. 19–23.

1065. (R) Marcell Perse, »Entwicklungsgesellschaft indeland GmbH (Hrsg.), Das indeland Wimmelbuch, illustriert von Stefanie Klauen, Aachen 2018«, in: JGBI, Bd. 85/86, 2017/2018

(2019), S. 440–442.

1066. (R) Marcell Perse, »Gerhard Marcks Stiftung Bremen (Hrsg.), Der Bildhauer denkt! Zeichnungen von Gerhard Marcks; The Sculpturer Thinks! Drawings by Gerhard Marcks (bearb. Von Yvette Deseyve, Arie Hartog, Veronika Wiegatz), Bremen 2017 und Ausstellung: »GERHARD MARCKS – DER BILDHAUER DENKT! Von der Zeichnung zur Plastik« im Käthe Kollwitz Museum Köln, 2. März bis 3. Juni 2018«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 442–444.

1067. (AO) Marcell Perse, Leben auf dem Lande – eine Spurensuche. Ein Dank für das Lebenswerk von Heinz Forster (1931-2018), in: JbKrDN 2020 (2019), S. 71–82.

1068. (AO) Marcell Perse, Nachnutzung und Nachahmung, in: Nr. 1076, S. 144–159. [S. 147, Abb. 1: Heinrich Aldegrever, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572; Abb. 2c: Gerhard Schmidt, Nachschnitt Karneol Alessandro Pasqualinis, 2018, Inv.-Nr. 2018-0025; S. 154, Abb. 17: Charles Turner nach Joshua Reynolds, The Marlborough Family, 1815, Inv.-Nr. 2015-0003; S. 156, Abb. 19: Gemmarum Antiquarum Delectus..., London 1845, Inv.-Nr. 2017-0035; S. 157, Abb. 21: Jean Pierre Droz, Medaille auf die Rheinüberquerung Napoleons bei Mainz, 1806, Inv.-Nr. 2002-0020; Abb. 24: Kameo mit antikisierendem Porträt von Napoleon, Anfang 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2018-0168; Abb. 25: Bertrand Andrieu/Nicolas Guy Antoine Brenet, Hochzeitsmedaille Napoleons mit Marie Luise von Österreich, 1810, Inv.-Nr. 2005-0078; S. 158, Abb. 27: Kameo-Brosche mit dem Brustbild der Minerva, um 1880, Inv.-Nr. 2005-0207; Abb. 28: Plakette mit stehender Athena, ca. 1795, Inv.-Nr. 2005-0212; Abb. 29: Nachahmung der Portland-Vase, 1886, Inv.-Nr. 2018-0132; S. 159, Abb. 30: Zwei Bierkrüge mit Personifikationen der Monate, 1887, Inv.-Nr. 2018-0174.1 und 2].

1069. (M) Marcell Perse, Nachruf Dr. Wilhelm Scharenberg (26.3.1935-22.3.2016), in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 489–494.

1070. (R) Marcell Perse, »Neil McGregor, Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten, München 2011«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 444–449.

1071. (M) Marcell Perse, Pistolenschuss zum Mittagessen. Die wandernden Maler um Johann Wilhelm Schirmer in Altenahr, in: Heimatjahrbuch Kreis Ahrweiler, Jg. 76 (2019), S. 165–170.

[S. 167, Abb. 2: J.W. Schirmer, »Das einsame Gebirgstal mit Mönchen« – Berglandschaft im Charakter der Ahr, 1832, Inv.-Nr. 2006-0017].

1072. (AO) Marcell Perse, Schirmer Studien II, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 90–102.

[S. 91, Abb. 2: Andreas Achenbach, Haus in Lissingen, ca. 1833, Inv.-Nr. 2014-0001; S. 92, Abb. 3: ders., Burghaus am Tor der ruinösen Löwenburg in Gerolstein, ca. 1833, Inv.-Nr. 2018-0074; S. 93, Abb. 5: Eintrittskarte zum Unterricht in der Königlichen Kunstakademie zu Düsseldorf, 1834, Inv.-Nr. 2016-0129; S. 94, Abb. 6: Majka Wichner, Gedenkplakette Johann Wilhelm Schirmer zum 150. Todestag, 2013, Inv.-Nr. 2013-0184; S. 95, Abb. 9:

Wilhelm Witthöft, Schloss am Rhein, ca. 1842, Inv.-Nr. 2007-0011; S. 96, Abb. 12: Carl Ludwig Fahrbach, Waldinneres mit Bach, 1898, Inv.-Nr. 2918-0211; S. 97, Abb. 13: August von Wille, Waldlandschaft mit Badenden, 1854, Inv.-Nr. 2015-0074; S. 97, Abb. 14: J.W. Schirmer, Pan und die Nymphen, ca. 1846, Inv.-Nr. 2010-0026; S. 99, Abb. 16: Eichen am Waldrand, Inv.-Nr. 2018-0091; S. 99, Abb. 17: ders., Großer Baum auf Waldschneise, ca. 1849, Inv.-Nr. M 2348].

1073. (M) Marcell Perse, Von Iuliacum bis Jülich – 25 Jahre Archäologie am Museum Zitadelle, in: AiR 2018 (2019), S. 223–226.

1074. (KE) Marcell Perse, Von Wilddieben, Neureichen und röhrenden Hirschen – Jagdmotive in der Düsseldorfer Malerschule, in: Nr. 1075, S. 146–164.
[S. 147, Abb. 2: August von Wille, Wie der Freiherr einen Hirsch wiederfindet, den er vor Jahr und Tag mit Kirschkernen vor den Kopf geschossen, 1856, Inv.-Nr. 2012-0141.2; S. 149, Abb. 4: Karl Wagner, Waldlandschaft mit Eiche, 1872, Inv.-Nr. 2008-0048; S. 149, Abb. 5: Landschaft mit Jäger und Hund, Inv.-Nr. 2001-0031.1; S. 150, Abb. 6: Adrian Zingg, Die Hirschjagd, ca. 1800, Inv.-Nr. 2010-0003; S. 150, Abb. 7: Jacob Isaackszoon van Ruisdael/Christian August Güter, Die Jagd, 1806, Inv.-Nr. 2014-0185; S. 151, Abb. 8: Gaspard Dughet/James Mason, Landschaft mit Jägern an einem Fluss, 1743, Inv.-Nr. 2010-0103; S. 151, Abb. 9: Johann Christian Reinhart, Die Landschaft mit dem Jäger links zwischen Felsen, 1815, Inv.-Nr. 2007-0074.13; S. 152, Abb. 10: J.W. Schirmer, Der Jäger Abschied vom Wald, 1837, Inv.-Nr. KS 033-050; S. 154, Abb. 14: Wilhelm Camphausen, Carl Friedrich Lessing im Atelier, 1845, Inv.-Nr. 2005-0154j; S. 155, Abb. 15: ders., Jakob Lehnen im Atelier, 1845, Inv.-Nr. 2005-0154i; S. 160, Abb. 21: Carl Deiker jun., Rehbock vor Birken stehend, frühes 20. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2011-0038; S. 161, Abb. 22: Christian Kröner, Schreiender Hirsch – Abend im Oberharz, 1895, Inv.-Nr. 2015-0011.5; S. 162, Abb. 23: ders., Auf der Flucht gestreckt – Fliehende Hirsche, 1897, Inv.-Nr. 2019-0002; S. 163, Abb. 24: August Mötsch, Röhrender Hirsch, Inv.-Nr. 2019-0003].

1075. (K) Marcell Perse/Karlheinz Wiegmann (Hrsg.), Die Jagd – Ein Schatz an Motiven, Petersberg 2019.
[Enthält die Nrn. 1024, 1074, 1084; S. 74, Kat.-Nr. II.1: Heinrich Aldegrevier, Herzog Wilhelm V. von Jülich-Kleve-Berg(-Geldern), 1540, Inv.-Nr. 1998-0572 (Guido von Büren); S. 75f., Kat.-Nr. II.4: Franz Hogenberg, Karte des Herzogtums Jülich-Kleve-Berg, 1579/1580, Inv.-Nr. 2011-0199 (ders.); S. 76f., Kat.-Nr. II.5: Konrad Heresbach, *Rei Rusticae Libri Quatuor*, Köln 1573, Inv.-Nr. 2004-0153 (ders.); S. 79f., Kat.-Nr. II.8: Johann Elias Haid nach Adriaen van der Werff, Die Künste huldigen Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz und Anna Maria Luisa de' Medici, 1767, Inv.-Nr. 1996-0034 (ders.); S. 80f., Kat.-Nr. II.10: Wilhelm Lehmbruck nach Gabriel Grupello, Reiterstandbild des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, 1910, Inv.-Nr. 2005-0093 (ders.); S. 84, Kat.-Nr. II.16: *Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri*, Mannheim 1781, Inv.-Nr. 2011-0107 (ders.); S. 85, Kat.-Nr. II.17: Schilling Jülich-Berg, 1515, Inv.-Nr. 1991-1543 (ders.), S. 85f., Kat.-Nr. II.18: Zweidrittel-Taler Kurpfalz, 1748, Inv.-Nr. 2000-0035 (ders.), S. 86, Kat.-Nr. II.19: Bleiabschlag Reichstaler, 1758, Inv.-Nr. 2000-0037 (ders.); S. 130, Kat.-Nr. V.2: Renaissance-Plakette mit Diana und Aktaion, um 1550, Inv.-Nr. 1997-0018 (Romina Westphal); S. 165, Kat.-Nr. VII.1: Jagdpartie (nach Ruisdael), um 1851/52, Inv.-Nr. 2019-

0007 (Marcell Perse); S. 166, Kat.-Nr. VII.2: J.W. Schirmer, Burg Are bei Altenahr, 1828/29, Inv.-Nr. 2007-0016 (Stephanie Decker); S. 166f., Kat.-Nr. VII.3: ders., Jagdschloss mit Jägerstaffage, 1830, Inv.-Nr. 2011-0039 (Stephanie Decker/Marcell Perse) S. 168, Kat.-Nr. VII.4: Caspar Scheuren nach J.W. Schirmer, Abschied vom Kloster, 1867, Inv.-Nr. 2013-0086 (Stephanie Decker); S. 168f., Kat.-Nr. VII.5: Heinrich Schilking, Jagd bei Blankenburg, 1848, Inv.-Nr. 2014-0020 (dies.); S. 168–170, Kat.-Nr. VII.6: Friedrich Happel, Jagd-Scenen nach Original-Zeichnungen, 1856, Inv.-Nr. 2019-0001 (dies.); S. 170f., Kat.-Nr. VII.7: Leonhard Rausch, Gebirgslandschaft mit Jägersmann am tosenden Fluss, undat., Inv.-Nr. 2014-0116 (dies./Marcell Perse); S. 172, Kat.-Nr. VII.8: Carl Ludwig Fahrbach, Waldlichtung, 1872, Inv.-Nr. 2016-0028 (ders.); S. 172f., Kat.-Nr. VII.9: Hermann Pohle, Waldlandschaft mit Bach und Reh, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2014-0182 (Stephanie Decker/Marcell Perse); S. 174, Kat.-Nr. VII.10: Carl Friedrich Deiker, Waidmanns Freud im Wald und auf der Haid, 1877, Inv.-Nr. 2014-0023 (Marcell Perse)].

1076. (K) Marcell Perse/Klaus Scherberich/Gerhard Schmidt, Politik in Edelstein – Das Geheimnis römischer Prunkkameen. Gemmenschneitte von Gerhard Schmidt (= FMZJ 33), Oppenheim 2019.
[Enthält die Nrn. 1068, 1076].

1077. (M) Marcell Perse/Klaus Scherberich/Gerhard Schmidt, Nachwort – Ausblick, in: Nr. 1076, S. 160f.

1078. (AO) Christiane Pickartz, Die Eifel im Bild – Düsseldorfer Malerschule. Ausstellung im Kunstkabinett der Dr. Axe-Stiftung Kronenburg/Dahlem 11. Juni 2016 – 11. Juni 2017, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 187–192.

1079. (ZA) Susanne Rupp, Zum Titelbild: Museum Zitadelle Jülich, in: Der Niederrhein. Zeitschrift für Heimatpflege und Wandern, Jg. 86 (2019), H. 2, S. 50–52.

1080. (A) Winfried Schmitz, Die spätantik-frühmittelalterlichen Grabinschriften aus Jülich, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 47–55.

1081. (R) Wolfgang Schneiders, »Christa Holtei, Das Spiel der Täuschung, Düsseldorf 1834. Roman, Düsseldorf 2015«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 409–412.

1082. (A) Petra Sondermann/Alfred G. Smieszchala, Der Schirmerschüler Heinrich Schilking (1815-1895). Rückblick und Ausblick zur Ausstellung in Warendorf, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 143–148.

1083. (AO) Rudolf Theilmann, »...ein interessanter Kompromiß zwischen Klassizismus und Romantik«. Johann Wilhelm Schirmers Komposition »Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna«, in: JGBl, Bd. 85/86, 2017/2018 (2019), S. 103–131.
[S. 104, Abb. 1: J.W. Schirmer, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, ca. 1862, Inv.-Nr. 2005-0030; S. 113, Abb. 8: Philipp Röth, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, Inv.-Nr. 2016-0087; S. 119, Abb. 11: J.W. Schirmer, Campagnalandschaft, 1840, Inv.-Nr. 2001-0079; S. 120, Abb. 12: ders., Die Höhlen bei

Cervara, 1840, Inv.-Nr. KS 081-110; S. 121, Abb. 13: ders., Weite Campagnalandschaft, ca. 1839, Inv.-Nr. 2014-0086; S. 127, Abb. 18: Eduard Willmann, Aus der Campagna, ca. 1863, Inv.-Nr. 2006-0065; S. 131, Abb. 23: Karl Wagner, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, 1909, Inv.-Nr. 2011-0119; S. 131, Abb. 23: Wilhelm Mohr, Heranziehendes Gewitter in der römischen Campagna, frühes 20. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2013-0099].

1084. (M) Romina Westphal/Guido v. Büren, Einführung, in: Nr. 1075, S. 12–13.

2020

1085. (EO) Wolfgang Alberth, August von Wille (1828–1887). Leben und Werk. Ein Düsseldorfer Maler zwischen Romantik und Realismus, Petersberg 2020.

[S. 77, Abb. 67: August von Wille, Kapelle am See vor Gebirgslandschaft, 1871, Inv.-Nr. 2016-0071; S. 80, Abb. 73: J.W. Schirmer, Pan und die Nymphen, ab 1846, Inv.-Nr. 2010-0026; S. 82, Abb. 76: August von Wille, Waldlandschaft mit Badenden, 1854, Inv.-Nr. 2015-0074; S. 101, Abb. 118: ders., Ansicht der Godesburg bei Bad Godesberg, 1872, Inv.-Nr. 2009-0070; S. 111, Abb. 137: ders., Waldeinsamkeit, o. Dat., Inv.-Nr. 2002-0059; S. 147, Abb. 200: J. W. Schirmer, Wolfsanger, 1848, Inv.-Nr. KS 059-086].

1086. (AO) Maurizio Arfaioli, A Clash of Dukes. Cosimo I de' Medici, Wilhelm of Cleves, and the ›Guerra di Dura‹ of 1543, in: Humfrey Butters/Gabriele Neher (Hrsg.), Warfare and Politics. Cities and Government in Renaissance Tuscany and Venice (= Renaissance History, Art and Culture), Amsterdam 2020, S. 161–181.

[S. 163, Abb. 2: Heinrich Aldegrever, Porträt Wilhelms von Kleve, 1540, Inv.-Nr. 1998-0572; S. 178, Abb. 7: Daniel Specklin, Ansicht der Zitadelle Jülich, 1589 (1599), Inv.-Nr. 2020-1062].

1087. (M) Guido v. Büren, Antwerpener Altäre im Jülicher Land (I), in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 157–160.

1088. (R) Guido v. Büren, »Thomas Biller/Bernhard Metz, Die Anfänge des Burgenbaues im Elsass (bis 1200) (= Die Burgen des Elsass. Architektur und Geschichte, Bd. 1), München, Berlin 2018«, in: Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 20, Petersberg 2020, S. 269f.

1089. (A) Guido v. Büren, Der Deutsche Orden als Bauherr in der Region Rhein-Maas, in: Rheinische Heimatpflege, Jg. 57 (2020), H. 4 (Historisches Bauwesen im Kulturraum Rhein-Maas), S. 359–372.

1090. (AO) Guido v. Büren, »Eigentliche Beschreibung und Delineation« – Eine wiederentdeckte Darstellung der Belagerung Jülichs 1610 durch den jülich-bergischen Geographen Jordan von der Wayhe, in: Heinz Andermahr/Horst Wallraff (Hrsg.), Zwischen Jülich und Kurköln II. Festschrift der Joseph-Kuhl-Gesellschaft zum 80. Geburtstag von Günter Bers, Aachen 2020, S. 296–315.

[S. 297, Abb. 1: Jordan von der Wayhe, Vogelschauansicht der Belagerung der Festung Jülich 1610, Inv.-Nr. 2018-0223; S. 302, Abb. 3: Samuel Marolois, Opera mathematica, Den Haag 1614, Inv.-Nr. 1996-0016; S. 312, Abb. 12: Matthäus Merian d.Ä., Wahrer Grundriss

der Stadt und Vestung GÜlich, um 1630, Inv.-Nr. 1993-0008].

1091. (M) Guido v. Büren, Der Erinnerung eine Chance geben, in: Kreis Düren (Hrsg.), Kreis Düren ganz persönlich. Persönliche Geschichte über einen Kreis mit Tradition und Zukunft, Fischerhude 2020, S. 89–91.

1092. (A) Guido v. Büren, Frühe mittelalterliche Burgen. Pfalzen, Königshöfe, Turmhügelburgen, in: Nr. 1105, S. 28–43.

1093. (R) Guido v. Büren, »Manfred Groten u.a. (Hrsg.), Nordrheinisches Klosterbuch. Lexikon der Stifte und Klöster bis 1815, T. 2: Düsseldorf bis Kleve, Siegburg 2012«, in: JGBI, Bd. 87, 2019 (2020), S. 417f.

1094. (R) Guido v. Büren, »Christofer Herrmann, Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Konzeption, Bau und Nutzung der modernsten europäischen Fürstenresidenz um 1400 (= Berliner Beiträge zur Bauforschung und Denkmalpflege, Bd. 17), Petersberg 2019«, in: Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 20, Petersberg 2020, S. 272–274.

1095. (AO) Guido v. Büren, Karl V. und die militärische Revolution der Frühen Neuzeit, in: N. 1129, S. 84–97.
[S. 90, Abb. 6: Matthias Dögen, L'Architecture Militaire Moderne Ou Fortification, Amsterdam 1648, Inv.-Nr. 1997-0038].

1096. (R) Guido v. Büren, »Matthias Meusch (Hrsg.), Der Rhein in alten Luftaufnahmen. T. 1: Der Mittelrhein von Eltville bis Bonn, Jünkerath 2019«, in: JGBI, Bd. 87, 2019 (2020), S. 465f.

1097. (D) Guido v. Büren, Nachruf Peter Kranen (19.7.1930–16.8.2019), in: JGBI, Bd. 87, 2019 (2020), S. 493f.

1098. (A) Guido v. Büren, Pflegen oder Vermarkten? – Was geschieht mit der »Idealstadtanlage der Renaissance«. Jülich aus denkmalpflegerischer und architekturhistorischer Sicht?, in: Jürgen Eberhardt, Alessandro Pasqualinis Entwurfsmodell von 1545 für den Renaissance-Neubau der herzoglichen Residenz zu Jülich. Die mathematisch-philosophischen Hintergründe des Modell-Grundrisses und ihre Bedeutung für die reduzierte Ausführungsplanung von 1549 (= Jülicher Forschungen, Bd. 14 = Pasqualini-Studien, Bd. 8), Aachen 2020, S. 108–117.

1099. (A) Guido v. Büren, Tischtennis von Rang in Jülich. Vom TTC Jülich e.V. zum TTC indeland Jülich 1948 e.V., in: JbKrDN 2021 (2020), S. 33–40.

1100. (M) Guido v. Büren, Umbrüche in Jülich: Das ehemalige Eisenbahnausbesserungswerk Jülich-Süd, in: OGV-Kurier, Bd. 95 (2020), S. 301–302.

1101. (AO) Guido v. Büren, Vor 500 Jahren: Die Vereinigung der Herzogtümer Jülich, Kleve und Berg 1521, in: JbKrDN 2021 (2020), S. 81–90.

[S. 87, Abb. 5: Siegburger Schnelle, 1582, Inv.-Nr. 0-245].

1102. (A) Guido v. Büren/G. Ulrich Großmann, *Schlösser der Renaissance. Residenzen zwischen Repräsentation und Verteidigung*, in: Nr. 1105, S. 62–77.

1103. (EO) Guido v. Büren/Wolfgang Hommel, *Jülich. Geschichte der Festungs- und Forschungsstadt (= Geschichte der Städte, Gemeinden, Dörfer und Flecken des Jülicher Landes, Bd. 2 = Heimatkundliche Schriftenreihe des Jülicher Landes, Bd. 31)*, 2. Aufl., Jülich 2020.

[Die erste Auflage erschien im Dezember 2019 nur in kleiner Stückzahl; Abb. S. 12: Sockel einer Jupiterweihung, 1. Viertel 2. Jahrhundert, Inv.-Nr. R-09-01; Abb. S. 14: Kette mit römischen Münzen, Inv.-Nr. 2005-0165 Gruppe; Abb. S. 16: römische Wasserleitung, römischer Topf, Sigillataschale, Inv.-Nr. 1991-1499-01, 1961-0139, 1952-0002; Abb. S. 17: Einzelfigur einer Matrone aus Terrakotta, Inv.-Nr. 1968-0001; Abb. S. 18f.: Druck der Tabula Peutingeriana, spätes 16. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2004-0152 Gruppe; Abb. S. 23: römische Münze (vgl. Abb. S. 14), Inv.-Nr. 2005-0165 (02); Abb. S. 34: Ernst Lampenscherf, Jülicher Wappen mit Hexenturm, Inv.-Nr. 2019-0167; Abb. S. 39: Münzschatzfund aus der Grünstraße, 14. Jahrhundert, Inv.-Nr. 1953-0232 bis 0295 Gruppe; Abb. S. 44: Herzöge- oder Rathausbild, um 1660 (Ausschnitt), Inv.-Nr. 2017-0060; Abb. S. 60: Johann Herbert und Franz Carl van Douwe, Grundrissplan der Festung Jülich, 1763, Inv.-Nr. 2018-0230; Abb. S. 61: Trauerzug bei der Beisetzung Herzog Johann Wilhelms I. 1628 in Düsseldorf (Ausschnitt), Inv.-Nr. 2011-0105; Abb. S. 63: Jordan von der Waye, Plan der Belagerung Jülichs 1610, Inv.-Nr. 2018-0223; Abb. S. 65: Pieter Snayers, Die Belagerung Jülich 1621/1622, Inv.-Nr. KS 091-092; Abb. S. 67: Ernst Lampenscherf, Ansicht der Stiftsherrenhäuser im 19. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2019-0141; Abb. S. 71: Johann Franck, Ansicht des Klosters der Selpulchrinerinnen, 1765, Inv.-Nr. 2003-0179; Abb. S. 74: Franz Carl van Douwe, Ansicht der Westfassade des Schlosses in der Zitadelle Jülich, nach 1768, Inv.-Nr. 2018-0228; Abb. S. 78: Jacob Hauck, Porträt des Ludwig Dominic du Jarrys, Baron de la Roche, 1758, Inv.-Nr. 2001-0018; Abb. S. 84: Heinz Wehlisch, Der Jülicher Marktplatz im Jahr 1791, Inv.-Nr. 2016-0045; Abb. S. 90: Johann Heinrich Weiermann, Ansicht von Jülich, um 1825; Abb. S. 92: Schlüssel der Stadt Jülich, der symbolisch Napoleon übergeben wurde, Porträt Napoleon, Inv.-Nr. MS 115-392; Abb. S. 97: Friedrich Boser, Portrait Johann Wilhelm Schirmer, 1843, Inv.-Nr. 2007-0069; Abb. S. 102: Plan zur Stadterweiterung, 1886, Inv.-Nr. 1998-0375; Abb. S. 108: Johann Wilhelm Schirmer, Ansicht aus Südwesten, 1822, Inv.-Nr. 2004-0009, Stiegemann, Ansicht Stadtmauer, Schützenhaus und Hexenturm, 1. Hälfte 20. Jahrhundert, Inv.-Nr. 2008-0018; Abb. S. 115: Mathilde Rhodius, Blick in die Düsseldorfer Straße, 1837, Inv.-Nr. 2006-0019; Abb. S. 118: Wilhelm von Camphausen, Johann Wilhelm Schirmer an der Staffelei, 1845, Inv.-Nr. KS 031-031; Abb. S. 119: Philipp Ernst, Portrait Antonius Kardinal Fischer, Inv.-Nr. 1912-0001; Abb. S. 135: Parteiplakette der NSDAP, 1935, Inv.-Nr. 2009-0093; Abb. S. 138: Erkennungsmarke eines Zwangsarbeiters, Jülich-Iktebach, Inv.-Nr. NW 2004-0041-009-006; Abb. S. 206f.: Fronleichnamsprozession auf dem Jülicher Marktplatz 1899, Inv.-Nr. 2016-0072].

1104. (A) Guido v. Büren/Simon Matzerath, »die Ruinen ruiniren Mich«. Burgen, Festungen und Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland als kulturelles Erbe und Forschungsgegenstand, in: Nr. 1105, S. 4–17.

1105. (K) Guido v. Büren/Simon Matzerath (Hrsg.), *Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland*, Regensburg 2020. [S. 657f., Kat.-Nr. 019: Abschrift eines Vauban-Manuskripts, 1714, Inv.-Nr. 2001-0093a + b].
1106. (D) Guido v. Büren/Marcell Perse, Nachruf Joachim Krause (8.2.1942–13.5.2019), in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 495–498.
1107. (D) Guido v. Büren/Marcell Perse, Nachruf Heinz Willi Schlader (28.5.1942–3.6.2019), in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 499–501.
1108. (M) Guido v. Büren/Conrad Doose/Jürgen Eberhardt, Einführung, in: Jürgen Eberhardt, Alessandro Pasqualinis Entwurfsmodell von 1545 für den Renaissance-Neubau der herzoglichen Residenz zu Jülich. Die mathematisch-philosophischen Hintergründe des Modell-Grundrisses und ihre Bedeutung für die reduzierte Ausführungsplanung von 1549 (= *Jülicher Forschungen*, Bd. 14 = *Pasqualini-Studien*, Bd. 8), Aachen 2020, S. 9–12.
1109. (D) Guido v. Büren/Wolfgang Hasberg/Michael D. Gutbier, Kriegsenden in europäischen Heimat. Rückblick auf die weiteren Aktivitäten 2019/2020, in: *OGV-Kurier*, Bd. 95 (2020), S. 99–103.
1110. (M) Guido v. Büren/Wolfgang Hasberg/Michael D. Gutbier, SEiZiE oder StadtRäume. Ein Projekt zur »Zwischenkriegszeit« mit rheinischen Perspektiven, in: *OGV-Kurier*, Bd. 95 (2020), S. 115–129.
1111. (M) Guido von Büren/Michael D. Gutbier/Wolfgang Hasberg, StadtRäume – Europäische und rheinische Städte in der »Zwischenkriegszeit«, in: *Niederrhein-Magazin*, Nr. 29 (2020), S. 19–24.
1112. (M) Robert Claßen/Frank Güth/Marcell Perse, Eine Bomberabsturzstelle auf der Merscher Höhe, in: *AiR* 2019 (2020), S. 219–221.
1113. (RO) Hanns Michael Crass, »Wolfgang Vomm, Johann Caspar Nepomuk Scheuren (1810–1887). Die Druckgrafik, Petersberg 2019«, in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 440–443. [Abb. S. 441: Johann Caspar Nepomuk Scheuren, Aachen, 1877, Inv.-Nr. 2015-0086.23].
1114. (M) Bernhard Dautzenberg, Auf den Spuren der Rurkaserne in Jülich, in: *AiR* 2019 (2020), S. 197–200.
1115. (R) Bernhard Dautzenberg, »Roland Sennewald, Pieter Snayers (1592–1667). Ein Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts, Berlin 2018«, in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 431–433.
1116. (M) Rolf Peter Gawel, Eine neolithische Scheibenkeule aus Jülich, in: *AiR* 2019 (2020), S. 70f.

1117. (A) Benjamin Gnade, Vom Übergang der Seele in die Unterwelt. Ein Zwischenbericht über die römerzeitlichen Gräber unter der Mariengartenstraße in Jülich als Ausgangspunkt für Gedanken zum antiken Jenseitsglauben, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 17–114.

1118. (M) Holger Kels, Jülich, Mariengartenstraße. Geologisch-bodenkundlicher Überblick, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 115–117.

1119. (RO) Maria Krämer, »Barbara Schaefer/Anita Hachmann (Hrsg.), Es war einmal in Amerika. 300 Jahre US-amerikanische Kunst, Köln 2018«, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 448–458.

[S. 449, Abb. 2: J.W. Schirmer, Die große italienische Landschaft, 1842, Inv.-Nr. KS 001-001; S. 451, Abb. 5: ders., Parthie von der Via Mala, 1853, Inv.-Nr. KS 004-004; S. 455, abb. 10: ders., Italienische Landschaft mit Ausblick auf den Tiber, um 1842/1845, Inv.-Nr. 2014-0046.

1120. (A) Andreas Kupka, Die Reise des jungen Fürsten Johann Wilhelm von der Pfalz 1674–1677, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 237–250.

1121. (AO) Vera Leuschner, »Aber wie sollte ich es um Gottes Willen anfangen, Landschaftsmalerei zu studieren?«. Einige Aspekte zum Verhältnis von Johann Wilhelm Schirmer und Carl Friedrich Lessing, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 301–348.

[S. 302, Abb. 1: Carl Friedrich Lessing, Klosterhof im Schnee, um 1835, Inv.-Nr. 2018-0098; S. 307, Abb. 6: Jacob Isaacksz. van Ruisdael, Der Juden-Friedhof, um 1655, Lithographie um 1840, Inv.-Nr. 2018-0198; S. 308, Abb. 7: J.W. Schirmer, Gewittrige Sumpflandschaft, um 1850, Inv.-Nr. KS 007-007; S. 338, Abb. 37: ders., Der Sonntagmorgen, 1834, Inv.-Nr. 2011-0179; S. 345, Abb. 43: Wilhelm von Abbema, Die Belagerung, nach Carl Friedrich Lessing, nach 1848, Inv.-Nr. 2009-0047].

1122. (AO) Ekkehard Mai, Fritz von Wille – Maler der Eifel. Aber nicht nur! Kontext um 1900, in: ders. (Hrsg.), Von Weimar ins Rheinland. Die Künstlerfamilie von Wille, Petersberg 2020, S. 108–119.

[S. 113, Abb. 4.: J.W. Schirmer, An der Alb – Kinder am Bach, 1858, Inv.-Nr. 2011-0058].

1123. (AO) Sabine Morgen, Schirmer und Amerika. Die Resonanz der Düsseldorfer Malerschule in der amerikanischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 349–386.

[S. 350, Abb. 1: J.W. Schirmer, Autumnal Storm – Herbststurm, 1845–1850, Inv.-Nr. 2017-0092; S. 351, Abb. 2: Henry Ritter, Porträt von Emanuel Leutze, 1845, Inv.-Nr. 2005-0154k; S. 352, Abb. 3a: Thomas Worthington Whittredge, Auenlandschaft, um 1850, Inv.-Nr. 2011-0024; Abb. 3b: J.W. Schirmer, Waldweiher mit zwei Reihern, 1844–1847, Inv.-Nr. 2013-0297].

1124. (M) Rahel Otto, Ein Schatzfund barbarisierter Antoniniane aus Jülich, in: AiR 2019 (2020), S. 146–148.

1125. (M) Marcell Perse, Beiträge zur Jülicher Archäologie (XII), in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 10–16.

1126. (RO) Marcell Perse, »Christa Holtei, Die Düsseldorfer Malerschule. Kunst – Geschichte – Leben, Düsseldorf 2017«, in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 434–439. [S. 439, Abb. 9: Friedrich Wilhelm von Schadow auf dem Krankenlager, 1862, Inv.-Nr. 2015-0101].

1127. (MO) Marcell Perse, Schirmer-Studien (III), in: JGBl, Bd. 87, 2019 (2020), S. 288–300.

[S. 289, Abb. 1: J.W. Schirmer, Grotte der Egeria, um 1841, Inv.-Nr. 2018-0124; S. 291, Abb. 2: Eugène Gustav Dücker, Dünenlandschaft, undat., Inv.-Nr. 2018-0157; S. 292, Abb. 3: ders., Küstenstudie auf Rügen, undat., Inv.-Nr. 2016-0166; S. 293, Abb. 4: J.W. Schirmer, An der Alb im Frühling, wohl 1858, Inv.-Nr. 2017-0031; S. 294, Abb. 5: Adolf Höninghaus, Tanz am Brunnen im Garten der Villa Borghese, 1851, Inv.-Nr. 2018-0163; S. 296, Abb. 9: Valentin Ruths, Berglandschaft mit Gebirgsbach, undat., Inv.-Nr. 2010-0160; S. 297, Abb. 11: ders., Felsenlandschaft, undat., Inv.-Nr. 2010-0161; S. 298, Abb. 15: ders., Aus dem Harz, undat., Inv.-Nr. 2016-0106; S. 300, Abb. 17: ders., Alter Friedhof, undat., Inv.-Nr. 2018-0147].

1128. (AO) Marcell Perse, Vicus IVLIACVM – der Forschungsstand zum römischen Mittelzentrum am Rurübergang, in: Heinz Andermahr/Horst Wallraff (Hrsg.), Zwischen Jülich und Kurköln II. Festschrift der Joseph-Kuhl-Gesellschaft zum 80. Geburtstag von Günter Bers, Aachen 2020, S. 23–70.

1129. (K) Frank Pohle (Hrsg.), Der gekaufte Kaiser. Die Krönung Karls V. und der Wandel der Welt, Dresden 2020.

[Enthält Nr. 1095; S. 187–189, Kat.-Nrn. 29–33: Matthes Gebel, Medaille mit dem Porträt des Kaisers Karl V., 1530, Inv.-Nr. 1997-0024, Hans Reinhart d.Ä., Medaille mit dem Porträt des Kaisers Karl V., 1537, Inv.-Nr. 2011-0113, Wolf Milicz, Medaille mit dem Porträt des Kaisers Karl V., 1537, Inv.-Nr. 2009-0043, Concz Welcz, Medaille mit dem Porträt des Kaisers Karl V., 1550, Inv.-Nr. 2012-0180; S. 200f. (Guido v. Büren), Kat.-Nr. 45: Erasmus von Rotterdam, Dulce bellum inexpertis, Basel 1517, Inv.-Nr. 1998-0515 (ders.); S. 203f., Kat.-Nr. 47: Georg Ruxner, ThurnierBuch, Frankfurt am Main 1566, Inv.-Nr. 2009-0155 (ders.); S. 211f., Kat.-Nr. 54: Turnierbuch, Frankfurt am Main 1550, Inv.-Nr. 2009-0155 (ders.); S. 401f., Kat.-Nr. 212: Jan Tolhuys, Kanonenrohr, 1544 (Replikat 1999), Inv.-Nr. 2000-0056.1 (ders.); S. 406, Kat.-Nr. 216: Leonhard Fronsperger, Kriegßbuch, Frankfurt am Main 1573, Inv.-Nr. 2005.0145 (ders.); S. 406–408, Kat.-Nr. 217: Michael Ott von Echterdingen/Jacob Preuss, Kriegs Ordnung New gemacht, Simmern um 1534, Inv.-Nr. 1999-0201 (ders.); S. 408f., Kat.-Nr. 218: Falvius Vegetius Renuat, De Re Militari Libri IV, Paris 1553, Inv.-Nr. 1999-0205 (ders.); S. 409, Kat.-Nr. 219: Daniel Specklin, Architectura von Vestungen, Straßburg 1599, Inv.-Nr. 1997-0026 (ders.); S. 421, Kat.-Nr. 229: Bolivianischer Hut in Morion-Form, 2012, Inv.-Nr. 2012-0242 (Marcell Perse); S. 441, Kat.-Nr. 244: Heinrich Aldegrevier, Porträt Herzog Wilhelms V. von Jülich-Kleve-Berg(-Geldern), 1540, Inv.-Nr. 1998-0572 (Guido v. Büren); S. 478-480: Kat.-Nr. 280: Walter Hermann Ryff, Vitruuij Pollionis Zehen Bücher von der Architectur, Basel 1575, Inv.-Nr. 1997-0028 (ders.);

S. 480f., Kat.-Nr. 281: Hieronymus Rodler, *Perspectivia*, Simmern 1531, Inv.-Nr. 2004-0143.1 (ders.)].

1130. (RO) Susanne Richter, »Lorenz Peiffer/Arthur Heinrich (Hrsg.), *Juden im Sport in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Ein historisches Handbuch für Nordrhein-Westfalen*, Göttingen 2019«, in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 458–461.

[S. 459, Abb. 1: Faustball-Wanderpokal des Jüdischen Jugend-Vereins, 1929, Inv.-Nr. 1996-0054; S. 460, Abb. 2: Die Faustballmannschaft von SC Hakoah Jülich, 1934, Inv.-Nr. 1996-0057].

1131. (AO) Susanne Richter, *Die Sportabteilung des Jüdischen Jugend-Vereins Jülich. Ein vergessenes Kapitel jüdischer Geschichte*, in: *JbKrDN 2021* (2020), S. 41–50.

[S. 41, Abb. 1: Faustball Wanderpokal des jüdischen Jugend-Vereins Jülich, 1929, Inv.-Nr. 1996-0054].

1132. (A) Ursula Tegtmeier/Tanja Zerl, *Verkohltes Walnussbaumholz und ein verkohlter Pinienkern. Archäobotanische Reste aus fünf ausgewählten mittelkaiserzeitlichen Brandbestattungen der Nekropole in Jülich, Mariengartenstraße*, in: *JGBl*, Bd. 87, 2019 (2020), S. 119–131.

Autorenverzeichnis

Alberth, Wolfgang, 1085
Alexander, Beatrix, 544
Alley, Jasmin, 545
Alshut, Elmar, 176, 197
Altringer, Lothar, 546f., 615, 621
Amunts, Katrin, 520
Anna, Susanne, 545
Aouni, Heike → Pöppelmann, Heike
Arfaïoli, Maurizio, 1086
Arora, Surenda-Kumar, 548
Aßkamp, Rudolf, 928
Bachmann, Dirk, 521, 549
Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 32
Bank, Maximilian von der, 1057
Bartel, Christa, 85
Bartel, Dietrich, 328
Bartz, Norbert, 220, 387
Bauchhenß, Gerhard, 64, 98
Baumeister, Jens, 622
Baumgärtel, Bettina, 550, 623
Baur, Maximilian, 522, 734, 839, 840, 841, 842
Bechert, Tilmann, 436
Becker, Andreas, 654
Becker, Thomas, 489

Benken, Alexander von den, 1018
Benzmüller, Heike, 197
Bérenger, Daniel, 790
Berger, Ulrich, 824
Bergmann-Franke, Peter, 281
Bernhardt, Marcus, 221, 222, 252-256, 282-284, 319, 367
Bers, Günter, 13, 171, 407, 437, 789, 843
Best, Bettina, 1019, 1020
Beyer, Brigitte, 285
Biedermann, Birgit, 319a
Biel, Barbara, 908
Biermann, Eric, 548
Biller, Frank, 408, 438, 551
Blomkvist, Nils, 1021
Bocherens, Hervé, 723
Bodsch, Ingrid, 14, 735
Böhme, Horst Wolfgang, 15
Boheemen, Petra van, 223
Boltes, Maik, 328
Boltz, Dagmar, 1020
Borggreffe, Heiner, 490
Boscheinen, Joseph, 761
Boser, Elisabeth, 1019
Bott, Katharina, 523
Bragard, Philippe, 114, 172
Brakebusch, Börries, 552f., 551a, 605, 655, 791, 844, 929, 974, 1022
Brandt, Detlef von, 258
Braun, Detlef, 975
Braun, Martin Otto, 792
Breuer, Claudia, 200
Brock, Thomas, 624, 793
Brossok, Annette, 43
Büren, Guido v., 99, 110–115, 146–151, 173–177, 197–199, 201–203, 224–226, 252, 257, 286–291, 320, 321, 329–333, 344, 360–369, 389, 404, 409, 410–414, 440–451, 481, 490–501, 524–531, 545–547, 554–572, 598, 605, 615, 621, 625–632, 656–664, 692–710, 736–752, 794–808, 823, 845–865, 930–939, 976–986, 1005, 1022–1035, 1084, 1087–1111
Cadek, Robert, 269
Callu, Jean-Pierre, 28
Carley, James P., 1036
Centre Céramique, 940
Cilleßen, Wolfgang, 452
Claßen, Robert, 1037, 1112
Clemens, Rolf, 29
Clough, Patricia, 453
Coenen, Ulrich, 342
Coers, Marianne, 343

Conzen, Susanne, 733
Corbiau, Marie-Hélène, 665
Costantini, Alessandra, 204
Crass, Hanns Michael, 1113
Czymmek, Götz, 573
Dautzenberg, Bernhard, 99, 116–118, 133, 152, 153, 178–180, 197, 205, 206, 225, 227, 228, 252, 259, 292–294, 322, 334, 345, 368, 387, 390, 415, 454–456, 532–534, 574–576, 598, 633, 634, 635, 711, 753, 754, 804, 805, 808, 809, 810, 941, 987, 1005, 1038, 1114, 1115
De Grooth, M.E.Th., 5
Decker, Stefanie, 988, 1039
Dier, Winfried, 951
Dijkman, Wim, 811
Dinstühler, Horst, 85, 114, 181, 457
Dodt, Michael, 458
Dohmen, Marcel, 866, 867
Dohmen, Raphael, 506
Dohmen, Walter, 666
Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit der Stiftung Topographie des Terrors, 942
Domsta, Hans J., 294a, 294b, 943
Doose, Conrad, 328, 535, 1108
Dovern, Willi, 459
Drechsel, Karin, 30, 31, 44
Drösser, Wolfgang, 712
Droste, Peter Johannes, 346
Eberhardt, Jürgen, 328, 535, 868, 1108
Eberle, Ingo, 812
Eck, Werner, 370
Eggerath, Hanna, 182, 229, 667
El Kholy, Constantin, 855
Elbe, Joachim von, 154
Engel, August, 45, 140, 230, 231
Englert, Johannes, 989
Ewenz, Gabriele, 577
Exponatdokumentation NN, 1059
Fischer, Christoph, 183, 197, 198, 203, 246, 252, 260, 283, 289, 295, 323, 324, 335, 348, 349, 367, 369, 371, 501, 531, 578, 605, 664, 668, 813, 869, 944, 1005
Fischer, Peter, 679, 723, 761
Fitzner, Sebastian, 502
Flesch, Stefan, 579
Förderverein »Festung Zitadelle Jülich e.V.«, 1040
Förderverein Kulturhaus Jülich e.V., 207
Follman-Schulz, Barbara, 349b
Forschungszentrum Jülich GmbH, 232, 417
Forster, Heinz, 261
Forster, Peter, 713
Franke, Thomas, 336

Franken, Norbert, 155
Freitag, Marco, 870
Frey, Heinz, 342
Friedrich, Reinhard, 208
Fuchs, Ralf Peter, 945, 985, 986
Gaitzsch, Wolfgang, 16, 17, 65-67, 100, 233–235, 296, 349b
Gawel, Rolf Peter, 580, 1116
Gebuhr, Ralf, 636
Geilenbrügge, Udo, 646
Geppert, Stefan, 418
Gerhards, Fenja, 871
Gerhards, Margit, 669
Gerlach, Renate, 236
Gnade, Benjamin, 1117
Goder, Harald, 460
Göse, Frank, 636
Gompper, Maximilian, 872
Gorissen, Stefan, 873, 946
Gossler, Norbet, 636
Gottschalk, Raymund, 236, 297, 349a, 503, 814, 1041
Grabowski, Martin, 937
Graffmann, Eberhard, 298, 874
Graumann, Sabine, 875
Grebe, Anja, 876
Gregarek, Heike, 581
Gregor, Hans-Joachim, 815
Grellert, Marc, 706, 748, 856
Grewe, Klaus, 1
Groben, Josef, 990
Groening, Monika, 947
Großmann, G. Ulrich, 876, 1102
Groten, Manfred, 630, 819
Grovermann, Wilhelm, 1020
Grubba, Jacek, 635, 637, 670, 711, 818, 877, 878, 879, 880, 881, 991, 1005, 1042
Grütter, Heinrich, Theodor, 199, 948
Günther, Heiko, 638
Güth, Frank, 1112
Gunia, Wolfgang, 582, 882, 949, 1043
Gutbier, Michael D., 707, 752, 857, 858, 859, 860, 861, 938, 1029, 1032, 1033, 1034, 1035, 1109, 1110, 1111
Gutgesell, Natalie, 950
Haberland, Irene, 536f., 550, 583–585, 714, 816, 817, 883, 1044
Häussermann, Gabriele, 715
Halbsguth, Johannes, 17, 18
Hansmann, Wilfried, 18a
Hartmann, Gerald, 349b

Hasberg, Wolfgang, 884, 1109, 1110, 1111
Heimberg, Ursula, 46, 209, 299
Heimsoth, Axel, 262
Hein, Anno, 206
Heinen, Martin, 300
Heinrichs, Johannes, 461, 508
Heinz, Stefan, 992
Helle, Gerhard, 462
Heller, Fritz, 449, 481
Henker, Michael, 388, 951
Henrich, Peter, 504, 586f., 716
Henrich-Ramm, Susanne, 537
Hermann, Christiane, 545
Hermanns, Jakob, 67
Hertel, Ralf, 391, 419, 519
Herzog, Harald, 301
Heß, Pascal, 819
Heusch-Altenstein, Annette, 588
Heuter, Leo, 119
Heuvel, Charles van den, 302
Hilber, Wolfgang, 885
Hintzen-Muckel, Maria, 717, 820, 1045
Hoefels, Anne, 886
Hofferberth, Michael, 579
Hofmann, Manuel, 589
Holsten, Siegmar, 340, 590, 993
Holtz, Helmut, 821
Hom, Heinz Günter, 639
Homann, Arne, 624
Hommel, Wolfgang, 463, 671, 755, 887, 994, 1103
Homrighausen, Heinz W., 591
Honing, Raymond, 644
Hoppe, Stephan, 505, 571
Horn, Heinz Günter, 639
Hornig, Verena, 888, 1046
Hrnčířtk, Pavel, 1015
Hürtgen, Günter, 392, 756
Hufschmidt, Anke, 347
Husmann, Horst, 1038
Ibeling, Thomas, 504, 586f., 889, 890, 952
Ibler, Ursula, 68
Jaeschke, Rolf, 1047
Jansen, Kai, 928
Jansen, Lutz, 262a
Janssen, Walter, 101
Janßen-Schnabel, Elke, 464, 593, 718

Jäger, Helmut S., 822
Jeneson, Karen, 811
Jenter, Susanne, 538a, 757
Joachim, Hans-Eckart, 953
Johnen, Hans-Josef, 69
Jordan, Klaus, 823
Josenhans, Frauke V., 954, 1048
Jülicher Geschichtsverein 1923 e.V., 891
Juling, Petra, 824
Kaiser, Gert, 156
Kandil, Mahmoud, 719, 892
Kanz, Roland, 893
Kapust, Lucas, 1049
Karbacher, Christoph, 465
Karge, Henrik, 641
Kasig, Werner, 506
Kastler, José, 177
Kaszab-Olschweski, Tünde, 420, 825, 894
Katsch, Alfred, 506
Kels, Holger, 723, 1118
Kempken, Franz, 575
Kentziger, Véronique, 672, 673, 758
Keune, Karsten, 895
Kielhorn, Dieter, 252
Kießhauer, Inge, 507
Kießhauer, Rolf, 507
Kistermann, Eva 350
Kitz, Andreas, 1050
Klages, Claudia, 466
Klass, Bernd, 421
Kleemann, Jörg, 70, 102, 157, 467, 1051
Kleinbongartz, Sigrid, 500, 708, 759
Klöffler, Martin, 1052
Koch, Alexander, 184a
Koch, Harald, 949
Koch, Wilfried Maria, 19
Körber, Henrike, 594
Körber, Holger, 594
Körver, Edith, 955
Kolodziej, Axel, 418
Komnick, Holger, 508f.
Komp, Jennifer, 760
Kopitz, Klaus Martin, 592
Kornhoff, Oliver, 817
Koslowski, Annette, 711
Krämer, Maria, 263, 304, 327, 343, 372, 595, 674, 1119

Krainitzki, Heike, 952
Krajinovic, Toni, 47
Krantz, Johann, 102a
Krause, Peter Heinz, 236a, 896
Krautwasser, Peter, 252
Krebs, Peter, 375a
Kreis Düren, 675
Kremer, Gabrielle, 371a
Kreul, Andreas, 264
Kröber, Chantal, 437
Küffner, Hatto, 265
Kühn, Christoph, 588
Küster, Bernd, 676
Kugeler, Christoph, 897
Kuhn, Michael, 158
Kunow, Jürgen, 71, 510
Kupka, Andreas, 99, 105, 113, 114, 120-123, 185-187, 190, 197, 210, 211, 226, 227, 237, 238, 258, 259, 266-269, 293, 294, 322, 334, 337, 351, 369, 373, 374, 389, 393-396, 415, 422f., 456, 468, 534, 597f., 642, 643, 826, 982, 995, 1030, 1053-1056, 1120
Kurth, Maurice, 898
Landschaftsverband Rheinland, 72, 325
Lange, Heinrich, 123a
Lange, Sigrid, 1057
Langhoff, Helmut, 487
Lauenstein, Hajo, 535
Laureys, Marc, 996
Lebensstrom Collection South Carolina, Die, 997
Lehmann, Matthias, 720, 956, 1058
Lenz, Karl Heinz, 20, 33, 270, 469
Leuschner, Vera, 1121
Leyden, La Barca, 644
Lieb, Stefanie, 863
Liedtke, Gertrud, 721, 722
Liesen, Bernd, 271
Lieven, Ulrich, 815
Locher, Hubert, 998
Löwe, Lisa, 598, 565
Looz-Corswarem, Clemens, 630, 818
Loriot, Xavier, 28
Loup, Alexander, 955
Lubenow, Martin, 424, 449, 481, 999
Maaßen, Johannes, 124
Machon, Jean-Francois, 303
Maes, Christine, 899
Mai, Ekkehard, 645, 1122
Mangin, Ph., 338

Matzerath, Simon, 425–428, 470f., 511, 520f., 548f., 575, 599, 605, 677, 678, 679, 723, 761–766, 953, 983, 1104, 1105
Media Impulse GmbH, 188
Meischke, Ruud, 305
Meißner, Armin, 193
Meister, Dieter, 465
Mensger, Ariane, 340
Mesch, Hermann, 30, 48, 49, 73, 103, 104, 119, 123, 125–131, 159, 160
Meyer, Hans, 252
Mierlo, Theo van, 105
Mölich, Georg, 546f., 571, 565, 615, 621, 900, 985, 986
Mohl, Georg, 239
Mohlberg, Hartmut, 520
Mommsen, Hans, 206, 375, 375a, 396a, 429, 469, 489
Morgen, Sabine, 605, 1123
Münch, Ulla, 548, 762
Müssemeier, Ulrike, 352, 419
Museum Georg Schäfer Schweinfurt, 827
Nadler, Markus, 951
Neumann, Dirk, 862
Neumann, Hartwig, 2, 3, 50
Nick, Birgit, 51, 74, 85
Niethammer, Bernhard, 472
Nieveler, Elke, 352, 430, 473
Nieveler, Peter, 240, 242, 397, 433, 582, 767, 882, 901, 949, 1043
Noelke, Peter, 1, 6, 398, 431, 475, 512, 646, 680, 724
Oberste-Hetbleck, Nadine, 1060
Ochel, Petra, 75
Oenbrink, Werner, 241
Offergeld, Annika, 902, 903, 904, 905, 957, 1000
Olényi-von Husen, Britta, 327
Opladener Geschichtsverein von 1979 e.V. Leverkusen, 891, 1001
Osburg, Florian, 325a
Otto, Rahel, 1124
Oude-de, Ria de, 681
Päffgen, Bernd, 52, 76, 200, 376, 377, 508, 1061
Pavlovic, Markus, 678
Perse, Elisabeth, 197, 768
Perse, Marcell, 4, 7–10, 16–18, 21–27, 29–31, 34–39, 43, 44, 46, 52–60, 75–87, 98, 99, 106–108, 113–118, 132–137, 157, 161–166, 179, 189–192, 197–200, 212–216, 220, 242–244, 255, 256, 261, 272, 273, 284, 293, 304, 306–312, 326, 327, 343, 353–355, 369, 378–381, 387, 391, 396, 399–403, 408, 417, 419, 438, 450f., 466, 469, 476–478, 501, 509, 511, 513–515, 520, 522, 531, 537, 540f., 550, 575f., 585, 599, 602–605, 632, 634, 635, 647, 648, 663, 664, 682, 683, 684, 685, 709, 717, 725–727, 729, 749, 769–778, 791, 806, 808, 811, 828–832, 844, 889, 890, 905–908, 929, 939, 941, 943, 952, 958–967, 984, 1002–1007, 1011, 1062–1077, 1106, 1107, 1112, 1125–1128

Perters, Leo, 728
Peters, Alexander, 968
Petit, J.-P., 338
Petrovsky, Richard, 86
Pickartz, Christiane, 779, 1008, 1078
Pilarska, Jadwiga, 328
Plum, Ruth Maria, 167, 352, 356
Pöppelmann, Heike, 63, 97, 184, 219, 251, 279, 280, 352, 606
Pohle, Frank, 138, 139, 145, 313, 382, 479, 780, 969, 1009, 1129
Pohle, Hans, 357
Pohlmann, Ulrich, 649
Pompilio, Fabian, 909
PreussenArchiv, 910
Pullin, Virginia Ruth, 480, 542
Rahier, Josef, 140
Rathmann, Michael, 434, 607
Redecke, Sebastian, 88
Reichardt, Kimberley, 911
Reichert-Schick, Anja, 812
Reinighaus, Wilfried, 630, 818
Reiß, Gerhard, 781
Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz, 608
Riccardi, Domenico, 383
Richter, Susanne, 591, 604, 609f., 662, 663, 686, 687, 688, 807, 912, 913, 914, 915, 916, 970, 1005, 1010, 1031, 1130, 1131
Ristow, Sebastian, 482
Roebbers, Carmen, 969
Röder-Sorge, Iria, 545
Rösler, Manuel, 217
Romberg, Winfried M., 193
Rong, Ren, 965, 966
Rotenhöfer, Peter, 403a
Rüger, Christoph B., 1
Rupp, Stephanie, 729, 782
Rupp, Susanne, 869, 905, 917, 918, 919, 1079
Sandek, Hildegard, 77, 89–91, 190, 192
Schäfer, Leonore, 350
Schäfer, Ulrich, 218
Schäfke, Werner, 318
Schaub, Andreas, 811, 971
Scheidt, Barbara, 168, 169, 245, 246, 274, 314, 369, 483
Scherberich, Klaus, 811, 832, 1011, 1076, 1077
Scheuer, Helmut, 40, 46, 61, 69, 92, 339, 358, 404, 611
Schilling, Lothar, 1012
Schmauder, Michael, 405
Schmid-Engbrodt, Anja, 1028

Schmidt, Gerhard, 920, 972, 1013, 1076, 1077
Schmitt, Maria, 612
Schmitte, Jürgen, 887
Schmitz, Ralf-W., 93, 94
Schmitz, Winfried, 833, 1080
Schmoeckel, Mathias, 1014
Schneider, Klaus, 973
Schneider-Bertenburg, Lino, 921
Schneiders, Wolfgang, 417, 541, 605, 650, 772, 778, 834, 908, 967, 1081
Schön, Norbert, 922
Schöndeling, Norbert, 247, 328
Schol, Willy, 300
Schroyen, Andreas, 613
Schroyen, Sabine, 605, 613
Schuh, Horst, 923
Schuler, Alfred, 180, 197, 206, 228, 322, 334, 384, 387, 864, 865
Schulze-Dörrlamm, Mechthild, 248
Schulzki, Heinz-Joachim, 327a
Schwabroh, Christian, 11
Schwedt, Alexander, 375a, 396a
Schwind, Werner, 359
Schyle, Daniel, 548, 614
Sennwald, Roland, 1015
Siebengebirgsmuseum der Stadt Königswinter, 730
Siebert, Guido, 835
Siegmund, Frank, 133, 141
Sievers, Ulrich, 783
Sitt, Martina, 275, 315, 836, 924
Smieszchala, Alfred G., 837, 1082
Söhn-Veigl, Barbara, 552
Soeters, Gilbert, 811
Sondermann, Petra, 837, 1082
Spelthahn, Heinz, 290, 710, 750
Spelthahn, Wolfgang, 731
Spohr, Edmund, 265, 291
Staatliches Bauamt Düren, 249
Staatz, Peter, 516, 732
Stegelman, Ulrich, 328
Stein, Nikolaus, 484
Stein, Nina, 545
Steins, Anna K., 139
Stephan, Hans-Georg, 616
Stieldorf, Andrea, 838
Sting, Jan, 752
Stirnberg, Eva, 41
Stommel, Heinrich, 385, 517

Strien, Hans-Christoph, 762
Strobel, Klaus, 290
Stuart, P., 5
Tassignon, Isabelle, 194
Tauch, Max, 109
Tegtmeier, Ursula, 349b, 1132
Teichmann, Michael, 951
Theile, Chris, 572
Theilmann, Rudolf, 250, 340, 1083
Thelen, Franz, 881
Thiel, Andreas, 518
Thiele, Roland, 951
Thier, Bernd, 598
Tichelmann, Gerard, 396a
Torunsky, Vera, 565
Trier, Markus, 322, 334
Trox, Eckhard, 733
Turner, Elaine, 679, 723, 761
Ulbert, Cornelius, 689, 733a
Ungerath, Oliver, 890, 952
Uppenkamp, Barbara, 486
Vaessen, Lukas, 925, 926
Van der Pflicht, Johannes, 679, 723
Vietzke, Elisabeth, 341
Voigt, Jochen, 276
Voltmer, Rita, 784
Vomm, Wolfgang, 553, 617–619, 786
Vrielink, Herman, 681
Wagner, Jans, 1011
Wagner, Paul, 11, 12, 30, 42, 47, 142, 196, 200, 235
Waidmann, Angela, 143, 144
Wanner, Kurt, 651, 652
Weber, Claus, 316
Wedepohl, K. Hans, 349b
Wegener, Wolfgang, 317, 787
Weiher, Egbert von, 142
Weiner, Jürgen, 87, 277, 519, 580, 620
Westphal, Markus, 788
Westphal, Romina, 1084
Wetzels, Eric P.G., 278
Weyer, Stefanie, 927
Wiegmann, Karlheinz, 690, 1075
Wilhelm, Jürgen, 543, 691
Willer, Frank, 60
Willer, Susanne, 406
Windyka, Teresa, 653

Wingen, Petra, 170
Winkens, Daniel, 1016
Winzen, Matthias, 817
Wirsig, Martina, 109
Wirth, Sabine, 386
Wirtz, Rut, 62, 94–96
Wißing, Christoph, 723
Wittmütz, Volkmar, 1017
Zander, Kathrin, 751, 752
Zangs, Christiane, 176
Zantopp, Ralf, 11
Zedelius, Volker, 74
Zehnder, Frank Günter, 318, 731
Zerl, Tanja, 1032
Zilles, Karl, 488, 520
Zimmermann, Horst, 949
Zwierlein-Diehl, Erika, 114