

Systematik
der
Kunst- und Geschichtsbibliothek
des
Museums Zitadelle Jülich
Stadtgeschichtliches Museum Jülich

bearb.
von
Guido v. Büren
und
Kerstin Peters

Jülich 2006

Einleitung

Der Aufbau der Bibliothek des SMJ orientiert sich an der Themenvielfalt eines stadt- und regionalhistorischen Museums. Die einzelnen Abteilungen spiegeln die verschiedenen historischen Wissenschaften, von der Archäologie bis zur Kunst- und Kulturgeschichte wieder. Zur Vereinfachung wurden die Abteilungen mit „sprechenden“ Signaturen versehen. Alle Bücher sind in das Bibliotheksprogramm „Allegro“ aufgenommen, so dass eine bequeme Recherche am Computer möglich ist. Ein Kartenausdruck erfolgt allein für den Standortkatalog, als Hilfsmittel für das Signieren der Bücher. Da nicht alle Bücher sich eindeutig einer Abteilung zuordnen lassen, werden Verweise angelegt. Eine Suche im Standortkatalog wird deshalb empfohlen. Zudem sind einige wenige Bücher bzw. Materialsammlungen eingepflegt aber nicht in Allegro aufgenommen, d. h. sie sind nur über den Standortkatalog zu finden. CD-Roms werden der Systematik entsprechend eingestellt.

Jeder Abteilung wurde, soweit es uns notwendig erschien, eine kurze Erläuterung vorangestellt.

Die vorliegende Systematik baut z. T. auf derjenigen des Instituts für Kunstgeschichte der RWTH Aachen auf. Unser Dank gilt der dortigen langjährigen Bibliothekarin Ursula Hucke, die einen ersten Entwurf der Systematik einer kritischen Durchsicht unterzogen hat.

Soweit nicht anders angegeben erfolgt die Einstellung der Bücher im Orts- oder Personalalphabet (OA; AA).

A Architektur

Das Lexikon der Kunst (LdK), Bd. 1, S. 121, definiert Architektur als: „im allgemeinsten Sinne der Produktionszweig, der meist lebensnotwendige Bedürfnisse durch Errichtung einzelner oder ensemblehaft kombinierter Bauten bzw. Siedlungen und Städte befriedigt. Architektur heißt das Gebaute selbst ... In der Antike (Vitruv) noch den gesamten Apparatebau einschließend, unterlag der Begriff Architektur danach einer zunehmenden Eingrenzung...“. Die A-Abteilung schließt so genannte Ingenieurbauwerke ein; zum Festungsbau s. jedoch die Abteilung Mi!

I. Allgemeine Architekturgeschichten	1-100
Epochenübergreifende Werke (auch Modelle)	1-50
Architekturtheorie	51-100
II. Spezielle Architekturgeschichten	101-600
Mittelalter	101-200
Renaissance	201-300
Barock	301-400
19. Jahrhundert	401-500
Moderne	501-600
III. Baubetrieb	601-850
Generalia	601-650
Architekt	651-700
Steinmetz	701-750
Ziegler	751-800
Zimmermann	801-850
IV. Dorf	851-900
V. Stadt (auch Ideal- u. Planstadt)	901-1000
VI. Gattungen	1001-1600
Haus	1001-1200
Kirche und Kloster; Synagoge	1201-1400
Burg und Schloss	1401-1600
VII. Wohnen	1601-1700
VIII. Garten	1701-1800
IX. Denkmalpflege	1801-2000
Baudenkmalpflege	1801-1960
Archäologische Denkmalpflege	1961-1980
Bauforschung	1981-2000

AA Antike allgemein

I. Generalia	1-50
II. Architektur	51-100
III. Kunst allg.	101-150
IV. Plastik	151-250
V. Kunstgewerbe	251-350
VI. Topographie (Regionen)	351-400
VII. Technik	401-500
VIII. Handel	501-550

Ae Ägypten

Diese Abteilung wurde eingerichtet, obgleich hier noch keine Bücher vorhanden sind.

AG Antike Griechenland

I. Generalia	1-200
II. Architektur	201-300
III. Kunst allg.	301-400
IV. Kunstgewerbe	401-500
V. Malerei	501-600
VI. Plastik	601-700
VII. Religion	701-800
VIII. Gesellschaft/Sozialgeschichte	801-900
IX. Technik	901-950
X. Topographie (Regionen)	951-1000

AH Antike (Frühe Hochkulturen)

I. Generalia	1-100
II. Assur und Sumerer	101-150
III. Phönizier	151-200
IV. Hethiter	201-250
V. Iran/Persien	251-300
VI. Palästina	301-400
VII. Numider	401-450
VIII. Thrakien	451-500

AM Archäologische Methoden und Hilfswissenschaften

I. Generalia	1-100
II. Luftbildarchäologie	101-150
III. Naturwissenschaften	151-200
IV. Experimentelle Archäologie	201-250
V. Didaktik	251-300

AR Antike Rom

I. Generalia (im AA)	1-500
II. Religion (im AA)	501-700
III. Architektur	701-1900
Generalia	701-900
Stadt	901-1000
Infrastruktur	1001-1300
Generalia	1001-1100
Straße und Verkehr, Vermessung	1101-1200
Wasserleitungen	1201-1300
Öffentl. Gebäude (Thermen, Amphitheater etc.)	1301-1400
Generalia	1301-1330
Amphitheater	1331-1350
Thermen	1351-1400
Tempel	1401-1500
Wohnhäuser	1501-1600
Villen	1601-1700
Grabbauten	1701-1800
Bautechnik	1801-1900
IV. Kunstgewerbe	1901-2900
Generalia	1901-2000
Edelsteine/Bernstein	2050-2100
Gemmen/Kameen	2101-2150
Edelmetalle	
Generalia (Schatzfunde, Schmuck)	2151-2200
Gold	2201-2250
Silber	2251-2300
Bronze	2301-2350
Fibeln	2321-2350
Keramik	2351-2500
Generalia	2351-2370
Terra Sigilata	2371-2384
Schwarzfirnisware	2385-2390
Fundkomplexe im Ortsalphabet	2391-2460
Deutschland	2400-2430
Lampen	2461-2480
Terrakotten	2481-2500
Glas	2501-2700
Generalia	2501-2550
Topographische Ordnung	2551-2700
Deutschland	2580-2660
Knochen, Bein	2701-2750
Textilien	2751-2800
Leder	2801-2850
Möbel bzw. Holz allg.	2851-2900
V. Militaria	2901-3100
Generalia	2901-3000
Ausrüstung	3001-3050
Topographie	3051-3100

VI. Berufe	3101-3150
VII. Essen und Trinken	3151-3400
VIII. Malerei (Wandmalereien, Mosaik)	3401-3500
Wandmalerei	3401-3450
Mosaik	3451-3500
IX. Plastik	3501-3700
X. Steindenkmäler	3701-3800
XI. Epigraphik	3801-3900
XII. Numismatik	3901-4000
XIII. Römische Importe	4001-4100

ArG Archäologie allgemein (Generalia)

I. Generalia	1-200
II. Länder	201-2000
...	
Deutschland	601-800
Allgemein	601-650
Regionen	651-800
...	
Nepal	1300-1320
...	
Niederlande	1350-1400
...	... 2000

ARP (Antike) Römische Provinzen

I. Provinzen	1-9999
Allgemein	1-200
Länder	
Britannien	380-759
...	
Deutschland	1140-1500
Allgemein	1140-1200
Regionen	1241-1500
Rumänien	6700-6800...
Schweiz	6900-7000
Allgemein	6900-6984
Regionen	6985-7000
...	... 9999
II. Limes	10001-10200
III. Ausgrabungen von Siedlungen und Kastellen (im OA)*	10201-10900
IV. Gräberfelder	10901-13000
1. Regionale Überblickwerke (im AA)	10901-11000
2. Topographie	11001-13000

* Orte mit Siedlungskontinuität bis heute werden in die T-Abteilung eingestellt, z.B. Dormagen, Köln, Trier etc.

Bestandskataloge

Die Signatur setzt sich aus dem Ortsnamen, an dem das Museum bzw. die Sammlung seinen Sitz hat, und dem Erscheinungsjahr zusammen. Hier werden ggf. auch Kataloge von Kunsthandlungen, Privatsammlungen sowie Auktionen eingestellt!

Bm Buchmalerei

Buchmalerei ist „die Ausstattung von Büchern mit handgemalten, bildlichen oder ornamentalen Darstellungen schmückender oder erläuternder Art. Die Bezeichnung wird unabhängig von der Buchform (Rolle, Kodex) oder der Darstellungstechnik (Federzeichnung, Deckfarben- und Wasserfarbenmalerei) gebraucht. ... Miniaturmalerei ist ein [weitgehend] synonyme Begriff.“ (LdK I, 371f.) Zu Federzeichnungen vgl. auch Gr. Bücher zur Diplomatie (Lehre von den mittelalterlichen Urkunden) werden zu den Nr.1ff. (H) eingestellt.

Apokalypse grundsätzlich zu Ik 3700ff. stellen und auf Bm verweisen!

I. Historische Hilfswissenschaften	1-200
Paläographie	1-50
Geschichte [vgl. aber H-Abteilung]	51-100
Liturgiegeschichte etc.	101- 200
II. Handschriftenkataloge	201-500
Allgemein	201-300
nach Sachgebieten	301-400
alphabetisch nach Ländern	401-500
III. Veröffentlichte Kataloge	501-900
einzelner Bibliotheken (alphabetisch nach Orten)	501-700
Ausstellungskataloge (alphabetisch nach Orten)	701-900
IV. Gesamtdarstellungen zur Buchmalerei:	901-1200
allgemein	901-1000
[einzelne Regionen:] alph. nach Ländern und ihren Landschaften	1001-1200
V. Stilgeschichte [Vermischung von chronol. u. topogr. Werken!]	1201-5600
spätantike und frühchristliche Bm	1201-1300
byzantinische Bm	1301-1400
vorkarolingische Bm	1401-1500
Irland und England	1501-1600
merowingische Bm	1601-1700
karolingische Bm, allgemein	1701-1800
[Schule von] Corbie	1801-1820
„Ada-Gruppe“	1821-1900
Gruppe des Wiener Krönungsevangeliers	1901-1950
Reims	1951-2000
Tours	2001-2050
Metz	2051-2100
Palastschule Karls des Kahlen (spätere Reimser Schule)	2101-2150
sonstige karolingische Schulen	2151-2300
mozarabische Bm	2301-2350
angelsächsische Bm - 10.-11. Jahrhundert (Italien, Frankreich etc.) [„angelsächsisch“ wird hier als Stilbegriff und nicht als geographische Bezeichnung verstanden]	2351-2375
ottonische und salische Bm [leider überschneidet sich diese Abteilung mit Nr. 2401-2500]	2376-2400
allgemein	2401-2500

Reichenau	2501-2700
Gregormeister und Umkreis	2701-2750
Echternach	2751-2800
Köln	2801-2900
Regensburg	2901-2950
andere Schulen	2951-3000
12. Jahrhundert, allgemein	3001-3100
Deutschland	3101-3300
England	3301-3400
Frankreich	3401-3500
offen	3501-3700
13. Jahrhundert, allgemein	3701-3800
Deutschland	3801-3900
England	3901-4000
Frankreich	4001-4100
offen	4101-4300
14. Jahrhundert, allgemein	4301-4400
Deutschland	4401-4500
England	4501-4600
Frankreich	4601-4700
offen	4701-4800
15. Jahrhundert, allgemein	4801-4900
Deutschland	4901-5000
Frankreich	5001-5100
Niederlande	5101-5200
offen	5201-5300
16. Jahrhundert	5301-5500
17. - 18. Jahrhundert	5501-5600

Fe Festschriften

I. Personen (im Alphabet der Geehrten)	1-2400
A	1-100
B	101-200
C	201-300
D	301-400
E	401-500
F	501-600
G	601-700
H	701-800
I	801-900
J	901-1000
K	1001-1100
L	1101-1200
M	1201-1300
N	1301-1400
O	1401-1500
P	1501-1600
Q	1601-1700
R	1701-1800
S	1801-1900
T	1901-2000
U	2001-2100
V	2101-2200
W	2201-2300
XYZ	2301-2400
II. Institutionen (im Alphabet der Orte)	2401-3000

FM Spätantike und Frühes Mittelalter (Völkerwanderungszeit)

I. Generalia	1-250
1. Quellen	1-20
2. Ausstellungskataloge (nach Daten)	21-100
3. allg. Werke (im AA)	101-200
4. Militär	201-250
II. Regionen (im A)	251-400
III. Stämme/Volksgruppen (im A)	401-600
jeweils Ausst.Kat./Werke im AA	
IV. Kunst und Kunstgewerbe	601-1000
jeweils Ausst.Kat./Werke im AA	
1. Generalia	601-650
2. Edelmetalle	651-750
3. Elfenbein	751-800
4. Glas	801-850
5. Keramik	851-900
6. Holz	901-950
7. Werkzeug und Handwerkstechniken	951-1000
V. Gräberfelder	1001-1500
1. Regionale Überblickswerke (im AA)	1001-1200
2. Topographie	1201-1500

Gr Graphik

LdK, Bd. 2, S. 836f.: „... neben der Malerei und Plastik das dritte große Gebiet der bild. Kunst. Der begriff G. umfasst im allg. Sprachgebrauch sowohl Handzeichnungen als auch die verschiedenen druckgraph. Techniken, auch den Scherenschnitt ... das Aquarell wird wegen des Bildträgers Papier zur G. gezählt.“

I. Generalia	1-100
II. Zeichnungen (und Aquarelle)	101-500
1. Handbücher zur Technik	101-200
2. Generalia	201-300
3. Chronologie	301-450
4. Kunsthandel	451-500
III. Druck	501-900
1. Handbücher zur Technik	501-600
2. Generalia	601-700
3. Chronologie	701-850
4. Kunsthandel	851-900
5. Geschichte des Buchwesens	901-1000

H Geschichte

I. Generalia	1-200
Allgemeine Werke alphabetisch nach Verfassern	1-100
Hilfswissenschaften	101-200
Allgemein	
1. nach Disziplinen: Einführung, Geographie etc.	
2. Reihen	
II. Römische Geschichte	201-300
Generalia (alphabetisch nach Verfassern)	201-250
Topographie (alphabetisch nach Bezeichnung)	251-265
Biographien (alphabetisch nach Personen)	266-300
III. Mittelalter	301-500
Generalia (alphabetisch nach Verfassern)	301-400
Topographie (alphabetisch nach Bezeichnung)	400-450
Biographien (alphabetisch nach Personen)	451-500
IV. Frühe Neuzeit	501-800
Generalia (alphabetisch nach Verfassern)	501-600
Topographie (alphabetisch nach Bezeichnung)	601-700
Biographien (alphabetisch nach Personen)	701-800
V. 19. Jahrhundert	801-1000
Generalia (alphabetisch nach Verfassern)	801-900
Topographie (alphabetisch nach Bezeichnung)	901-950
Biographien (alphabetisch nach Personen)	951-1000
VI. 20. Jahrhundert/Zeitgeschichte	1001-1200
Generalia (alphabetisch nach Verfassern)	1001-1100
Topographie (alphabetisch nach Bezeichnung)	1101-1150
Biographien (alphabetisch nach Personen)	1150-1200
VII. Spezielle Themenbereiche	1201-1500
jeweils alphabetisch nach Verfassern	
Rechtsgeschichte	1201-1250
Religions- u. Kirchengeschichte	1251-1300
Verwaltungsgeschichte	1301-1350
Wirtschaftsgeschichte	1351-1400
Frauengeschichte	1401-1429
Medizingeschichte	1430-1450
Technikgeschichte	1451-1500
Politik (Parteien)	1501-1550
...	

HUVS

Bücher aus der Sammlung der Schulgemeinschaft ehemaliger Heeres-Unteroffizierschüler und Unteroffizierschüler Jülich.

I.	(Kriegs-) Geschichte allgemein	1-100
II.	Geschichte der HUVS Jülich (AA)	101-200
III.	Geschichte der HUVS im Reichsgebiet (OA)	201-500
	1. allgemein	201-250
	2. Biographien	251-300
	3. Chroniken der Orte (OA)	301-500
IV.	Lehrbücher aus dem Unterricht an der HUVS (AA)	501-2000
	1. Ideengeschichte (Ideologie)	501-1000
	2. technische (mechanische) Ausbildung	1001-1500
	3. militärische Ausbildung (incl. Luftschutz, Sport, ...)	1501-1900
	4. Gesangbücher	1901-2000
V.	Romane, Erlebnisberichte 1. u. 2 WK bis 1945 (AA)	2001-2500
VI.	Romane, Erlebnisberichte 2. WK nach 1945 (AA)	2501-3000
VII.	Zeitschriften (ohne Signatur im A)	

Die Bücher, die als Rara gelten, sind mit dem Standorteintrag HUVS in die Abteilungen Q-H und Q-Mi eingestellt!

Ik Ikonographie

„Die Kunstwissenschaft versteht heute I. ... als Kunde von den Themen überhaupt (Gegenstände, Stoffe, Sujets), gelegentlich auch Motiven und Inhalten der Werke bes. der bild. Kunst... Die I. deutet des weiteren Attribute, Allegorien und Symbole. Die Themen können dabei aus allen Bereichen der Wirklichkeit stammen.“ (LdK III, S. 390).

(a-v): Alphabetisch nach Verfassern

(a-p): Alphabetisch nach Personen

(ch-e): Chronologisch nach Epochen

1. IKONOGRAPHIE-ALLGEMEIN

1000-2999

I. Ikonographie-Methode (a-v)	1000-1049
II. Nachschlagewerke, Anthologien (a-v)	1050-1299
III. Christliche Symbole (a-)	1300-1399
 <u>Symbole nichtchristlicher Religionen</u>	
I. Antike (a-v)	1400-1449
II. Ägypten (a-v)	1450-1599
III. Judentum (a-v)	1600-1699
IV. Islam (a-v)	1700-1799
V. andere Religionen (a-Religionen)	1800-1999
 <u>Attribute von Personen</u>	
I. staatliche- und Gruppensymbole (a-v)	2000-2199
Herrscher	2200-2385
Bürgertum	2386-2399
II. Embleme (a-v)	2400-2599
III. Allegorien (a-v)	2600-2799
IV. Alphabete, Hieroglyphen, Bilderschriften (a-v)	2800-2999

2. CHRISTLICHE IKONOGRAPHIE

3000-4249

<u>Allgemein</u>	3000-3499
I. allgemeine Kompendien, Lexika (a-v) (vgl. auch L-Abt.)	3000-3099
II. Kompendien (a-v)	3100-3399
III. Kompendien zu Epochen und Ländern (ch-e)	3400-3490
IV. Gott (a-v)	3491-3499
 <u>Altes Testament</u>	
I. Geschichte oder Ereignisse des Alten Testaments (a-v)	3500-3599
II. Personen des Alten Testaments (a-p)	3600-3699
 <u>Neues Testament</u>	
I. Geschichte und Ereignisse (allgemein), u.a.: Apokalypse	3700-3719
II. Geschichte und Ereignisse, Christus, Allgemeines	3720-3899
Geburt	3720-3739

Könige	3740-3745
Leben	3746-3789
Passion	3790-3849
Auferstehung	3850-3899
III. Personen des Neuen Testaments	3900-4249
Christus (allgemein)	3900-3935
Christus (speziell)	3936-4029
Maria	4030-4129
andere Personen(a-p)	4130-4229
Engel	4230-4249

3. KIRCHEN UND KONFESSIONEN

4250-4949

I. Symbolik der Kirchen und Konfessionen	4250-4269
II. Heiligenverehrung, (Kirchen-) Geschichte und Ereignisse	4270-4299
III. Personen(außerhalb von Neuem und Altem Testament)	4300-4359
Allgemeines	4300-4314
speziell(a-p)	4315-4359
IV. Liturgien, Rituale, Orden, Bräuche	4360-4449
V. Allegorien, Typologien, Vision, christl. Weltbild	4450-4549
VI. Kirchen, Staat, Volksfrömmigkeit	4550-4649
Kirchen(a-v)	4550-4599
Volksfrömmigkeit (a-v)	4600-4649
VII. Konkurrenz und Mischung mit anderen Religionen	4650-4699
VIII. Sakralformen	4700-4949
Allgemeines	4700-4724
Architektur	4725-4799
Plastik	4800-4824
Gemälde	4825-4899
Gefäße und Schreine, Devotionalien	4900-4939
Verschiedenes	4940-4949
IX. Profanierung und Übernahme in andere Bereiche	4950-4999

4. MYTHEN, MYTHOLOGIEN, NICHTCHRISTL. RELIGIONEN

5000-5499

I. Allgemeines	5000-5049
II. Kompendien (nach Herkunft)	5050-5099
III. Rezeption antiker Mythologie	5100-5399
allgemein(größere Zeiträume)	
(Sammelverweis zu Ik 7300ff.)	5100-5199
bis zum und im Mittelalter	5200-5299
seit der Renaissance	5300-5399
IV. Rezeption ägyptischer Mythologie	5400-5449
V. Rezeption außereuropäischer Mythologien	5450-5499

5. DER MENSCH

5500-7999

I. Allgemeines	5500-5599
II. Typus und Individuum	5600-6699
Physiognomik, Temperamente	5600-5699
Proportion	5700-5749
Bewegung, Physiologie	5750-5779
Ansichten	5780-5799
Akt	5800-5849
Anatomie	5850-5889
Körperteile und Organe	5890-5899
Gesten und Gebärden(a-v)	5900-5999
Fünf Sinne, Traum, Schlaf, Gedächtnis (6035)	6000-6049
Lebensalter	6050-6099
Liebe, Erotik	6100-6149
Geschlechter (z.B.: die Frau)	6150-6199
III. Hunger, Krankheit, Tod	6200-6399
Hunger	6200-6219
Krankheit	6220-6249
Tod, Mord, Gewalt (6345-49)	6250-6349
Totentanz	6350-6399
IV. Bildnis, Porträt	6400-6699
Allgemeines und verschiedene Zeiträume(a-v)	6400-6499
spezielle Bereiche, Stifterbild, höfischer Bereich, Grab	6500-6549
Einzelporträt	6550-6599
Allgemeines	6550-6574
Selbst- und Künstlerbildnisse	6575-6599
Gruppenporträt	6600-6624
Karikatur	6625-6699
V. Gesellschaft und Geschichte/ Politische Ikonographie	6700-7099
Allgemeines	6700-6724
Geschehen, historische Ereignisse, Krieg	6725-6769
Erinnerungsstätten, Frieden	6770-6799
Denkmal, Gedenkstätten	6770-6789
Triumphbögen, Siegessäulen	6790-6799
VI. Gestalten	6800-7099
Allgemeines und Gruppen	6800-6899
Personen (historische und literarische Gestalten), (a-v)	6900-7099
VII. Arbeit, Wissenschaften und Kunst	7100-7599
Allgemeines	7100-7149
Handwerk und Technik	7150-7224
allgemein und Automaten	7150-7199
spezielle Bereiche	7200-7224
Bergbau, Optik, Mühlen, Verkehrsmittel (Luft, See ...)	
Wissenschaften	7225-7299
Allgemeines (und artes liberales)	7225-7239
Medizin	7240-7259
Recht	7260-7279
Alchemie	7280-7299
Kunst	7300-7599

Kunst als Thema der Kunst	7300-7359
Antikenrezeption	7360-7399
Architektur-Ikonographie(a-v)	7400-7499
Musik- Ikonographie(a-v)	7500-7599
VIII. Der Mensch und sein Lebensbereich	7600-7749
Allgemeines (Genre)	7600-7699
Soldat	7700-7724
Jagd, Haustier	7725-7749
IX. Feste und Turniere	7750-7874
Allgemeines	7750-7799
einzelne Epochen(ch-e)	7800-7874
X. Sprache und Literatur – Text und Bild	7875-7999
Allgemeines	7875-7949
spezielle Bereiche	7950-7999

6. KOSMOS, RAUM, NATUR, DING

8000-9299

(Paradies, Utopia, Himmel, Hölle, Fegefeuer)

I. Weltbilder, Weltorte und Räume, Weltsymbole	8000-8074
II. Gestirne	8075-8099
III. Erdbilder	8100-8549
Landschaft	8100-8299
Theorie	8100-8104
Allgemein	8105-8119
Länder	8120-8299
Deutschland	
Italien	
Niederlande	
IV. Stadt und Architektur	8300-8399
Capriccio	8300-8309
gemalte Architektur	8310-8330
Veduten, Stadt (Großstadt), Verkehr	8331-8399
Labyrinth	8400-8410
Garten	8411-8495
Schloss, Villa, Haus	8496-8499
reale Geographie, Reise	8500-8524
fiktive Geographie	8525-8549
V. Geschichte der Natur	8550-8599
Urzustände	8550-8559
Epochen, Tag und Nacht, Jahreszeiten	8560-8579
Katastrophen	8580-8589
Weltuntergang	8590-8599
Natur - Allgemeines; Natur - Allegorien	8600-8649
VI. Lebewesen und Gestaltungsformen	8650-9299
Bewohner der Welt, Fabelwesen, Dämonen, Exotismus	8650-8799
Tiere	8800-8949
Pflanzen	8950-9099
Mineralien und Gesteine, Elemente	9100-9149
Gegenstände, Produkte	9150-9199
Naturereignisse, Blitz, Schiffbruch, Sturm	9200-9249

Stilleben und Vanitas-Allegorien

9250-9299

**7. IKONOGRAPHIE DER KÜNSTLERISCHEN MITTEL
UND DARSTELLUNGSWEISEN**

9300-9999

I. Allgemeines

9300-9349

II. Bedeutungslehre der Bauformen, Säulenordnungen u.s.w.

9350-9374

III. Farbsymbolik

9375-9399

IV. Raumdarstellung

9400-9649

Perspektive, (Quellenschriften), Lehrbücher,
allg. Theorie, Einzeluntersuchungen

9400-9524

Symmetrie

9516-9524

Komposition

9525-9599

Proportion

9600-9649

V. Zeitdarstellung

9650-9699

VI. Ikonographie des Materials

9700-9799

VI. Ikonographie der Bildformen

9800-9899

Rahmen

9850-9899

VII. Torso, Unvollendetes, Ruine, Fragmentarisches,

Unvollendbares

9900-9949

VIII. Linie

9950-9999

JGV Jülicher Geschichtsverein

I. Jahrbücher	1-3
II. Veröffentlichungen des JGV	4
III. Jülicher Forschungen	5
IV. sonstige Publikationen	6-20
V. Dokumentationen	21-100

Ju Judaica

I. Ausstellungskataloge	1-100
II. Monographien	101-500

Jül Jülich

I. Quelleneditionen (AA)	1-100
II. Bibliographien	101-120
III. Stadt- und Stadtbaugeschichten (AA)	121-250
IV. Antike	251-300
V. Spätantike und Frühes Mittelalter	301-350
VI. Mittelalter	351-400
VII. Renaissance (bis 1610)	401-500
Zitadelle	450-500
VIII. Barock	501-550
IX. Franzosen	551-600
Brückenkopf	580-600
X. 19. Jahrhundert	601-700
XI. 20. Jahrhundert	701-800
XII. 21. Jahrhundert ff.	801-1000
XIII. [Düren-]Jülicher Land	1001-1400
Generalia	1001-1200
Serien	1191-1200
Topographie	1201-1400
(mögliche Überschneidungen mit T beachten!)	

K Kunst(geschichte)

I. Generalia	1-100
II. Kunstsoziologie	101-500
Allg.	101-200
Beutekunst	201-250
Feminismus	251-300
Kunstförderung	301-400
(alph. n. Sammlern und Mäzenen)	
Der Künstler in der Gesellschaft	401-500
III. Mittelalter	501-900
Monographien	501-700
Ausstellungskataloge (chrono.)	701-900
IV. Renaissance	901-1300
Monographien	901-1100
Ausstellungskataloge (chrono.)	1101-1400
V. Barock	1401-1900
Monographien	1401-1600
Ausstellungskataloge	1601-1900
VI. 19. Jahrhundert	1901-2200
Monographien	1901-2100
Ausstellungskataloge (chrono.)	2101-2200
VII. Moderne	2201-2600
Monographien	2201-2400
Ausstellungskataloge (chrono.)	2401-2600

Kg Kulturgeschichte

I. Generalia	1-100
Verfasserschriften	1-50
Ausstellungskataloge chronologisch	51-100
II. Mittelalter	101-250
Generalia alphabetisch nach Verfassern	101-150
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	151-200
Biographien alphabetisch nach Personen	201-250
III. Renaissance	251-590
Generalia alphabetisch nach Verfassern	250-350
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	351-450
Biographien alphabetisch nach Personen	451-590
IV. 17. Jahrhundert	591-750
Generalia alphabetisch nach Verfassern	591-650
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	651-700
Biographien alphabetisch nach Personen	700-750
V. 18. Jahrhundert	751-900
Generalia alphabetisch nach Verfassern	751-800
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	801-850
Biographien alphabetisch nach Personen	851-900
VI. 19. Jahrhundert	901-1050
Generalia alphabetisch nach Verfassern	901-950
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	951-1000
Biographien alphabetisch nach Personen	1001-1050
VII. 20. Jahrhundert	1051-1200
Generalia alphabetisch nach Verfassern	1051-1100
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	1101-1150
Biographien alphabetisch nach Personen	1151-1200
VIII. 21. Jahrhundert	1201-1350
Generalia alphabetisch nach Verfassern	1201-1250
Topographie alphabetisch nach Bezeichnung	1251-1300
Biographien alphabetisch nach Personen	1301-1350
IX. Sonderthemen alle alphabetisch nach Verfassern	1351-1700
Bildersturm	1351-1400
Handwerk	1401-1450
Hof und Zeremoniell (Residenzenforschung)	1451-1550
Spiele	1551-1600
Straßen	1601-1650
Wallfahrt	1651-1700
Erinnerungskultur	1701-1750
Volkskultur	1751-1800

Kgw Kunstgewerbe

(Kataloge hier immer nach Ort)

LdK, Bd. 4, S. 132f.: „... unter K. wird die (oft serienmäßige) Herstellung und der erwerbsmäßige Vertrieb von schmückenden und Gebrauchsgegenständen des häusl. Bedarfs, von Raum-, Tafel- und Körperschmuck, ... verstanden ... Da die Grenzen zwischen K. und Kunsthandwerk nicht scharf gezogen werden können, sind beide Begriffe oft Verwechslungen unterworfen.“ In diese Abteilung werden alle Werke zum Kunstgewerbe seit dem Hohen Mittelalter eingestellt, davor kommen diese in die entsprechende Abt., z. B. FM (s. dort).

I. Generalia alphabetisch nach Verfassern	1-100
Kirchliche Schatzkammern nach Ort	51-100
II. Edelmetalle	101-450
Generalia alphabetisch nach Verfassern	101-150
Gold alphabetisch nach Verfassern	151-200
Silber alphabetisch nach Verfassern	201-250
Auktionskataloge Silber	250-300
Bronze	301-350
Zinn alphabetisch nach Verfassern	351-400
Eisen alphabetisch nach Verfassern	401-450
III. Trinkgefäße alphabetisch nach Körperschaft, Verfasser etc.	451-500
IV. Glas	501-750
Generalia nach Verfassern	501-550
Topographisch nach Bezeichnung	551-600
Bestandskataloge von Museen nach Ort	601-650
Auktionskataloge nach Name des Auktionshauses	651-700
Glasmalerei nach Verfassern, Bestandskataloge nach Ort	701-750
V. Keramik, Porzellan, Steinzeug	751-1000
Generalia nach Verfassern, Museumskataloge nach Ort	751-800
Topographie übergreifende Herstellungsbezeichnungen z.B. Deutschland, Rheinland, Niederrhein nach Bezeichnung	801-900
Produktionsstätten nach Bezeichnung	901-1000
VI. Münzen, Medaillen, Siegel, Gemmen	1001-1300
Gemmen	1001-1005
Siegel nach Verfassern, Hrsg. Körperschaften	1006-1050
Medaillen nach Verfassern, Hrsg. Körperschaften	1051-1100
Münzen	
Generalia nach Verfassern	1101-1150
Topographie nach Ort	1151-1200
Auktionskataloge nach Ort	1201-1250
Notklippen nach Verfassern	1251-1290
Notgeld	1291-1300
VII. Textilien, Kostümkunde	1301-1400
Textilien und Tuchherstellung nach Verfassern, Herausgebern, Kataloge nach Ort	1301-1350
Kostümkunde nach Verfassern, Herausgebern, Kataloge nach Ort	1351-1380
Knöpfe	1381-1400
VIII. Möbel nach Herausgebern, Verfassern, Katalogen	1401-1450

IX. Technische Instrumente nach Verfassern, Hrsg., Kataloge nach Ort	1451-1600
X. Rauchen	1601-1650

Ki Kunst- und Geschichtsinstitutionen

I. Allgemeines zur Geschichte der Historiographie	1-100
II. Kunst- und Wunderkammern, Geschichte des Sammelns	101-200
III. Museen	201-500
allgemein	201-300
alph. nach Orten	301-500
IV. Akademien, Universitäten, Institute	501-700
allgemein	501-600
alph. nach Orten	601-700
V. Bibliotheken	701-900
allgemein	701-800
alph. nach Orten	801-900
VI. Vereine	901-1100
allgemein	901-1000
alph. nach Orten	1001-1100

KM Künstlermonographien

Künstlermonographien sind Bücher, die ausschließlich oder schwerpunktmäßig das Werk nur eines Künstlers behandeln (im Idealfall: Catalogues raisonnés, aber eben auch Monographien zu Teilen des Werkes [etwa nur zu den Zeichnungen oder den Fresken eines Malers] oder zu nur einem Objekt). Die Künstlernamen werden (mit wenigen Ausnahmen: Michelangelo, Rembrandt) entsprechend Thieme-Becker (L 650ff.) angesetzt. Werke/Kataloge mit zwei oder drei KünstlerInnen werden zum alphabetisch ersten gestellt und die weiteren Verwiesen.

Innerhalb der Künstler-Unterabteilungen stehen jeweils:

- I. Künstlerschriften oder Primärquellen (chronologisch)
- II. Werkverzeichnisse
- III. Bibliographien
- IV. Ausstellungskataloge (chronolog. nach Erscheinung)
- V. Kongresse (chronologisch)
- VI. Bücher zum Gesamtwerk (AA)
- VII. Monographien zu einzelnen Werken oder Werkgruppen
(im AA oder nach Wirkungsorten)

Die Grenzen zu Büchern mit Themenstellungen zu Epochen oder bestimmten künstlerischen Milieus (z. B. Nazarener) sind bisweilen etwas undeutlich. Im Zweifelsfall sollte man sich nach der Nennung eines Künstlernamens im Titel richten; ansonsten s. die Abt. Gr, Ik, K und M.

A	1-379
B	380-759
C	760-1139
D	1140-1519
E	1520-1899
F	1900-2279
G	2280-2659
H	2660-3039
I	3040-3419
J	3420-3799
K	3800-4179
L	4180-4559
M	4560-4939
Meister (Notnamen)	4700-4750
N	4940-5319
O	5320-5699
P	5700-6079
Q	6080-6459
R	6460-6839
S	6840-7219
SCH	6900-6999
ST	7200ff.
T	7220-7599
U	7600-7979
V	7980-8359
W	8360-8739
XYZ	8740-10000

Ktm Kunst, Technik, Materialkunde

I. Generalia	1-50
II. Untersuchungs-, Konservierungs-, Restaurierungs- und Aufbewahrungsmethoden	51-200
III. Malerei	201-300
IV. Plastik	301-400
V. Fälschung	401-450

L Lexika

I. Enzyklopädien und Konversationslexika	1-20
II. Wörterbücher	21-100
III. Antike	101-200
IV. Heilige Schrift und Theol. Schriften	201-300
V. Christentum	301-400
VI. Geographie	401-500
VII. Geschichte / Politik	501-600
VIII. Kunst	601-700
IX. Literatur	701-800
X. Handbücher	801-1000
Museen/Archiv	801-900
Bibliotheken	901-905
Fotografie (Bildarchivierung)	906-908
Themen A-Z	
Computer	912-914
Musik	916-919
Noch offen	920-929
Orden und Abzeichen	930-939
Noch offen	940-949
Philosophie	950-959
Renaissance	960-969
Noch offen	ab 970
XI. Bibliographien	1001-1200

M Malerei

Eine brauchbare Definition der Malerei liefert LdK, Bd. 3, S. 119: „Malerei, die Kunst der Flächengestaltung mittels der Farbe. Im engeren Sinne rechnet man zur Malerei dauerhafte bildhafte farbige Darstellungen ..., im weiteren Sinne auch die farbige Behandlung von Gegenständen und Architektur ..., eine Sonderart ist die farbige Fassung von Plastiken.“ In die M-Abteilungen werden nur Beiträge zur Malerei „im engeren Sinne“ eingestellt. Dazu zählt auch die Technik des Mosaiks. Beiträge zu Maltechniken und -materialien zu Ktm. Beiträge zur Fassmalerei sollten zu P verwiesen oder ggf. dort eingestellt werden. Alle Beiträge zu Buchmalerei bis ins 18. Jahrhundert kommen in die Abteilung Bm.

I. Generalia	1-300
Monographien	1-200
Ausstellungskataloge	201-300
II. Mittelalter	301-700
Monographien	301-500
Ausstellungskataloge	501-700
III. Renaissance	701-1100
Monographien	701-900
Ausstellungskataloge	901-1100
IV. Barock	1101-1500
Monographien	1101-1300
Ausstellungskataloge	1300-1500
V. 19. Jahrhundert	1501-2100
Monographien	1501-1700
Ausstellungskataloge	1701-1900
Düsseldorfer Malerschule / Rheinland allg.	1901-2000
Ausstellungskataloge	2001-2100
VI. Moderne	2101-2500
Monographien	2101-2300
Ausstellungskataloge	2301-2500

Ma Mundart

I.	Allgemein (AA)	1-200
II.	Wörterbücher (im Ortsalphabet)	201-500
III.	Mundartliteratur (im AA)	501-1000
	A	501-520
	B	521-540
	C	541-560
	D	561-580
	E	581-600
	F	601-620
	G	621-640
	H	641-660
	I	661-680
	J	681-700
	K	701-720
	L	721-740
	M	741-760
	N	761-780
	O	781-800
	P	801-820
	Q	821-840
	R	841-860
	S	861-880
	T	881-900
	U	901-920
	V	921-940
	W	941-960
	XYZ	961-1000

Mi Militaria

I. Krieg	1-150
allgemein	1-100
Kriegsgefangene	101-150
II. Kriegswesen	151-300
allgemein	151-170
Uniform	171-200
historische Entwicklung	201-300
III. Festungsbau (<i>architectura militaris</i>)	301-500
allgemein	301-400
Länder	401-500
IV. Waffenkunde	501-600

Mp Museumspädagogik

I. Allg. Werke	1-200
Generalia	1-50
Epochen	51-180
Sonderthemen	181-200
II. Museen und Orte (im Ortsalphabet)	201-400
III. Spiele	401-500
Über Spiele	401-450
Spiele	451-500

Mt Medientheorie

I. Allgemeine	1-100
II. Fotografie	101-300
Monographien	101-200
Ausstellungskataloge	201-300
III. Film (Kino)	301-500
Monographien	301-400
Ausstellungskataloge	401-500
IV. Fernsehen	501-700
Monographien	501-600
Ausstellungskataloge	601-700

Mu Musik

I. Geschichte	1-100
II. Komponisten	101-200
III. Noten (im Alphabet der Komponisten)	201-250
IV. Instrumente	251-350
Generalia	251-275
Blasinstrumente	276-300
Saiteninstrumente (Tasteninstrumente)	301-325
Schlaginstrumente	326-350
V. Tonträger	351-450
Generalia	351-370
Alphabet der Komponisten	371-450

My Mystik

I. Allgemein	1-200
II. Personen (z.B. Christina von Stommeln)	201-500

N Naturwissenschaften

I. Biologie	1-400
Generalia	1-50
Evolution	51-100
Zoologie	101-150
Botanik	151-300
Generalia	151-200
Geschichte der Kulturlandschaft	201-300
Naturschutz	301-400
II. Geologie	401-500
III. Physik	501-600
IV. Mathematik	601-700

P Plastik

Plastik, laut LdK III, 880, „auch Skulptur, Bildnerei, Bildhauerei“ genannt, kann im umfassenden Sinn definiert werden als „Bildhauerkunst für die gesamte körperbildende, ‚dingliche‘, dreidimensionale, ein Bildwerk schaffende Kunst: Groß-, Frei- und architekturgebundene Plastik, Bildnisbüste, Kleinplastik, Bozzetti, Schmuck am Gerät ...“. Bei Bauplastik ist eine topographische Einstellung in die Abteilungen T vorzunehmen, weil ein Benutzer das Buch zunächst an der seinem Wissen entsprechend „spezifischeren“ Stelle der Systematik suchen wird, und sich erst danach – wenn überhaupt – den allgemeineren Abteilungen zuwendet.

I. Generalia	1-400
Monographien	1-300
Ausstellungskataloge	301-400
II. Mittelalter	401-800
Monographien	401-600
Ausstellungskataloge	601-800
III. Renaissance	801-1200
Monographien	801-1000
Ausstellungskataloge	1001-1200
IV. Barock	1201-1600
Monographien	1201-1400
Ausstellungskataloge	1401-1600
V. 19. Jahrhundert	1601-2000
Monographien	1601-1800
Ausstellungskataloge	1801-2000
VI. Moderne	2001-2200
Monographien	2201-2200
Ausstellungskataloge	2201-2400

Q Quellentexte

I. Sammelwerke im AA der Hrsg.	1-100
II. AA	
A	101-200
B	201-300
C	301-400
D	401-500
E	501-600
F	601-700
G	701-800
H	801-900
IJ	901-1000
K	1001-1100
L	1101-1200
M	1201-1300
N	1301-1400
O	1401-1500
PQ	1501-1600
R	1601-1700
S	1701-2000
T	2001-2100
U	2101-2200
V	2201-2300
W	2301-2500
XYZ	2501-2600

Rara-Abteilungen

Q-A Quellen Architektur

Q-H Quellen Geschichte

Q-K Quellen Kunst

Q-L historische Lexika, Enzyklopädien, Wörterbücher, Nachschlagewerke

Q-Lit Literatur

Q-Mi Quellen Militaria

Q-Re Quellen Religion

Q-Wt Quellen Wissenschaft und Technik

Jeweils im AA

A	1-38
B	39-76
C	77-114
D	115-152
E	153-199
F	200-228
G	229-266
H	267-304
I	305-342
J	343-380
K	381-418
L	419-456
M	457-494
N	495-532
O	533-567
P	568-608
Q	609-646
R	647-684
S	685-722
T	723-760
U	761-798
V	799-836
W	837-874
XYZ	875-1000

SMJ Führer des Stadtgeschichtlichen Museums Jülich

I. Veröffentlichungen bis 1992	1-99
II. Veröffentlichungen seit 1992	100-300
Führer des Stadtgeschichtlichen Museums Jülich	100
Kataloge zu Wanderausstellungen bzw. Kataloge außerhalb der Reihe der Führer des SMJ	101-200
Sonstige Publikationen	201-299
MinervaPreis	300

T Topographie

I. Kunstdenkmäler (Serien, z. B. Rheinische Kunststätten)	1-500
Länderübergreifend	1-200
Serien	201-500
II. Länder	501-1000
jeweils allg. und dann Regionen	
Albanien	
...	
Deutschland	
Allg.	551-570
Regionen	571-670
...	
Frankreich	700
...	
Niederlande	780
III. Ortsalphabet	1001-11000
jeweils aufgeteilt in:	
I. Quelleneditionen	
II. Bibliographien	
III. Stadt- und Stadtbaugeschichten (übergreifend)	
IV. Monographien	
A	1001-1379
B	1380-1759
C	1760-2139
D	2140-2519
E	2520-2899
F	2900-3279
G	3280-3659
H	3660-4039
I	4040-4419
J	4420-4799
K	4800-5179
Köln	4995/...
I. Quelleneditionen (AA)	1-50
II. Bibliographien	51-100
III. Stadt- und Stadtbaugeschichten	101-200
IV. Generalia	201-300
V. Antike	301-400
VI. Mittelalter	401-500
VII. Renaissance, Barock	501-550
VIII. Franzosenzeit	551-600
IX. 19. Jahrhundert	601-650
X. ab 20. Jahrhundert	651-750
XII. Kirchen	751-950
Generalia	751-800
Dom	801-850
Andere	850-950
XIII. Wirtschaftsgeschichte	951-1000
L	5180-5559

M	5560-5939
N	5940-6319
O	6320-6699
P	6700-7079
Q	7080-7459
R	7460-7839
S	7840-8219
SCH	7900-8000
T	8220-8599
U	8600-8979
V	8990-9359
W	9360-9739
XYZ	9740-11000

VFG Vor- und Frühgeschichte

I. Generalia	1-100
II. Steinzeit	101-200
III. Bronzezeit	201-300
IV. Eisenzeit	301-400
V. Kelten	401-500
VI. Germanen	501-600

Zeitschriften / Jahrbücher
(im Titelalphabet)